

عنوان خاص عن سوريا

# شاذلج العرب

مجلة شاذلج العرب تمصورة تحت في التاريخ العربي

العدد ٧٠ . آب (أغسطس) ١٩٨٤ م . السنة ١٠



## في هذا العدد

□ راعينا في إخراج هذا العدد الخاص عن  
القطر العربي السوري التسلسل التاريخي.

- سورية الموقع والتاريخ
- ١ ..... فاروق البربير
- سورية التاريخ
- بين الماضي والحاضر والمستقبل
- لعملي الأستاذ ياسين رجّوح
- ٢ ..... وزير الإعلام السوري
- إبلا من الألف إلى الياء
- ٧ ..... د. عدنان البني
- بصرى الشاهد بآثارها
- على مراحل التاريخ
- ٢٠ ..... د. رياض العالي
- الشام في صدر الإسلام
- الفتح العربي - الدولة الأموية
- ٣٠ ..... د. محمد مخزوم
- الدولة الحمدانية في حلب
- ٤٠ ..... د. سهيل زكار
- ابن عسّكر وتحرير بلاد الشام
- ٥٠ ..... د. رضوان السيد
- التعليم في الشام في العصر الأيوبي
- ٥٦ ..... د. أمينة بيطار
- القهوة والمقاهي في دمشق
- في القرن العاشر الهجري
- (السادس عشر الميلادي)
- ٦٩ ..... د. إحسان عباس
- معركة ميسلون ٢٤ تموز ١٩٢٠
- ٧٦ ..... د. إحسان هندي
- القلاع أيام الحروب الصليبية
- تأليف: قولفانغ مولر - فينر
- ترجمة: العميد الركن محمد وليد الجلاد
- ٨٤ ..... مراجعة: د. حسين سلمان سليمان
- سورية الحديثة
- الاستمرارية في التقدم
- ٩٤ ..... د. عادل زعيوب

## تاريخ العرب العالم

العدد ٧٠ - آب ١٩٨٤

تصدر عن دار النشر العربية في منتصف كل شهر

صاحبها ورئيس تحريرها : فاروق البربير  
المستشار : د. أنيس صايغ المنير المسؤول : محمد مشموشي  
قسم التوثيق والأبحاث : شذا عدرة  
قسم التوزيع والاشتراكات : علي عبدالساتر  
المخرج الفني : سالم زين العابدين  
الانتاج : مطبعة المتوسط ش.م.م.  
التوزيع : الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

ثمن النسخة	سوريا	٩ ل.س.
لبنان	٦ ل.ل.	١,٥ دينار
العراق	١ دينار	١ دينار
السعودية	١٠ ريال	١٠ درهم
الأردن	٨٠٠ فلس	١٠ ريال
البحرين	١ دينار	١,٥ جنيه
مسقط	١٠٠٠ بيزة	١ دينار
صنعاء	١٠ ريال	١ جنيه

### الاشتراكات

(بما فيها أجور البريد الجوي)

- في لبنان: للأفراد ١٠٠ ل.ل.
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ٢٥٠ ل.ل.
- في الوطن العربي: للأفراد ٢٥ دولاراً
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ٧٥ دولاراً
- خارج الوطن العربي: للأفراد ٥٠ دولاراً
- للمؤسسات والدوائر الحكومية ١٠٠ دولاراً
- اشتراك تشجيعي ٥٠٠ ل.ل.
- تدفع قيمة الاشتراك مقدماً نقداً أو حوالة مصرفية

صرب ٥٩٠٥ - بيروت، لبنان ● بنابة أبو هليل  
شقة ١١ ● شارع السادات - تلفون ٨٠٠٧٨٣

## HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR  
PERIODICAL ILLUSTRATED  
MAGAZINE PUBLISHED FROM SADATE ST.  
ABOU HILEIL BLG. P.O.B. 5905 TEL. 800783  
BEIRUT, LEBANON

Vol. 6 - No. 70 - August 1984

ANNUAL SUBSCRIPTION : \$100 (INCLUDING \$25 FOR  
ADDITIONAL AIR MAIL CHARGES)  
MAIL ALL COMMUNICATIONS,  
INCLUDING SUBSCRIPTIONS TO:  
«HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD»



# سورية الموقع والتاريخ

فأروقت البربر



جاء في مطلع كتاب نشر في لندن منذ تسعين عاماً ما خلاصته «يعتبر تاريخ سورية، إلى حد ما، زبدة لتاريخ العالم، وأرضها ينبوع أحداثه، فمن مدوناته نتعرف إلى الحضارات الانسانية المبكرة، إذ جعلت الطبيعة من سورية أرض لقاء لجميع الأمم، فسورية تتطلع غرباً إلى أوروبا، وشرقاً إلى ضفاف الفرات، التي قامت فيها الحضارة الاتحادية القديمة التي ندين لها بالكثير من معارفنا العادية، وكان سكانها في الجنوب على صلة وثيقة مع حضارة وادي النيل الخالدة، وفي الشمال كانت على اتصال بجميع الشعوب «المخيفة، التي ما تزال معلوماتنا عنها قليلة.

لذلك لا غرابة إن كانت سورية أرض المعترك للقوى المتحكمة بالعالم، فالبابليون، والحثيون، والآشوريون، والفرس، والإغريق والرومان قد استولى كل منهم على بعض سورية أو كلها: فأرض سورية هي التي شهدت الصراع بين كسرى وهرقل، والعرب والبيزنطيين، وبين العرب والتركمان، والتركمان والصليبيين، وكل واحد من هذه الصراعات عبارة عن حلقة من حلقات الصراع السرمدي بين الشرق والعرب.

ولم يقتصر دور سورية على هذا، بل إنها قدمت للعالم أكثر من ذلك: فقد نقل تجارها أصول الحضارة إلى الشعوب الآرية في الغرب، وبعدها انتهى دورها التجاري، ووقعت أولاً تحت الحكم الاغريقي، ثم تحت الحكم الروماني، قامت بدور الوسيط، فقدمت للعالم الحياة الروحية، التي انبعثت من أراضي فلسطين، مما جعل أفئدة شعوب الغرب تتجه بكل تقوى نحوها،<sup>(1)</sup>

إن ما ورد في هذا الكتاب يعد على العموم وثيقة علمية تحوي إحدى حقائق التاريخ الكبرى، إنما يمكن أن نضيف إلى ذلك بعض الإضافات والتعديلات: فمع الإيمان بأن التراث العربي كل لا يتجزأ، وإن كل ما أنتجه العرب الأوائل في أي جزء من أجزاء الوطن العربي هو من هذا التراث، فقد تم البرهان في السنين الأخيرة على أن بلاد الشام لم تكن جسراً انتقلت عليه الحضارات، أو أرض عراك، أو أن شعبها كان له دور الوسيط فحسب، بل الشام هي أرض الحضارة الأولى في التاريخ وشعبها صاحب رسالة متميزة هي رسالة العروبة عبر العصور.

أهل الشام هم الذين بذروا بذور الحضارة الأولى في افريقية وأجزاء كبيرة من أوروبا، ودون الدخول بالتفاصيل، يكفي أن نتذكر أن الاسلام، وإن قام في شبه الجزيرة العربية، فاهل الشام هم الذين نقلوه إلى الصين والهند وافريقيا وأوروبا؛ وعندما تعطلت إرادة الشام بسقوط الدولة الأموية، سمعنا بالشعبوية والزندقة والحزبية الدينية. وفي كل مرة هزم العرب أو نزلت بهم نازلة، نجد الشام وأهله تحملوا وزر الغزو والتحرير، ونستشهد هنا بوقائع الغزو الصليبي، ونذكر أنه عندما جاءت جحافل المغول جرى صدها في عين جالوت الشامية، وفي أيامنا هذه اهتاك غير الشام من سد منيع في وجه التوسع الصهيوني والامبريالي؟

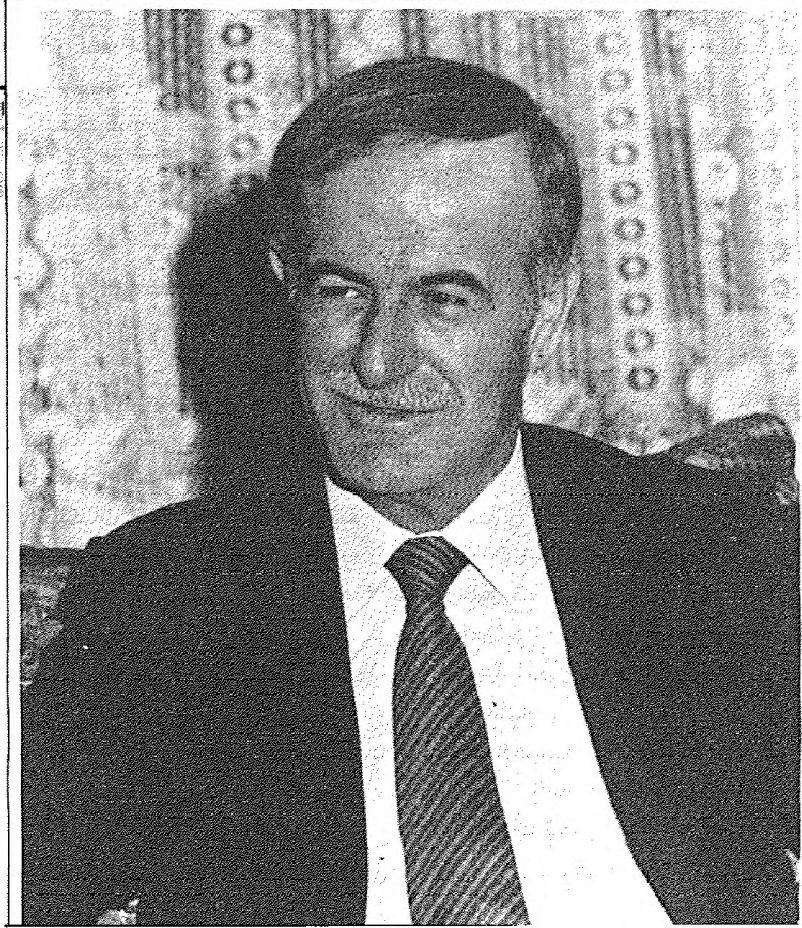
وصحيح أن نصيب افريقيا ودورها كان ادني، إنما علينا أن نتذكر دائماً المصريين القدماء والسودان، والبربر، ومن المؤكد أنه كان لهؤلاء أدوارهم الخاصة: لكن على الرغم من كل هذا، فإن بلاد الشام واقعة على طرف واحد من أهم الخزانات البشرية ومنابع الهجرة في التاريخ، والمعنى بذلك شبه جزيرة العرب، فبلاد الشام بالنسبة لهذا الخزان كانت دائماً محطة أولى لتسرب بشكل متواصل، وليست نهاية له، لذلك طبعت الشام بالطابع العربي بشكل أصيل. من هذا المنطلق نجد أن سورية اليوم، تلعب دوراً قيادياً بارزاً ومؤثراً في صد الهجمة الصهيونية الشرسة. ويسرنا أن نقدض للقارئ العربي، هذا العدد الخاص عن سورية، في هذه المرحلة العصبية من تاريخنا، حين يتعرض الوطن العربي لغزوة فكرية شرسة، لا تستهدف الجيوش والحدود فقط، وإنما التشكيك بترائنا، ليكون هذا التشكيك والهدم، مقدمة لاضعاف مقاومتنا.

ولا يسعنا في هذا المجال إلا أن ننوه بمساهمات الاخوان السوريين من كتاب ومسؤولين. وفي مقدمة هؤلاء الأستاذ ياسين رجوع، وزير الاعلام، الذي اعطانا الكثير من وقته وفكره. فإلى كل هؤلاء الاخوان الاعزاء، من سوريين ولبنانيين الذين اعانونا على إعداد هذه الدراسات، توجه «تاريخ العرب والعالم، خالص امتنانها، معاهدة الجميع على مواصلة المسيرة حتى النهاية.

(1) The crusades, by A. Archer and C.L. Kingford, London 1984. pp 1 —2.



# سُورِيَّةُ التَّلَاجِ



□ الرئيس حافظ الأسد.

تضافر هذين العاملين معاً وأعني الشعب والموقع وبخاصة في تفاعلها الايجابي والخلق مع البلدان المحيطة ببلاد الشام.

إن هذه البلاد التي تقع في قلب الوطن العربي الواسع، وعند ملتقى القارات الثلاث آسيا وأفريقيا وأوروبا، والتي تشرف على حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي، كانت منذ القديم وحتى عصرنا هذا، محطة بالغة الأهمية للتجارة والمبادلات الاقتصادية والحضارية بين الشرق والغرب، وتتحكم بالتالي بكثير من طرق

سؤال: حظيت بلاد الشام باهتمام المؤرخين على اختلاف أجناسهم وتياراتهم أكثر مما حظيت به بلاد أخرى.

هل تعزون ذلك للموقع أم للشعب أم لأسباب أخرى؟

جواب: إن هذا الاهتمام الكبير والواسع الذي تشيرون إليه في سؤالكم والذي دعا بعض المؤرخين إلى وصف بلاد الشام بأنها تشكل «خلاصة لتاريخ العالم»، يعود في تقديرنا إلى



# بين الماضي والحاضر والمستقبل

مقابلة مع رئيس تحرير مجلة  
«تاريخ العرب والعالم»

لمعالي الأستاذ ياسين رجّوح  
وزير الإعلام السوري



□ معالي الأستاذ ياسين رجّوح وزير الإعلام.

إبان العصور الرومانية سواء على صعيد الإدارة أو الدبلوماسية أو العقائد أو الحكم حيث ظهر منها أباطرة حكموا روما.

وعندما بزغت شمس الحضارة العربية الإسلامية غدت دمشق عاصمة أول وأكبر دولة عربية موحدة الحكم والسلطات والإدارة من اقاصي شرق الوطن العربي حتى اقاصي مغربه، واستمرت بعد زوال هذه الدولة محافظة على طابعها العربي الأصيل مواجهة أكبر التحديات في العصور الوسطى حين حملت العبء الأكبر في التصدي للغزو المغولي الهمجي الجارف والآتى من الشرق، والغزو الافرنجي الصليبي المتستر بالدين والقادم من الغرب.

ثم حملت العبء الأكبر منذ مطلع عصر النهضة العربية الحديثة في النضال ضد السيطرة العثمانية ثم مواجهة مخططات الاستعمارين الفرنسي والبريطاني قبل الاستقلال

المواصلات والتجارة.

وعلى أرض هذه البلاد نشأت منذ أقدم العصور الممالك الحضارية التي عنيت بشكل خاص إضافة إلى اكتشاف المعادن والزجاج والخزف والملاحة، عنيت بالكتابة والشرائع والقوانين والتنظيمات. فعلى شواطئ هذه البلاد وقرب اللاذقية ظهرت أول أبجدية في العالم في أوغاريت والتي تعتبر أهم الأبجديات المعروفة كافة وكان لها أبلغ الأثر في نشر المعرفة والثقافة والعلوم بين البشر والمجتمعات. وفي شمالي هذه البلاد قرب حلب قامت مملكة «اييلا» في الألف الثالث قبل الميلاد. وعلى هذه الأرض أيضاً تفاعلت أقدم الحضارات التي نشأت على أحواض الأنهار الكبرى في المنطقة وأعني النيل والرافدين، وعلى تخومها وقعت أكبر المعارك الكبرى في التاريخ القديم بين امبراطوريات ذلك العالم، وكانت من أهم مراكز الإشعاع والعطاء



ثم مخططات الهيمنة الأميركية والصهيونية على المنطقة العربية بعد الاستقلال. وهكذا نجد أن للشعب العظيم «والموقع المتميز تأثير متبادل في جعل سورية، علامة مضيئة في تاريخ البشرية على إمتداده، وإلى أبد الأبدين».

سؤال: من الملاحظ أن سورية لعبت دوراً بارزاً، إن لم يكن الدور الرئيسي في تكوين وقيام الدولة العربية الواحدة الممتدة من المشرق إلى المغرب. ما هي في تصوركم إنعكاسات ذلك على دور سورية في عصر النهضة العربية الحديثة؟

جواب: لقد كان لهذا الدور البارز الذي تشيرون إليه إنعكاسات هامة على تاريخ ومسيرة نضال شعب هذا القطر، يمكنني أن أشير إلى بعض جوانبها الرئيسية في هذا المجال. إن هذا القطر الذي يقع في قلب الوطن العربي ووسطه كان نواة محور أول وأكبر دولة عربية موحدة السلطات والادارة من أقصى المشرق العربي إلى أقصى مغرب الوطن العربي كما أشرت، ولئن تفككت وحدة هذه الدولة فيما بعد بسبب سيطرة بعض عوامل التفرقة الداخلية من عشائرية وقبلية ومذهبية ساعد في تأجيجها ودعمها التحريض الخارجي، فإن تاريخ هذا القطر قد طبع بسمات خاصة أبرزها شعور أبنائه العميق والجارف دائماً بقصور المفاهيم القطرية والاقليمية وبأنهم جزء من الأمة العربية الواحدة وبأن كيانهم ليس إلا جزءاً من الكيان العربي الموحد والدولة العربية الواحدة.

وانعكس ذلك بصورة جلية في نضال شعب هذا القطر وتياراته الفكرية والسياسية الدائب من أجل الوحدة وتدعيم المفاهيم القومية والحدوية الأصلية إيماناً منهم بأنها هي السبيل الوحيد للمقاومة الناجعة لأعداء الأمة الخارجيين ولتقدمها الحضاري ولصيانة مستقبلها.

وقد تجلى ذلك بصورة واضحة في عصر النهضة العربية الحديثة حيث لعبت سورية وقياداتها الفكرية والسياسية آنذاك الدور الأكبر في إيقاظ الوعي القومي العربي إبان العهد العثماني، وقدمت الشهداء في السادس من أيار

لعام ١٩١٦ قربانا لليقظة القومية العربية وفدية خلاص من أجل إندلاع الثورة العربية الكبرى التي انطلقت من سورية صيحتها وتأسست في عاصمتها دمشق عام ١٩٢٠ أول دولة عربية مستقلة في العصر الحديث عاشت عمر الزهور وقاتلت دفاعاً عن إستقلالها في ميسلون ضد قوات الاحتلال الفرنسي واستمرت في النضال ربع قرن حتى حصلت مجدداً على الاستقلال الوطني الكامل عام ١٩٤٦ دون الارتباط بأية معاهدات إستعمارية تكفل للمستعمر أي نفوذ وهيمنة وكانت بهذا المعنى أول دولة عربية تنال مثل هذا الاستقلال الكامل. وقاومت سورية بعد إستقلالها جميع المحاولات الاستعمارية التي استهدفت إعادة الهيمنة ومناطق النفوذ على سورية أو الأقطار العربية الأخرى، ووقفت إلى جانب الشعب العربي الفلسطيني منذ بدء الاغتصاب الصهيوني لفلسطين عام ١٩٤٨ وتحملت وما تزال العبء الأكبر في مواجهة هذا العدو الصهيوني. وخاضت مع مصر الشقيقة أبرز حرب تحريرية في تاريخ العرب الحديث.

سؤال: لقد تصدت بلاد الشام لأقوى غزوتين خارجيتين تعرضت لهما الأمة العربية في العصور الوسطى ونعني بهما الغزو الصليبي والغزو المغولي. فهل يعني ذلك أن قدر هذه البلاد وأهلها يحملهما الدور الرئيسي في مواجهة الغزو الصهيوني الاستعماري في عصرنا الراهن؟

جواب: إن تاريخ الشعوب والأمم يعلمنا أن من امتلك الايمان الراسخ والارادة الصلبة والفكر الحضاري الخصب والمتجدد، وكانت له رؤياه القومية المحددة والواضحة يستطيع أن يواجه أعتى التحديات والمحن التي تتعرض لها الشعوب.

وقد كانت بلاد الشام هي الأرض التي انطلق منها الفاتحون العرب لبناء الدولة العربية الواحدة، وعلى تخومها وحدودها رابط الصامدون المدافعون عن ثغور العرب والمسلمين في وجه هجمات البيزنطيين، وكان هذا بالتالي دافعاً



تحرك عربي وحدوي وخاصة بعد الحركة التصحيحية عام ١٩٧٠ التي قادها السيد الرئيس حافظ الأسد.

سؤال: يلاحظ أن تيارات النضال القومي الوجدوي المرتبط بالاصلاح الاجتماعي قد ظهرت في سورية في العصر الحديث بصورة جلية ومبكرة عن بقية الأقطار العربية. ما هو سبب ذلك في تصوركم وما دور القيادات السياسية والفكرية في تحقيق ذلك؟

جواب: سبق أن تحدثت عن الانعكاسات البارزة للتاريخ والموقع على دور سورية وبلاد الشام بصورة عامة في بلورة المفاهيم القومية العربية الوجدوية، لدى أبنائها وشعورهم العميق بالانتماء العربي القومي وبأنهم جزء من الأمة العربية، وبأن تحقيق هويتهم القومية لا يتم إلا من خلال هذا الانتماء العربي والذي يعبر الرئيس حافظ الأسد عنه أبلغ تعبير بقوله: «نحن في سورية، ولو تحدثنا عن سورية لا يمكن أن نشعر بإنتمائنا السوري أبداً، نحن لنا إنتماء أساسي هو إنتماؤنا العربي. وفي إطار الصراع مع العدو ليست لنا قضايا وطنية إقليمية. الصراع مع العدو الصهيوني وكل ما يتفرع عن هذا الصراع هو شأن قومي عربي. لا سوري ولا مصري ولا أردني ولا فلسطيني ولا أي شيء آخر، هو عربي».

إضافة إلى هذه الجوانب الهامة والانعكاسات البارزة للتاريخ والموقع، لا بد من الحديث عن الشعب والمواطن والإنسان في هذا القطر. إن رأسمال أي بلد كان وما يزال إنسانها العامل المنتج، الذي يتقمص روح تاريخه وإنجازات أمته الحضارية ويصل ماضيها المجيد بحاضرها رافعاً راية التقدم والعدالة والاصلاح الاجتماعي.

وسورية التي رفعت منذ مطلع عصر النهضة العربية الحديثة راية المفاهيم القومية الوجدوية أدركت أن هذه المفاهيم لا يمكن أن تتجسد في الواقع العملي في عصرنا الراهن عصر التحولات الاجتماعية والاقتصادية الكبيرة وعصر الهيمنة الاستعمارية والنهب الامبريالي إلا إذا تلازم النضال من أجل تحقيقها بالنضال من أجل إقامة

رئيسياً لاستهداف هذه البلاد إضافة إلى دوافع أخرى من قبل الغزوين الصليبي والمغولي.

ولقد قاومت بلاد الشام موجات غزو التتار الهمجية المدمرة لمنجزات معالم الحضارة العربية الاسلامية وصدت هجمات الفرنجة الصليبيين المتستترين بإسم الدين، وشهد تراب هذه البلاد المعركتين الفاصلتين التي تحطم فيهما إندفاع الغزو المغولي في «عين جالوت»، وبدأ إنهاء الغزو الصليبي في «حطين».

لقد تحملت بلاد الشام العبء الأكبر في هذه المواجهة وقاتلت الصليبيين قرابة قرنين من الزمن، متشبثة بإيمانها الراسخ بالقدرة على الانتصار على الأعداء الخارجيين رافعة راية الوحدة والتوحيد واستطاعت بالبذل والتضحية والصبر أن تؤمن النصر على أعداء الأمة.

ولعل هذا ما ميز في الماضي وما يميز في عصرنا الراهن سمات الراية القومية الوجدوية التي ترفعها سورية وقدرتها على الجذب والاشعاع، الأمر الذي جعلها في أعين الكثيرين تجسد طموح العرب وآمالهم. ومن هنا تنبع في تقديرنا قوة سورية ودورها الكبير في الصراع على المصائر الكبرى التي تواجهها المنطقة.

لقد كانت سورية وما تزال في القلب من هذه المعركة التي تواجهها الأمة تاريخاً وجغرافية وإرادة. وعندما يواجه العرب في عصرنا الحاضر أشرس غزو إستيطاني صهيوني مدعوم من قبل الامبريالية الأميركية، نرى سورية شعباً وقيادة على الخط الأمامي للمواجهة في هذه المعركة، تتحمل العبء الأكبر في معركة المصير التي يتوقف على نتائجها مستقبل هذه الأمة. وهذا ما أكده، دوماً قائد أمتنا الرئيس حافظ الأسد، الذي أتاحت له محبة شعبه، وتقدير أمته استشفاف المستقبل بخلفية الفهم العميق للتاريخ، ووضع إستراتيجية مواصلة النضال لتحقيق وحدة الأمة. وحققت سورية أول وحدة عربية حقيقية في تاريخ العرب الحديث عام ١٩٥٨، وناضلت ضد الانفصال وأسقطت أركانه ومرتكزاته وكان دائماً طرفاً رئيسياً وفاعلاً وإيجابياً في كل مشروع وحدوي عربي أو في أي



مجتمع العدالة الاجتماعية والتقدم وإزالة مجتمع القهر والاستغلال.

وهكذا تلازم النضال القومي الوحدوي بالنضال الاجتماعي من أجل التقدم والعدالة وتحريض الوطن من السيطرة الاستعمارية والخارجية والاستغلال الداخلي، وشهدت مسيرة هذا النضال سياسياً وفكرياً تطوراً ملموساً في أساليب عملها وإتساع جماهيرها. وبخاصة منذ ثورة الثامن من أذار عام ١٩٦٣ وبعد الحركة التصحيحية تحولات إجتماعية وإقتصادية عميقة وملموسة تمت لمصلحة غالبية جماهيرها المنتجة وزادت من قوتها وتأثيرها، كما أقامت قوات مسلحة قوية يحسب لها حساب كبير لدى العدو الصهيوني. إن ذكر هذه الأمور ليس من قبيل التباهي أو التذكير بل محاولة للإجابة على بعض جوانب هذا السؤال.

سؤال: يتحدث بعض المؤرخين الغربيين المتتبعين للصراع العربي الصهيوني عن تصدع في الموقف العربي الموحد تجاه التحدي الصهيوني الذي يواجه الأمة العربية. ما هو في تصورك دور سورية في بناء هذا الموقف الموحد لمواجهة هذا التحدي؟  
جواب: لقد كان هذا التصدع الذي تشير إليه أملاً لدى العدو الصهيوني وأعداء الأمة، منذ المواجهة الأولى مع الكيان الصهيوني عام ١٩٤٨، وإذا كان الموقف العربي الرسمي تجاه العدو الصهيوني خلال مسيرة هذا الصراع قد شهد تصدعاً بعد زيارة السادات للكيان الصهيوني وتوقيعه معاهدة كامب دافيد، أو عند توقيع إتفاق الانزعان مع العدو الصهيوني في لبنان في ١٧ أيار عام ١٩٨٢، كما يرى هؤلاء المؤرخون المتتبعون، فإن الموقف الشعبي العربي لم يعرف هذا التصدع، بل برهنت المقاومة الواسعة لاتفاقيات كامب دافيد وجهود تطبيع العلاقات المصرية مع الكيان الصهيوني من قبل شعبنا العربي في مصر كذلك تصاعد المقاومة الوطنية الباسلة للاحتلال الصهيوني لجزء واسع من لبنان في الجنوب ونجاح القوى الوطنية اللبنانية في إسقاط إتفاق الانزعان مع العدو الصهيوني، لقد برهن ذلك على رفض امتنا

العربية الشامل لمنطق وسياسات الاستسلام والتخاذل تجاه العدو الصهيوني.

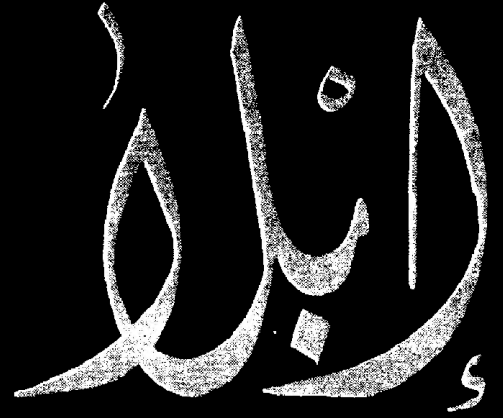
وقد لعبت سورية من منطلق ثبات منطلقاتها القومية والاستراتيجية وبفضل قيادتها التاريخية التي يجسدها الرئيس الأسد بما يملكه من وضوح في الرؤية وتحديد دقيق للأهداف وبعد نظر ثاقب وإرادة صلبة وتجربة سياسية غنية ومحكمة - الدور الرئيسي والمحرك والمستقطب لكل الجهود العربية النضالية التي أدت إلى إسقاط أبرز المكاسب التي استهدفها العدو الصهيوني من غزوه للبنان، كما أنها أسهمت في حصر جزء كبير من النتائج الخطيرة لاتفاقيات كامب دافيد على الموقف العربي.

لقد لعبت سورية الدور الرئيسي في إقامة جبهة الصمود والتصدي وفي بلورة قرارات قمة بغداد التي أكدت مركزية القضية الفلسطينية بالنسبة للنضال لعربي وقومية هذه القضية، كما لعبت الدور الرئيسي في الحفاظ على قرارات هذه القمة وتطبيق مقرراتها على نحو سليم بعيد عن كل إنحراف، واستمرت في مواجهتها للعدو الصهيوني بكافة الوسائل المتاحة تناضل بكل دأب من أجل إقامة توازن استراتيجي مع العدو الصهيوني ومن أجل إقامة تضامن عربي فعال ضد العدو الصهيوني.

إن سورية بقيادة الرئيس حافظ الأسد في ثباتها على منطلقاتها القومية والاستراتيجية هذه، وفي نضالها من أجل بناء تضامن عربي ذي محتوى نضالي، وفي سعيها لبناء قدرتها الاقتصادية والعسكرية الذاتية وإستعدادها للنضال والتضحية وإيمانها بوحدة أمتها العربية قد برهنت على أنها قادرة على مواجهة مخططات الأعداء الصهاينة ومن يدعمهم وإحباط هذه المخططات وستظل ثابتة الموقف في وجه الهجمة الامبريالية الصهيونية واثقة بنفسها وبأمتها، مؤمنة دائماً بأن قوة العرب في وحدتهم تعمل دائماً من أجل الوحدة ولا تضع شرطاً للوحدة - كما قال الرئيس الأسد - إلا تحقيق الوحدة، إيماناً منها بأن قوة الموقف العربي ككل ستزداد وتتضاعف عشرات المرات لدى كل إنجاز وحدوى نحققه على الأرض العربية.



# من الألف إلى الياء



د. عدنان البني

مقدمة:



عالجنا موضوع اكتشاف مدينة إبلا في موقع تل مردوخ كما عالجه غيرنا في مناسبات ومواضع شتى. ومع تقدم أعمال التنقيب والدراسة لا بد من عودة إلى الموضوع في أضواء أكثر سطوعا وحداثة. وحديث الآثار، وعلى الأخص حديث المكتشفات الأثرية، فيه ثقافة وتشويق وعلاقة مباشرة بالتراث القومي والتراث الانساني وبالقضايا المعاصرة ثم إن الكشف الباهرة كالمخترعات والمذاهب الجديدة تشد الناس إلى الحديث والجدل.

وفعلا اثير جدل كثير حول إبلا، وحول محفوظاتها بشكل أخص. وليس في ذلك ما يدعو إلى الاستغراب فمثل ذلك حدث مثلا في مناسبة كشف حضارة أوغاريت ومن قبل عند معرفة الأساطير البابلية وشريعة حمورابي. وغير ذلك كثير. ان الخطر في مثل هذه الأحوال هي أن موضوع الجدل يلج فيه المختص وغير المختص والعالم والهاوي المتأدب، وبكلمة يتصدى له من يجب ومن لا يجب. ويثور الصياح والانفعال فلا يفهم أحد أحدا. كل يظن — بدوافع مختلفة — أنه مبعوث العناية الالهية لحسم الموقف.

وبمناسبة اكتشاف إبلا ضاعت الأبعاد الحقيقية لهذا الحدث الأثري الفريد بين الأثريين التورائين الذي حاولوا، بغياء أو ذكاء، استغلال

الحدث، وبين بعض «المدافعين» الذين ضخموا نظرية الموضوع وانفعلوا دون طائل.

ونود قبل أن نستغرق في وصف الحدث وتقييمه — اثريا — أن نؤكد أن موجة التشويش قد انحسرت تماما — على الأقل في الأوساط العلمية بلا استثناء — (راجع مقالنا عن الكتابة المسمارية وإبلا في مجلة التراث العربي العدد الرابع ١٩٨١). «كانوا ثلاثة يتزعمون استغلال إبلا لتأكيد مصداقية توراة اليهود وأحيانا ربط أحداثها بأحداث التاريخ الابلي وقد تراجع أحدهم ومات الثاني وانعزل الثالث». وقبل أن نعرض لبعض التقديرات الجديدة للموقف، لا بد من أن نعود إلى الأحداث الرئيسية في قصة إبلا كمدينة وكملكة وكحدث أثري.

## ذكر إبلا في النصوص القديمة:

إن أقدم ذكر لإبلا ورد في نص من عهد سرجون ملك الأكاديين حوالي (٢٣٤٠ — ٢٢٨٤ ق.م) بمناسبة حربه ضدها. ثم يذكر حفيده نارام سين (٢٢٦٠ — ٢٢٢٣ ق.م) هدمه لها مع مدينة أرمات (حلب على الغالب) ويتفاخر بأنه «استولى على المدينة التي لم يأخذها أحد قبله منذ وجدت الخليفة».

وفي القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد يذكر غوديا ملك لاغاش (تللو الحالية في العراق) استيراد الخشب من مدينة أورشو «في هضبة إبلا».

□ د. عدنان البني: مدير التنقيب والدراسات الأثرية — دمشق.

(\*) شاعت كتابة إبلا بشكل (إيبلا) تأكيدا للكسر، علما بأن الكسر هنا غير مؤكد وحتى إذا تحقق الكسر لا نجد ضرورة للياء. ونعطي مثلا على ذلك «إهدن» و «إبطع».





□ تل مردوخ - إبلا - باحة الاستقبال في القصر العائد للآلاف الثالث



وفي القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد نجد ذكرا لابلا في نص من عهد مملكة أور الثالثة. وكانت ابلا آنئذ قد أخذت تنتعش بعد خرابها. كما ذكرت حوالي ذلك التاريخ في نص من نصوص سلالة ايسن الاكادية - الامورية في الرافدين.

وكانت ابلا في القرنين التاسع عشر والثامن عشر قبل الميلاد اكبر مركز سياسي في المنطقة الشمالية من سورية غير انها في عهد حمورابي تبعت مملكة حلب.

وهناك من القرن الثامن عشر قبل الميلاد ذكر لتزاوج بين الأسرتين المالكتين في ابلا والالاخ (تل عطشانة السورية وهي حاليا في لواء اسكندرون السليبي).

وحوالي ١٦٠٠ قبل الميلاد انحدرت ابلا وتهدمت نتيجة غزوات الحثيين (ختوسيل الأول ومرسل الأول).

وقد عاد ذكر ابلا في عهد الفرعون تحوتمس الثالث (القرن الخامس عشر قبل الميلاد) حيث تحدث عنها في أحد نصوص المنقوشة على عمود في معبد الكرنك بالأقصر كمقاطعة اجتازها في سيره نحو الفرات.

### قبل مجيء البعثة الإيطالية:

في ١٢ نيسان ١٩٥٥، أخير مراقب آثار حماه مديرية آثار المنطقة الشمالية في سورية أن حوضا أثريا بارلتيا قد عثر عليه في تل مردوخ الواقع قرب بلدة سراقب التابعة آنئذ لقضاء المعرة، التل على بعد خمسة وخمسين كيلومترا جنوبي شرقي حلب وعلى بعد كيلومتريين إلى الشرق من الطريق العام الذهاب الى حماة. وقد عزز ذلك بتقارير عن الاكتشاف. فأوفدت المديرية المذكورة لجنة لتقصي الحقائق فقدمت تقريرا في مايو ١٩٥٥ بتوقيع المساعد الفني صبحي الصواف يشيد بأهمية التل ويتصور أنه موقع مدينة «تونيب» المذكورة في رقم بوغاز كوي عاصمة الحثيين. ويذكر في التقرير العثور على جزء صغير من رقيم مسماري في التل ويقترح أخيرا إجراء بعض الأسبار والحفريات فيه.

أدرج موضوع التنقيب في تل مردوخ فعلا في برنامج عمل (١٩٥٨)، ولكن في هذا العام تم

الكشف عن أكثر من عشرين مدفنا في تدمر، وحول جهازنا كله إلى تدمر وبقي تل مردوخ في قائمة مواقع التنقيب المقبلة بضع سنوات، حتى جاءت المناسبة.

### البعثة الإيطالية والأحداث الأساسية:

جاء الأستاذ باولو ماتيه باسم جامعة روما يفتش عن موقع ينقب فيه وذلك في أيلول (١٩٦٣)، وزار بتشجيع من المديرية العامة للآثار والمتاحف تدمر والساحل والمنطقتين الوسطى والشمالية، وخلال زيارته أوقفناه على موضوع تل مردوخ.

وبعد أن مال للتنقيب في الساحل عزم على العمل في تل مردوخ. وفي ١٤ تشرين الأول ١٩٦٣، حصلت البعثة الإيطالية على رخصة التنقيب الرسمية باسم معهد دراسات الشرق الأدنى بجامعة روما في تل مردوخ وأفس المجاور. وتمت المباشرة بالتنقيب في أيلول ١٩٦٤. وتم أول كشف أثري ذي بال عام ١٩٦٥. وهو عبارة عن جرن من الحجر الكلسي عليه مشاهد ميتولوجية، ويعود للآلف الثالث قبل الميلاد كما عثر على منحوتة من الحجر البازلتي تمثل ربا جالسا على كرسي.

وفي موسم ١٩٦٨ بدأ التعرف على اسم الموقع اثر ظهور تمثال في السوية الامورية في معبد الربة عشتار اقامه «إبت لم بن اجرش خب ملك ابلا».

إثر هذا الاكتشاف أصبح من الواضح أن المدينة الجاثية في تل مردوخ هي ابلا المفقودة. وبعد صبر طويل وسنوات عجاف نسبيا، سعدت البعثة في ١٩٧٣ بظهور القصر الملكي لسلالة ابلا الأولى في الآلف الثالث قبل الميلاد وفي آب ١٩٧٤ ظهر أربعون رقيما مسماريا وفي ١٩٧٥ أخذت تظهر الرقم بالمئات ثم استكملت في ١٩٧٦.

### تل مردوخ أثريا (ستراتيغرافيا وكرونولوجيا):

تل مردوخ من تلال الدرجة الأولى الذي يتصف بشكل مدينة منبسطة مسورة واكمة متوسطة يقوم عليها الحي الرئيسي الرسمي،





□ تل مردوخ - إبلا - حجرة المحفوظات وترى آثار الرفوف الخشبية الزائفة.

المعروفة في هذا الموقع حتى الآن يعود إلى النصف الثاني من الألف الرابع قبل الميلاد. وقد تؤدي التنقيبات إلى معرفة عصر أقدم.

وعلى هذا فإن «الستراتيغرافية، الأثرية في تل مردوخ/ إبلا تكون من الأدنى وإلى الأعلى على الشكل التالي حسب تقسيمات البعثة الإيطالية وحسب ما كشف حتى الآن».

#### السوية الأولى:

وتقع في النصف الثاني من الألف الرابع قبل الميلاد وحتى حوالي ٢٩٠٠ قبل الميلاد وتغطي

وهو بمثابة «الأكروبول»، تبلغ مساحة التل ٥٦ هكتارا. تل مردوخ يقوم في موقع استراتيجي وزراعي هام وكانت منطقته قديما مشجرة وفيها أحراش كما تدل النصوص.

لا نعرف متى أطلق اسم إبلا على الموقع ولكن نعرف أنه يعود على الأقل إلى الألف الثالث قبل الميلاد. وليس له معنى واضح في المفردات المشتركة للغات الجزيرة العربية وقد قرب معناه من البياض أو من التفاف الشجر وما يزال الأمر قيد الدراسة.

على كل حال إن أقدم الفترات السكنية



وأخيراً طور العبيد وطور أوروك وجمدة نصر.

### السوية الثانية:

وهي تغطي الألف الثالث (طور ما قبل السلالات المبكرة والسلالة الأكادية وسلالة لاغاش وأور الثالثة في الرافدين)، وتسميها البعثة الإيطالية «الفترة قبيل السورية» وتقسّمها إلى أطوار ثلاثة تقابل عصر البرونز القديم الأول حتى الثالث ثم الرابع (١) والرابع (ب) وهي أهم فترات التل وأغناها بالمنشآت المعمارية والمخلفات الحضارية.

### السوية الثالثة:

تمتد من حوالي ٢٠٠٠ إلى حوالي ١٦٠٠ قبل الميلاد وهي تقريبا تقابل تاريخيا هجرة الأموريين الكنعانيين إلى الرافدين وسورية وقيام دولهم في الهلال الخصيب وتسمى البعثة الإيطالية هذه الفترة «السورية القديمة» وتقسّمها إلى طورين يعادلان عصر البرونز الوسيط الأول والثاني وانتهت بمحنة حريق.

### السوية الرابعة:

تمتد من حوالي ١٦٠٠ إلى حوالي ١٢٠٠ قبل الميلاد وتسميها البعثة الإيطالية الفترة «السورية الوسيطة» وتقسّمها طورين يقابلهما عصر البرونز الحديث الأول والثاني ولم تسكن أبلا كلها آنئذ بل تركزت المنشآت في الأكروبول حول المعبد.

### السوية الخامسة:

وهي تمتد من حوالي ١٢٠٠ حتى القرن السادس قبل الميلاد وتسميها البعثة بالفترة «السورية الحديثة» ويقابلها تاريخيا موجة الأراميين وتأسيس ممالكهم وقيام الدولة الآشورية والكلدانية وتشمل ما يسمى بعصر الحديد بشكل كامل ولم تكن أبلا آنئذ إلا قرية بسيطة لا نعرف ان كانت تحتفظ باسمها.

### السوية السادسة:

تغطي الفترة من سقوط الدولة الكلدانية (٥٣٩ق.م) الى نهاية العصر الهلينستي (٦٣ق.م).

### السوية السابعة:

فترة العهد الروماني المتأخر والعهد البيزنطي. ولم تترك سوى بعض القبور فيما نعرف حتى الآن.

وعلى الأسوار عند مدخل تل المديخ رأينا كتابات عربية معروفة من العهد الأموي لا ندري ان كانت تواكبها طبقة سكنية من ذلك العهد.

### أبلا من خلال التنقيب والمكتشفات:

ان هذه المدينة التي كانت رقعتها، كما ذكرنا، تغطي حوالي ستة وخمسين هكتارا كان يتوسطها حي عال «أكروبول» يضم القصر أو القصور الملكية وبعض المعابد وأهمها معبد عشتار، المجدد في الألف الثاني، والمراكز الادارية التابعة للقصر، وكانت تحدد بالمدينة أسوار ضخمة ترابية مكسوة بالحجارة. وقد يبلغ سمك هذه الأسوار عند القاعدة ٦٠ مترا. وللمدينة أربعة أبواب معززة بأبراج. والمداخل مدعمة جدرانها بصفائح الحجارة البازلتية والكلسية. ومن أبواب المدينة كانت تمتد أربع طرق مشرعة نحو «الأكروبول». وفي المدينة الواطئة عدة أحياء سكنية تتخللها مساحات غير مبنية لعلها كانت تستخدم للزراعة، والأبار متوفرة في المدينة، والماء يجمع في صهاريج والاعتماد الأساسي على مياه المطر.

ومنذ عام ١٩٧٢ يجري التنقيب في السفح الغربي لأكروبول التل وقد أدى ذلك لاكتشاف منشآت الحي الرسمي من الألف الثالث قبل الميلاد وأهمها القصر الملكي المحفوظ أحيانا حتى ارتفاع خمسة أمتار والذي يتصف بخصائص معمارية سورية فريدة، فله قسم إداري مستقل وقسم خاص بالملك يتوسطه باحة العرش المحاطة برواق دائر كان يقوم على أعمدة عالية من الخشب. وفي الطرف الشمالي من الباحة منصة يصعد إليها بدرج صغير وكان الملك يجلس عليها خلال استقبالاته الرسمية.

وفي صدر الباحة باب ودرج يفضي إلى حجرات القصر الداخلية. وكان الدرج قيما مضى مرصعا منزّلاً.





□ تل مردوخ - إبلا - منظر لمجموعة من الرقم المسماة المتساقطة من الرلوف

الأواني الفخارية وفيها نماذج رائعة من الأسلحة والحل النادرة المثال في تلك العهود وكل العهود. والخلاصة أن المكتشفات الأثرية في تل مردوخ/ إبلا قد زودتنا، حتى قبل العثور على المحفوظات الملكية، بمعلومات وافرة عن فن عمران المدن في سورية خلال الألف الثالث وكذلك عن عمارة القصور والمعابد في الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد. كما أن تلك المكتشفات كانت بالغة الفائدة في معرفة بعض الفنون والحرف السورية القديمة، كالنسيج العادي والمذهب والصياغة والتنزيل والنقش والنحت والفخار في تلك القرون

والقصر يدل على مفهوم أصيل في عمارة القصور، فالجدران تبلغ قرابة ثلاثة أمتار مع دقة في التفاصيل ومراعاة لعوامل البيئة ولحاجات الحياة المريحة. وهذا التقليد سيستمر ونراه في القصور الآرامية في سورية الشمالية، ويدوم حتى الآن في البيت العربي.

وإلى الغرب من القصر العائد للآلف الثالث بني قصر جديد من العهد الأموري حوالي (١٨٠٠ - ١٦٠٠ ق.م) ولم تزل الحفريات قائمة فيه وتحتة ظهرت حتى الآن، مدافن ثلاثة محفورة في الطبقة الصخرية وتضم عشرات



المعتمدة، كما أنها ألقت، بشكل غير مباشر، الضوء على العلاقات الاقتصادية وعلى طرق المبادلات والتجارة بين سورية والقطار المجاورة كالرافدين ومصر والأناضول.

واكتشاف غطاء إناء مصري في القصر الملكي العائد للآلاف الثالث قبل الميلاد يحمل كتابة للفرعون ببلي الأول يوضح ويؤكد تاريخ السلالة الملكية القديمة في ابلا. كما أن العثور على جزأين من سراجين يحملان اسم الفرعون خفرع من السلالة الرابعة يعطينا فكرة دقيقة عن بداية تلك السلالة. أما عهد السلالة الأمورية الأحدث فيتأكد بأثر من الفرعون حوتب رع، الذي حكم ما بين ١٧٧٠ — ١٧٦٠ ق.م.

#### ابلا من خلال نصوصها المسمارية:

في حجرة من حجرات القصر العائد للآلاف الثالث (ويسمى القصر G)، وعند الرواق الشرقي أظهرت معاول التنقيب عام ١٩٧٤ و ١٩٧٥ ما من شأنه أن يعقد الألسنة دهشة. كل السجلات الملكية برزت دفعة واحدة أكواما متصلة بالحريق، وقد سقطت من رفوف خشبية. وهذه الرُّقم التي يصل طول بعضها إلى ٢٥ سم و ٤٠ سم كانت سليمة أو مجزأة تؤلف جميعا ست عشرة ألف قطعة أو تزيد (منها ألفا رقيم سليم وستة آلاف رقيم ناقص وثمانى آلاف شظية كما هو وارد في سجلاتنا الرسمية).

والرقم موضوع البحث محررة بالخط المسماري السوري بأجمل ما يكون هذا الخط الهندسي. أما لغتها فهي حسب الاصطلاح من مجموع اللهجات الغربية في الجزيرة العربية، مع سمات من اللهجات الشرقية، ولكنها عريقة في القدم، ومحتواها قمة في الأهمية من حيث وفرة المعلومات وتنوعها. وهي تتعلق بالتجارة الدولية والأوامر الملكية، وبشأن سلوك الحكومة وتصرفاتها وتقارير المسؤولين حول مشاكل الدولة الداخلية والخارجية. ومنها ما يضم وثائق معجمية ونصوصا أدبية وملاحم ورقى سحرية الخ...

وتتماثل لغة ابلا في رأي البعض مع الأكادية وفي رأي البعض الآخر مع الكنعانية وبصورة أخص مع اللهجة الأوغاريتية واللهجة المسماة

بالفنيقية. أما الاتجاه الجديد فيسميها اللغة أو اللهجة الابلية دون زيادة أو نقصان. والنصوص الابلية أقدم من النصوص الأكادية بجيلين لأنها أقدم من سرجون الأكادي الذي كان أول من سجلت مآثره بالأكادية. ومهما كان من هذا الأمر فإن من المؤكد بأن وثائق ابلا حققت ثورة في دراسة تاريخ الشرق القديم في الآلاف الثالث قبل الميلاد وأصبحت مصدرا أساسيا لتلك الفترة. وأصبحنا بفضل هذه الوثائق نعرف ستة من ملوك ابلا يؤلفون سلالة كاملة وهم:

- ١ — إجرش خلم.
- ٢ — إركب دمو.
- ٣ — أرانيوم.
- ٤ — إبريوم.
- ٥ — أبي زيش.
- ٦ — دبو جو آدا.

وفي عهد الأمير سقطت ابلا بيد نارمسين الأكادي حفيد سرجون.

كانت ابلا، كما يتضح من النصوص، مركزا لقوة سياسية كبرى وقد هيمنت على ممالك أخرى في الهلال الخصيب كماري وحلب. وكانت قوتها السياسية مستمدة من حيوية اقتصادها، فتجارها يجوبون البلاد من الأناضول لفلسطين ومن البحر المتوسط إلى الرافدين. وتذكر النصوص التجارية الابلية أسماء مدن قديمة وبلاد كثيرة جدا مما يغني معارفنا الجغرافية في عالمنا القديم، خلال الآلاف الثالث قبل الميلاد. ومن المدن القديمة التي يرد ذكرها «ماري/ تل الحريري» و «إيمار/ مسكنة» و «كركميش/ جرابلس» و «حران» و «أوغاريت/ رأس الشمرة». وقد ذكرت سابقا أسماء كثيرة إلا أن التحفظ أخذ يشمل كثيرا من الأسماء كجيبيل وغزة وعكا وسودوم وعمورا. وقد تبين أن مترجم النصوص السابق في البعثة الإيطالية كان يصنع كثيرا من الأسماء، أو يقرأها قراءة خاطئة وقد لاحظ العالم استور أن علينا أن نعرف مواقع المدن المذكورة قبل أن نحاول تقريبها من الأسماء الحديثة ويرى أن سودوم هي سرمين في سوريا الشمالية ولا علاقة لها بسودوم التوراة. ويذكر



تحتوي كل شيء. وما يُسأل عن موقع أو مدينة أو اسم إلا ويُعبره من بعض محتويات رقم ابلا. وذلك سهل لأن الاشارات والرموز السامرية تحتل تأريخات كثيرة، كما هو معروف. وكان عيب بيتشاقو أنه لا يقدم صورة للتصوير أو نسخا لها فيسهل بذلك زيارته للولايات الذين أوقعوه في حبائلهم عند زيارته للولايات المتحدة فأخذ يردد أن كثيرا من الأسماء الواردة في التوراة موجودة في نصوص ابلا. وثبتت اتجاهات صهيونية واضحة في صحافة شبه علمية، بالولايات المتحدة خاصة، حمل الأمر محمل الجدل، وخاصة مجلة «الآراء التوراتي» التي يديرها الصهيوني الأميركي دافيد نوبل فريدمان الذي نسج قصة علاقة ابلا بالعبرانيين من نسيج العنكبوت بضع سنوات قبل أن يبدأ بالانسحاب والتصل.

على عقب المفاهيم التاريخية التي كانت مقبولة حتى الآن حول تاريخ الشرق الأدنى وهذه السلاسل التي ضاع ذكرها من النصوص التاريخية المعروفة حتى اليوم ربما تكون قد سيطرت في وقت ما على المنطقة الواقعة بين البحر الأبيض المتوسط وبين منطقة ما بين النهرين منطقة من أفكار جديدة، من الراجح أن الملوك الأكاديين وغيرهم تبنا هذه الأفكار بعدهم.

#### وملأ حدث بعد هذا الكشف:

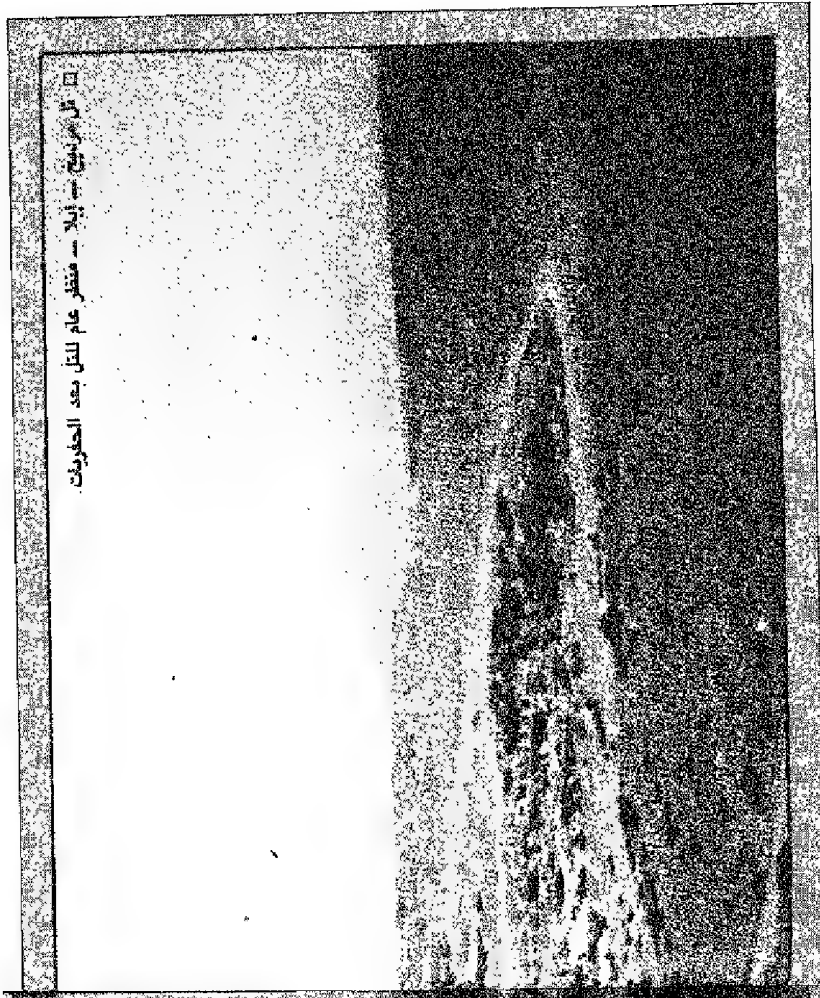
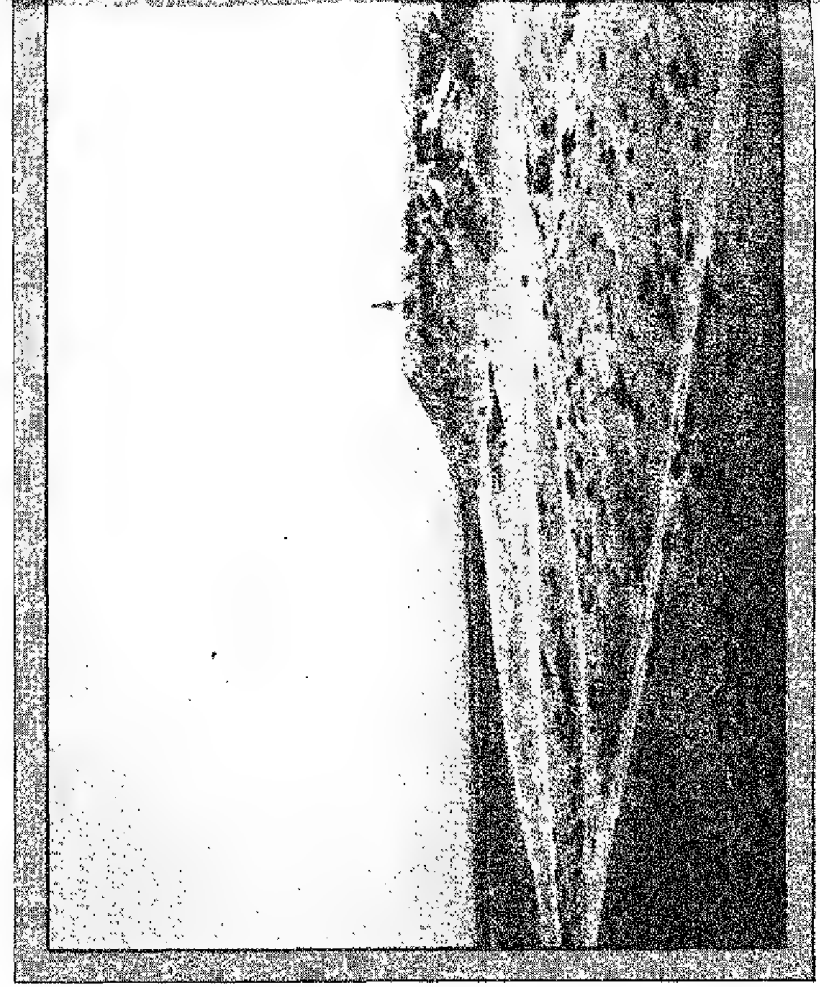
إن أهمية الرقم السامرية المكتشفة، وخاصة من حيث كميتها وظهورها دفعة واحدة تقريبا، كان أمراً فيه إثارة فريدة. وزاد في هذه الإثارة أن عضو البعثة السابق جيوفاتي بيتشاقو أخذ عن سداجة أو عن حيث يذكر أن هذه الرقم

ويستنتج من كل ذلك بعض المعلومات عن السكان والأوامر الملكية المتعلقة بالمسائل الحقوقية والإدارية التي تقتضيها مشاكل الوراثة أو اقتسام الغنائم ولقد لاحظنا لدى اطلاعنا على الوثائق الدبلوماسية بشكل خاص، وجود معاهدات دولية أحداها أبرمت بين ابلا وأشور. فضلاً عن ذلك، فإن المحفوظات الملكية لابلا قد أظهرت بعض النصوص الأدبية، حيث نرى أحداها وكأنه ترجمة لمقطع من ملحمة جلجاميش الرافدية، كما أن نصوصاً أخرى كانت تتعلق بالكهنة والرقى السحرية والأناشيد، وهي ربما كانت ترجمات النصوص السومرية التي لم تعرف أصولها إلا بشكل متأخر، والتي كانت قد دونت في ما بين النهرين حوالي عام ١٨٠٠ ق. م. عندما كانت اللغة السومرية قد أصبحت لغة ميتة. هذا الحصاد الوفير قلب رأساً

لبنسكي أن أي علاقة لها بكا في فلسطين ويذكر اسم هذه المدينة في منطقة موكيش.

ومن أجل التجارة حاربت ابلا مملكة ماري وانتصرت عليها مرتين كما تنازعت مع أكاد على معادن الاناضول وخشب الجبال الساحلية السورية. وكانت الحرب بينهما سجلاً حتى دمرها نرام سين ملك أكاد حوالي ٢٢٥٠ قبل الميلاد. كما ذكرنا من قبل، وأحرق قصرها الملكي ونهاى بأنه فتح مدينة ابلا التي لم يسبق أن فتحها أحد من قبل.

وأخيراً فإن الرقم نصوصاً إدارية ذات صفة حقيقية ودبلوماسية وإن بعضها يتعلق بوثائق المحاسبة الإدارية والتي توضح التنظيم الحكومي للموظفين، كما توضح إدارة المقاطعات وأخيراً التنظيم المالي للدولة وجباية الضرائب.



١٤ - تاريخ العرب والعلم



بعد الأوساط التوراتية المتصهينة ولجت صحافة سياسية بموضوع ابلا، بسوء نية أو على سبيل الطرافة والاثارة، وتلك الصحافة معروفة الاتجاه كالتايم والنيوزويك والديلي تيليغراف والايكونومست وقائمة طويلة من الصحف الأقل أهمية أو الأقل ضلوعا.

وخلاصة ما أوردته هذه الصحف أن حدث كشف ابلا هو حدث فريد في التاريخ لا يضاهيه حدث، وأن لغة ابلا قريبة من العبرية، وأن نصوص ابلا فيها أسماء أعلام وأسماء مدن توراتية، وأن نصوص ابلا تؤكد صحة التوراة الحالية كمصدر تاريخي، وعلى هذا فإن من المحتمل، في رأيهم، أن يكون أصل العبرانيين من ابلا. وهذه التخرّصات رفضها العالم العلمي جملة وتفصيلا كما سوف نرى، ولكن الخطر أن هذه المقالات الرخصية كانت تتهم سورية ظلما وعدوانا بعدم الرغبة بنشر هذه الوثائق. وكان المبرز في هذا المجال الديلي تليغراف (عدد ٢٤ نيسان ١٩٧٩).

أما أن ما تحقق في تل مردوخ من كشف فريد لا يضاهيه كشف أثري في التاريخ فلا شك أن فيه كثيرا من المبالغة. أن الكشف فريد ولا شك ولعله أهم كشف في الخمسين سنة الأخيرة. ولكن يجب أن لا ننسى أن كشوفاً مماثلة تحققت في القطر العربي السوري برأس الشمرة وتل الحريري وكانت في حينها أكثر دوىا.

أما أن لغة ابلا شبيهة بالعبرية فالسؤال ما هي اللغة العبرية؟ ليس في دنيا المؤرخين واللغويين من يجهل أن العبرية لهجة كنعانية كتبت بخط كنعاني (فينيقي) ثم بخط آرامي. وأن العبرانيين تكلموا الكنعانية وهي لغة البلاد التي تسربوا إليها، فلا يكون، إذن، التقريب من العبرية إلا للتضليل وسوء النية.

أما أن نصوص ابلا أسماء أعلام شبيهة بما في التوراة، فالأمر من البدهة بحيث لا يحتاج إلى إيضاح فهذه الأسماء، كانت منتشرة في المنطقة انتشارا كبيرا في ابلا وغيرها وفي الرافدين وهي في جلها أسماء كنعانية مركبة، مع «إيل» أي الإله وترجمتها بسيطة فاسرائيل تعني (عبدالله)، واسماعيل تعني (الله يسمع)، ومن الأسماء ما هو مصري كاسم موسى وهناك أسماء

حورية وغيرها ولا مجال للتوسع هنا فيها. هذا وأن ابلا سابقة لورود العبرانيين بألف عام. بل ليس في نظام الحكم بابلا ولا في تسلسل سلالتها الملكية ولا في نظامها السياسي والاجتماعي ولا في نشاطها الاقتصادي ولا في معبوداتها وديانتها وطقوسها علاقة أو شبه علاقة ولا بشكل من الأشكال بالعبرانيين، الذين كانوا عندما قدموا بداءة رحلا يجوبون الأفاق مع عيالهم ودوابهم وحسب قول ويلز (موجز تاريخ العالم، ص ٩٢) «ولم يكونوا موحدين ولا متمدنين وليس لهم كتاب يقرأونه»، فإين هم من الابليين الذين كانت مدينتهم، حسب تعبير باولو ماتيهي، تدل على أصالة في الخصائص الفنية والمعمارية وفي المفاهيم الاجتماعية.

إننا أصبحنا نعرف علماء الآثار التوراتيين فعند كل اكتشاف أثري تهتز أعطافهم ويحملون توراتهم تحت آباطهم (حسب تعبير العالم الهولندي أشير فرنكن) ويقولون أن هذا مذكور هنا ثم يقلبون صفحاتهم كأنهم يراجعون «الدليل الأزرق». أن التوراة التي يحملها اليهود حاليا وتتشبث بها خاصة مدرسة البرايت الأثرية الصهيونية هي، أي التوراة، من تأليف اليهود في سببهم ببابل خلال القرن الخامس أو القرن الرابع قبل الميلاد. وتلك بديهة موجودة في كل الكتب التي تعلم التاريخ ويعرفها حتى تلاميذ المدارس الثانوية. وبديهي أن هذه التوراة التي وضعها اليهود في بابل وشنعوا فيها على ملوكهم وأنبيائهم واعترفوا فيها باغتصاب الأرض وقتل الشعب قد جمعوا في أسفارها أيضا كل ما تعلموه في الوسط الكنعاني والوسط البابلي من قصة الخليفة إلى الطوفان إلى أسطورة كيريت واسطورة ولادة سرجون. الخ. باختصار أن الأثر الكنعاني والبابلي والمصري على توراة بابل شيء معروف لا يطمسه إلا الصهاينة ومن يخدم أهدافهم السياسية.

### العلم يحسم الموقف:

وإزاء حملة الافتراء التي سعت لتشويه الموقف المنفتح الذي تقفه السلطات المختصة في سورية مع البعثات الأثرية الأجنبية المرخصة بالتنقيب في أراضيها ونظراً للسطحية والتفاهة



بألف باء التاريخ، حتى أن كل الذين قادوا حملة التشويه والتشويش أخذوا يحاولون التنصل منها. لقد كان لتلك الحملة أركان ثلاثة وكلهم من بيئة كهنوتية تورائية:

الأول القس دافيد نويل فريدمان رئيس تحرير مجلة «الاثاري التورائي» السابق في الولايات المتحدة الأميركية والثاني الأب ميتشل داهود رئيس قسم المعهد التورائي بروما. والثالث طبعاً هو جيوفاني بيتيناتو لغوي البعثة الإيطالية سابقاً الذي ارتكز عليه الآخرون.

لقد اعترف الأول (أي فريدمان) في مقال جديد له بأنه كان يعتمد في استنتاجاته على تصريحات شفوية كان يقولها له جيوفاني بيتيناتو أو ينقلها له ميتشل داهود. وأن الأخير أعلمه مؤخراً أن بيتيناتو اعترف بأنه أخطأ بقراءة عدد من الأسماء التي كان قربها من بعض أسماء المدن التوراتية، وعلى هذا فهو يتنصل منها. وقال فريدمان أيضاً في افتتاحية العدد المذكور من المجلة بما يشبه التراجع: «لقد كانت محقوياتها (أي رقم ابلا) موضع صراع ومصدر توهامات وادعاءات معاكسة». كما يقول في صدر المقالة المعتدلة عن ابلا التي كتبها العالم روبرت بيغس في العدد المذكور من المجلة:

«إنها حكم معتدل يجد طريقه بوضوح بين زوابع الاثارة الرخيصة وصخور الشك المفرط».

أما ميتشل داهود (الذي توفي في العام الماضي) فيقول في رسالة كتبها لفريدمان تعليقا على مقال له نشره في مجلة «الاثاري التورائي» نفسها:

«عندما كنت في الولايات المتحدة سمعت أن ثوركيلد جاكوبسون يشك في قراءة بيتيناتو لنصوص ابلا، وتلك الشكوك عززها تطور معرفتنا بمقاطع الكتابة الإبلية».

أما جيوفاني بيتيناتو نفسه فقد أصدر تصريحاً عممه على العالم وكان قد نشر في صحافتنا المحلية قال فيه:

«أما عن الصلات المزعومة مع نص التوراة فاني أشعر أن من واجبي أن أوضح بصورة

اللتين عولج بهما موضوع رقم ابلا، رأينا في المديرية العامة للآثار والمتاحف وبالتفاهق مع البعثة الأثرية الإيطالية العاملة في تل مردوخ ومع جامعة روما أن نفتح ملف ابلا على الملأ.

وسعياً وراء وضع نتائج قراءة رقم ابلا تحت تصرف الأوساط العلمية في العالم بأسرع ما يمكن، وجهت الدعوة إلى الاختصاصيين في قراءة الكتابات المسمارية — السومرية — الأكادية في العالم. وألفت عام ١٩٧٨ لجنة دولية تضم العدد الأكبر من خيرة الاختصاصيين العالميين.

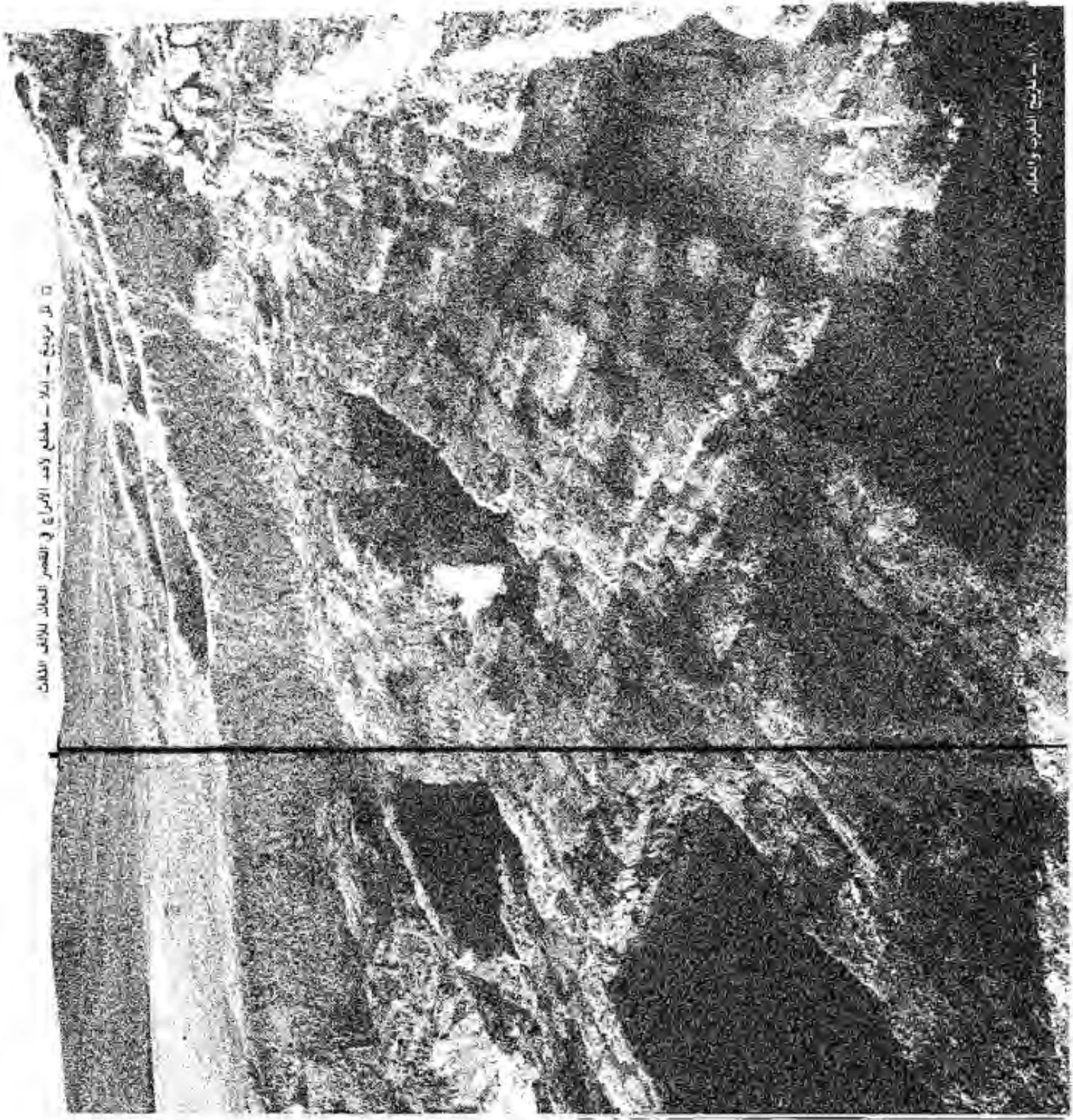
عقد هؤلاء اجتماعات بدمشق وروما ونظموا عملهم بشكل جيد وهم يعكفون الآن على دراسات الرقم المسمارية المكتشفة في تل مردوخ/ ابلا، كل حسب اهتمامه. وصدرت اعتباراً من العام (١٩٨١) أول دراساتهم المفصلة باسم (نصوص محفوظات ابلا الملكية). كما تصدر البعثة الإيطالية من جامعة روما دراسات ومقالات حول مواضيع لغوية وأثرية وتاريخية تفصيلية خاصة بابلا، وذلك في مجموعتين الأولى تسمى «حوليات ابلا — Annabi di Ebla» والثانية «دراسات إبلية — Studi Eblaiti».

وفي مايو ١٩٨١، عقدت جامعة روما بين السابع والعشرين والتاسع والعشرين منه ندوة عالمية حول مكتشفات تل مردوخ/ ابلا اشترك فيها عدد كبير من علماء اللغات القديمة والآثار وأسهمنا بها شخصياً. وكان عدد البحوث التي أقيمت خلال هذه الندوة كبيراً أربى على الثلاثين. وكانت بحوثاً منهجية وعميقة لا تراعي في الحق لومة لائم، وضعت مسألة ابلا ومكتشفاتها في مسارها الصحيح وأعطت رداً علمياً جذرياً على التخرصات التي سعت لترويجها عند اكتشاف محفوظات ابلا أوساط تورائية مشبوهة بعلاقتها الوثيقة بالصهيونية. وكان في حصيلة أعمال الندوة إجماع على أن ابلا لا علاقة بها من قريب أو بعيد، ولا من حيث الشكل ولا من حيث المضمون ولا بشكل تقريبي ولا بأي وجه من الوجوه، بالعبرانيين أو التوراة أو قضاة العبرانيين أو ملوكهم.

إن العالم العلمي ليسخر الآن من ذلك العبث اللاعلمي الذي راج في بعض الأوساط الجاهلة



١٧ تل مريخ - ابلأ - مطلق لأحد الأبراج في القصر المعاد للآلاف الثالث



نهائية أن الأنبياء التي نشرت بها الصحافة وجاءت في بعض مداخلات زملائنا فيما وراء البحار قد أبرزت اتجاهها وخطرها، من واجبي لا أن اتصل منها لحسب بل أن أخطر منها الاختصاصيين.

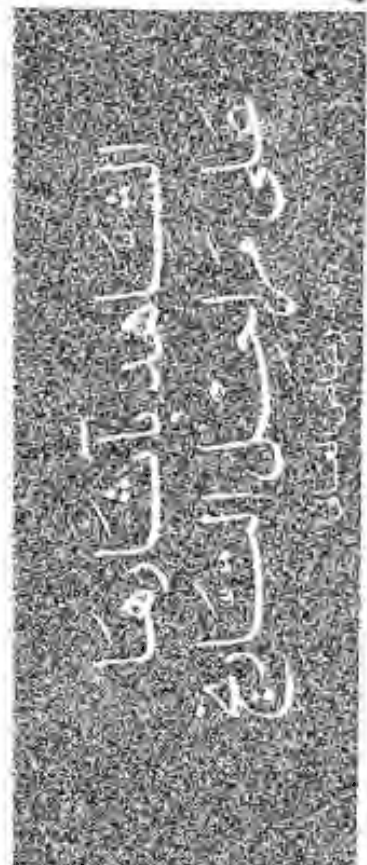
ومنذ أكثر من عام وحتى الآن ظهرت بحوث ومقالات عديدة جديدة في الصحافة العالمية تتصف بالوضوح وتشهد على انحصار موجة الدجل، فنذكر منها مقالاً في مجلة (ساينس) الأمريكية، ومقابلة مع جيورجيو بوتشيلاتي وزوجته في مجلة «ميلوكي سائليل، الإمبركية، ومقابلة مع بارلو ماتييه في مجلة «ايستور، الفرنسية، ومقالاً في مجلة «جيو، الألمانية الغربية، وثمة مقال منصف لألفون رينولد في جريدة «لويموند، الفرنسية يمثل هذا الاتجاه الجديد حيث تقول الكاتبة خاتمة بحثها:

«إن التفسيرات الركيكة والمتسربة (للنصوص) قد أوهمت البعض بقراءة اسم سولوم وعمورا المذكورين في سفر الخليقة (من التوراة). كما تردد أنه تم الوقوع ولو بشكل مشوه على أسماء إبراهيم وداوود... إن الاختصاصيين في اللغات السامية سرعان ما أطلوا هذه الاكتشافات، المزعومة وبينوا أن لغة ابلأ بعيدة جداً عن العبرية وأن داوود متأخر أكثر من ألف عام عن ابلأ». وتتابع كاتبة المقال قائلة:

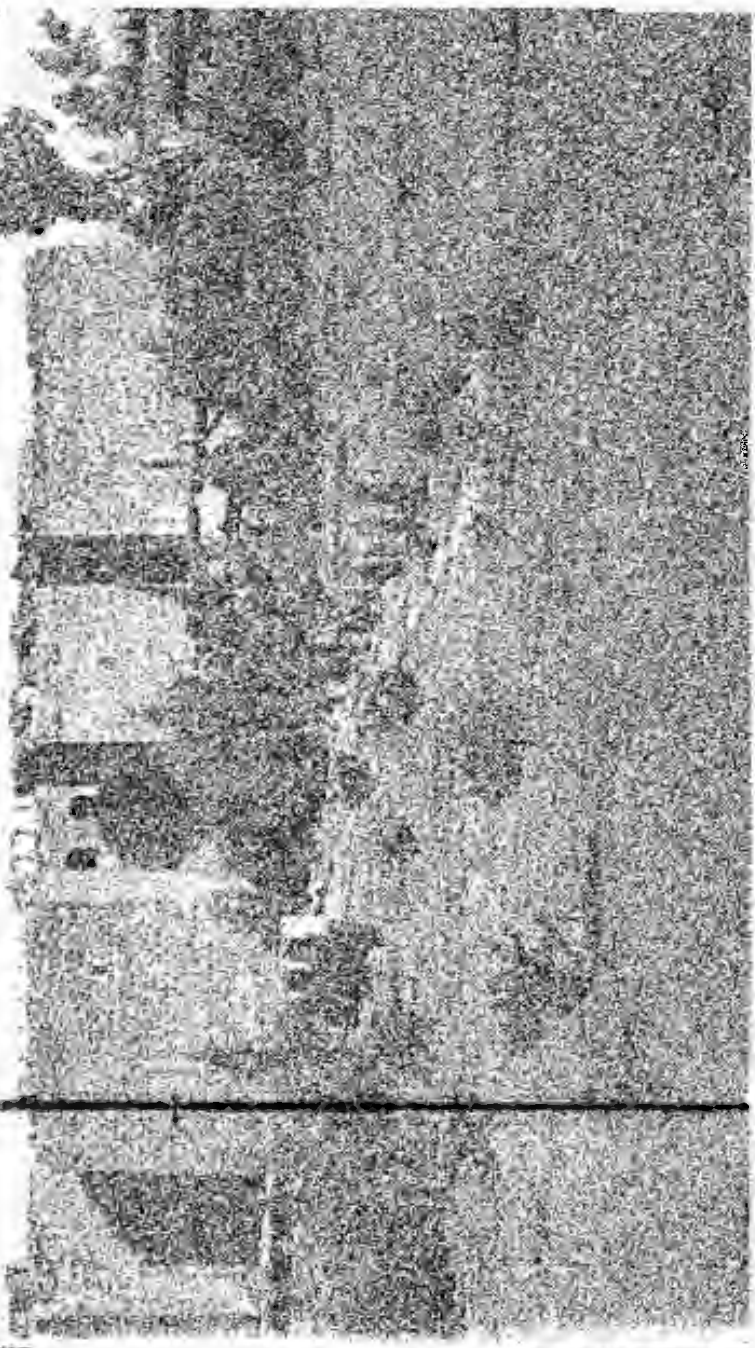
«إن هذه، الاكتشافات، المزعومة كانت كافية لتثير في الصحافة الأميركية حملة لا تصدق نشرت عنها المجلة الأميركية «ساينس» في ٣١ آب ١٩٧٩ سرداً جيداً لهذه القصة. وبعد أن تذكر الكاتبة الاتهامات الظالمة التي ألقيت لسورية والسوريين تقول: «والآن إن كل المزمع (المكتشفة في ابلأ) وحتى أجزاء الرقم التي لها بعض الأهمية قد تم التعرف إلى محتواها وسجلها قيد النشر بإشراف البعثة الإيطالية واللجنة الدولية... وحالياً كل مكتشفات ابلأ ورقتها موجودة في متحف حلب، الأولى معروضة للناس والثانية تحت تصرف الاختصاصيين القادرين على دراستها. كما أن صورها قد نشرت بشكل واسع...»



# بصري



على ساحة الحدباء شوارعها  
التي لها مدخلها



منظر عام لمسجد القشور

اليوم بصري مجموعة من البيوت المبنية من حجر البازلت، البصرة بين الكروم وحقول القمح، وسط سهول حوران البركانية. وببصري تاريخ مشهود في العروب، على مر العصور. فأكواح تل الصارية تذكر أن بصري بين المدن القليلة التي تأثرت ضد فرعون. وقد عدت في القرن الأول الميلادي أبرز مركز في شمال منطقة النيل العليا، وبطلها الرومان، مطلع القرن الثاني، عاصمة الإمارة العربية الرومانية

كانت بصري محطة على طريق القوافل قبل الإسلام وبعده. تؤمها من الشام باتجاه الحجاز، أو من الحجاز باتجاه الشام، ويوجد فيها المسافرين الراحة بعد عناء الطمأنينة بعد سفر قلق طويل. وعن العروب لدى المؤرخين أن النبي محمدا صلى الله عليه وسلم، مر بها أكثر من مرة، ثم كان يسافر مع عمه في القوافل الحجازية، ثم يوم تولى تجارة خديجة رضي الله عنها، زوجته الأولى.

الجانب الشرقي وممثل المسرح وقد حول إلى قلعة.

لبصري تاريخ طويل حافل، يرجع إلى ما قبل الإسلام. وأثرها ما تزال شاهدا على ما شهدته من تقلبات الأحداث، وتداول الدول. ولعل أروع ما فيها المسرح الروماني الذي استعد بعض ماضيه، إذ رسم، وغدا ملقى فنيا بيوم شهرا كل عام، تقريبا، تعرض فيه المسرحيات وتعزف السفونيات، ويؤمّه زوار الآثار من كل أطراف العالم. فقد بني على نحو يصل فيه الصوت من آخر المسرح إلى أعلى وأبعد مقصورة في الإطوار الضخم من المقاصير والمدرجات، المحيطة بالمسرح.

م. رياض العاني: يلمح في التاريخ والثقافة العربية



الحديثة، ومقر الجيش الثالث، لذلك زودوها بالمعابد، والشوارع ذات الأعمدة، والأبواب الضخمة، ويقوس نصر تعتبر بقاياه من تحف الآثار السورية اليوم.

وحين أصبح الرومان مسيحيين في القرن الثالث جعلوا من بصرى مقر البطريركية، ومركزاً هاماً من مراكز التبشير والنقاش حول الدين. وقد زارها القوطي المشهور «أوريجين»، إذ اجتنبه الحوار الديني الذي اشتهر فيها. غير أن هذا الحوار تحول مع الأيام حتى غدا في القرن السادس سبب اقتتال عنيف بين العاقبة والنساطرة. وقد بنى العاقبة، بعد انتصارهم كاتدرائية ضخمة ثمانية الأضلاع، شبيهة بتلك التي كانت مبنية في شمال سوريا، وكنيسة القديسة صوفيا (أصبحت مسجد أياصوفيا) في القسطنطينية.

في هذه الفترة تحالف العاقبة مع الساسانيين، اتقاء هجماء البيزنطيين النساطرة، الذين طردوا من بيزنطة كل يعقوبي.

### الفتح العربي:

بعد ثلاث سنوات من انتقال النبي «صلمه» سنة ٦٣٥م، كانت بصرى أولى المدن التي اقتحمها العرب المسلمون. ولكنهم اقتحموها سلماً، فبطريك بصرى فتح الأبواب أمام الجيش العربي، وقد اهتدى إلى الإسلام، وانتقلت إلى بصرى جموع من القبائل واستقرت فيها، لأنها ستكون مركزاً حربياً، وموقعاً استراتيجياً هاماً والواقع أنها كانت قبل ذلك تابعة لإمارة الغساسنة في دمشق، وقد وقف الغساسنة المسيحيين إلى جانب العرب المسلمين، في معركة اليرموك الشهيرة بين العرب والروم، مما دعم قدرات الجيش العربي على طرد الروم من أرض العرب.

وحين جعل الأمويون دمشق عاصمتهم، أصبحت بصرى تابعة لإداريا وحربيا للعاصمة.

### أول مصلى:

تظلنا بقايا الآثار العربية في بصرى على تاريخ تلك الحقبة، بما فيها من شواهد قيمة. فمن جهة نعرف أنها كانت ملتقى الطرق



□ استحکامات الجهة الشمالية من القلعة.

التجارية، ومحطة أساسية على طريق الحج، ونقطة استراتيجية خاصة في الحروب الصليبية. في هذه المدينة التي تكاد تكون اليوم قرية، ستة وثلاثون جامعاً أثرياً. إذ كانت الحكومات المتعاقبة تتنافس في بناء الجوامع فيها. ولعل أول مصلى [ويقال إنه مزار]، في القسم الشمالي من البلاد العربية، بني فيها. وهو ما يزال عند الزاوية الشمالية، لصيقاً بالأسوار. ويدعى «ميرك الناقية» يستخضر هذا الاسم إلى الأذهان حادثتين: الأولى أن ناقية النبي (صلمه) بركت في ذلك المكان. والثانية أن الناقية التي كانت تحمل إلى سوريا أول نسخة من القرآن الكريم، أيام الخليفة الثالث، بركت هناك.

والمصلى مكون من غرفتين بسيطتين منفصلتين ويقوس منكسرة قليلاً، ومركزة على أعمدة من حجر البازلت، ويقوم تحطها أول معراب بني في سوريا، اتجاهه صوب مكة المكرمة، قبله الحج.

□ الجسر المتحرك الأيوبي الذي يقود إلى باب القلعة في البرج الشمالي - العسري

والحرب مزين بالصدف، وما تزال فيه كتابة ترجع إلى العهد الأموي، وتذكر بعبور النبي (صلمه) في بصرى: «هذا الحراب مصلى النبي صلى الله عليه وسلم». ثم بني، بعد زمن من ذلك، جامع ومدرسة، والحقاً بالمصلى، الذي بات محجاً عزيزاً على قلوب المسلمين.

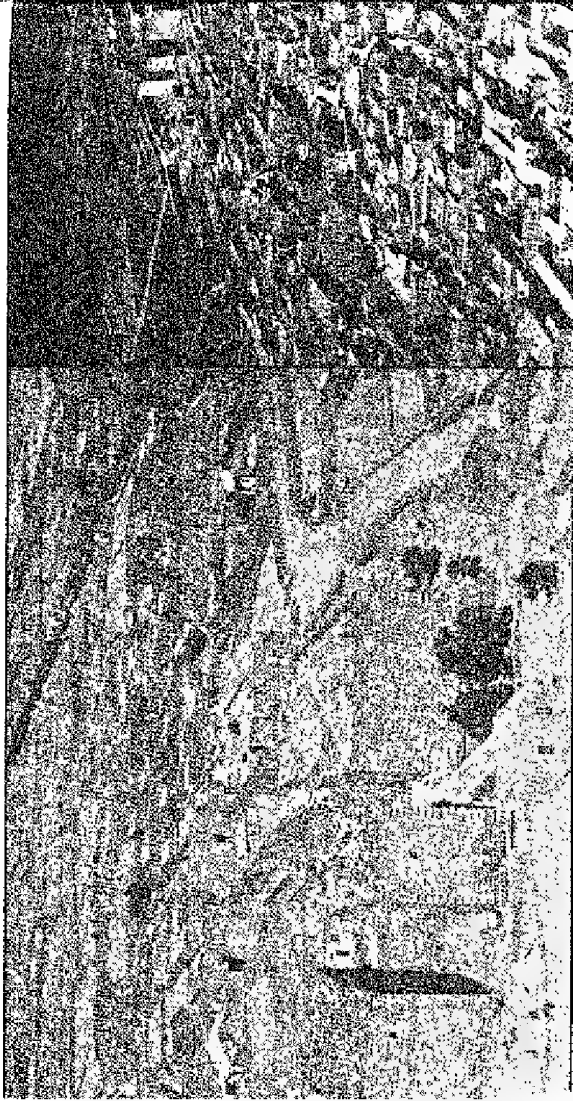
### الجامع العمري:

في السنوات الأولى من القرن الثامن الميلادي، بديء ببناء أول جامع أموي في بصرى. وقد بني على شاكلة مسجد الرسول الكريم في المدينة المنورة. فهو عبارة عن قاعة مسقوفة، تنفتح على ساحة، يحيط بها سور تخللته عدة أبواب. أما تقنية البناء فهي بصريّة، فكل البنى من البازلت، حتى السقوف والأدراج والأبواب، ويخلو تماماً من الخشب.

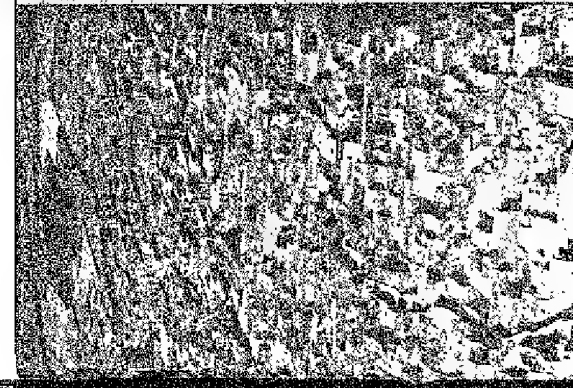
إنه الجامع العمري الذي يعزى تأسيسه إلى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وكان يضم قاعة مستطيلة للصلاة، يرتكز إلى عمود أساسي، أعلى من الأعمدة الأخرى الجانبية، وثمة قنطرة مرتكزتان إلى الأعمدة، تنفتح الأولى على الساحة التي تحد الفراغين المسقوفين اللصيقين بالقاعة. يحيط بجناحي القاعة رواق مزدوج، ذو أعمدة. أما سقف القاعة والرواقين، فمكون من صفائح حجرية تستند إلى قناطر من البازلت، بواسطة أعمدة أفقية. ومصارع الأبواب عبارة عن قطع حجرية بارزات ضخمة. تدور بواسطة برودزين في طرفيها الأسفل والأعلى، داخلين في تقنيين في العتبتين العليا والسفلى. أما السلم فمن حجر البازلت، وهي تقود إلى السطح حيث كان المؤذن يؤذن. وهي عبارة عن حجارة بارزة من الجدار إلى خارجه.

في العهد السلجوقي أضيف إلى الجامع رواق





□ منظر عام لبصري من الطائفة، وتري الأبراج الضخمة.



□ منظر عام جوي لبصري.

البارزات، يتخذ إلى ساحة ثانية، مبلطة بالبارزات، تظللها أشجار التوت والتين. مقابليس قاعة الصلاة غير كبيرة ولكنها شديدة التناسق، وتطل على الساحة. رثمة فسحة مربعة، يقطعها قوسان متوازيان، تستندان إلى أعمدة وأطنة، وتحملان مسطحات السقف الحجرية. وتزين الحراب أصداف. أما المنارة فينفذ إليها عبر ممر ضيق، يقود كذلك إلى السطح.

#### محاولات الصليبيين احتلال بصري:

في هذه الفترة حاول الصليبيون احتلال بصري انطلاقاً من القدس. ولكن محاولاتهم فشلت، فقد كان والي دمشق يهب بجيوشه إليها، فيرحل الصليبيون. ثم تسلم إدارتها أمير دمشق، بعد أن حاول التوتيتاش، واليها، تسليمها للصليبيين، لينصوبه والياً على دمشق.

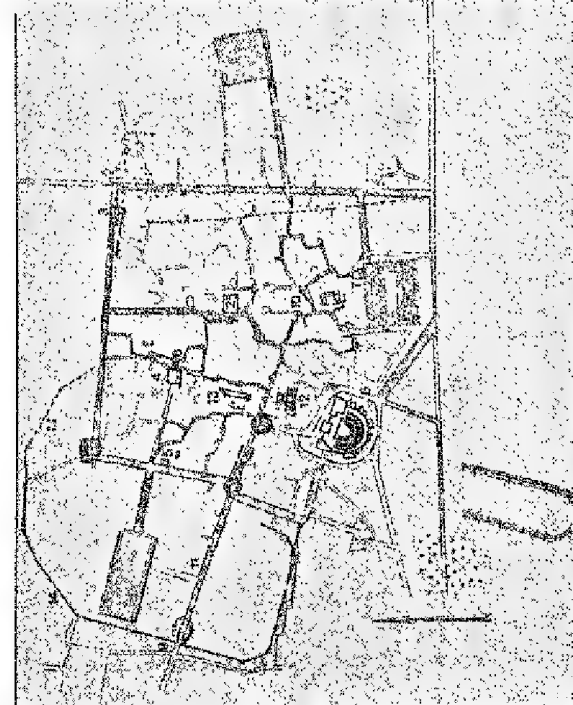
كان واضحاً أن بصري ضرورية لحماية دمشق، من جهة، ولتزويدها بقصص حوران ومنتجات سهوله. لذلك قرر ولاة دمشق تحصين بصري، فدعوا جدران المسرح — دون أن يسموا المسرح ذاته — وبنوا برجين في الشرق

قبة، لم يبق منها إلا الآثار، في طرفها الجنوبي قاعة للصلاة، وفي الطرفين الشرقي والغربي إيرانان كبيران وفي الطرف الشمالي فسحة واسعة، تنفتح مع قاعة الصلاة على الساحة الوسطى، تواجه لها ثلاثة أبواب واسعة، أحدها أكبر من الآخرين، وكلها على شكل قناطر، قطعها عند قعرها عتبة، ويحد الأيوبيين قوسان، يستندان إلى أعمدة ضخمة. والطران المعماري الحوراني واضح في كل ذلك.

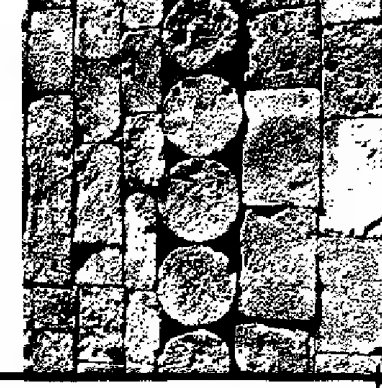
إلى الجنوب الغربي من المصلي الأموي، منارة مربعة، أضيفت إلى مجموع البناء، ورفعت بحجارة البارزات، وزينت بنقوش، هي عبارة عن زهد وزخارف عربية، لم يبق منها إلا آثار قليلة.

#### جامع الخضر:

ولم يقتصر عمل كمشكين على بناء المدرسة، فقد أعاد بناء مسجد الخضر. وهو قائم في شمال غرب المدينة، قرب نبع — يستغل شجرة قديمة جدا بقدرها ويكبرها البصراويون. ينفذ المسجد على ساحة تحيط بها جدران بارزات، رصفت دون بلاط، تاركة المجال لتسرب النور عبر فتحاتها، وثمة باب مصرعاها من



□ منظر عام جوي لبصري.



□ أعمدة متداخلة مع حجارة الجدار لتدعيمها. وهي من الطراز الأيوبي، الذي يشاهد في بناء الأبراج.

#### السلجوقيون يبنون مدرسة:

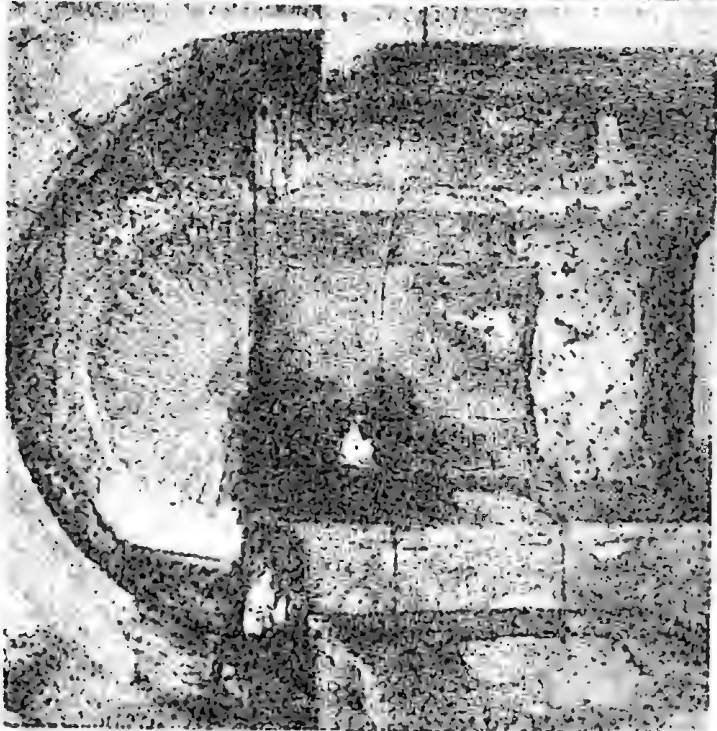
حوالي القرن الحادي عشر الميلادي، دخلت بصري في حكم السلجوقيين. عام ١١٣٦ بني كمشكين، والي بصري مدرسة ملحقة بمصلي البرك، وسماها مدرسة البرك، وهي مبنية على نحو دائري، حول ساحة وسطى مربعة، عليها

- مخطط مدينة بصري
- ١ ديرجيرا.
  - ٢ كنيسة نيزمطية.
  - ٣ جامع البرك ومدرسته ومقبرته.
  - ٤ الجامع العمري.
  - ٥ مسجد الخضر.
  - ٦ القلعة العربية حول المسرح.
  - ٧ مدرسة أبي الفدا (أو الديانة).
  - ٨ الحمام الأيوبي.
  - ٩ الباب الغربي.
  - ١٠ الباب النبطي.
  - ١١ البيوكومفوس الروماني.
  - ١٢ حمامات رومانية.
  - ١٣ الأسواق القديمة.
  - ١٤ الأسوار.

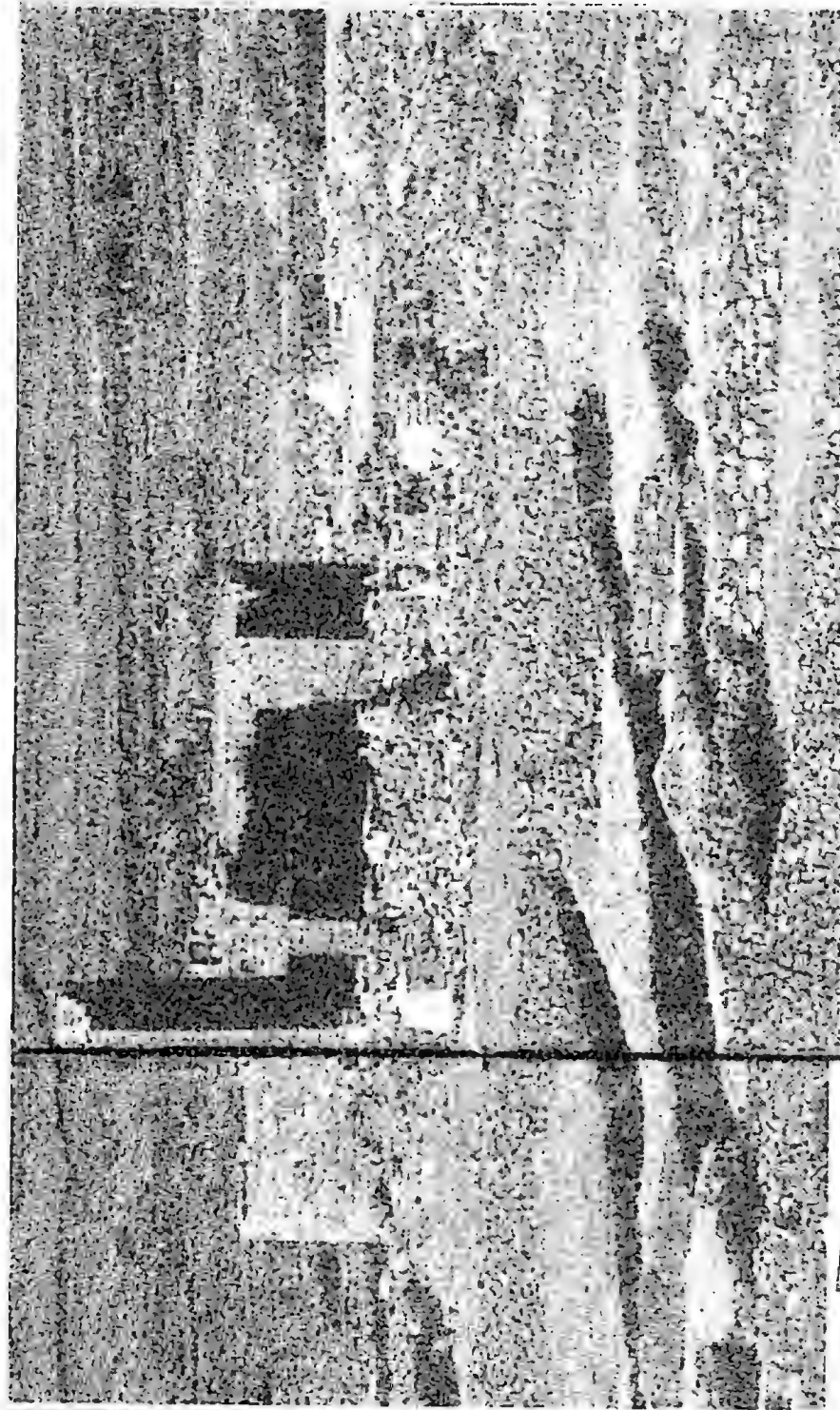
آخر، في الجهة الشمالية من الساحة. وزيد بمنارة مربعة، فيها فتحات صغيرة. ثم أضيف رواق خارجي في الجهة الشرقية، والجامع، رغم كل ما أضيف إليه، والأصلاحات التي أجريت عليه، والتعديلات المختلفة، ما يزال يحتفظ بوجهه الأصلي.

وتعود إلى العهد الأموي كذلك الحصون التي أضيفت إلى المسرح، ليدنو مركزاً حربياً. سدت في البدء مدخله ونوافذه. وقد اتخذته القبائل القيسية والبنية معقلاً وحصناً إبان صراعاها. كذلك كان له شأن في الصراع الأموي — العباسي واحتل القرامطة بصري فترة من الزمن. ودخلت في حوزة الفاطميين فترة أخرى.

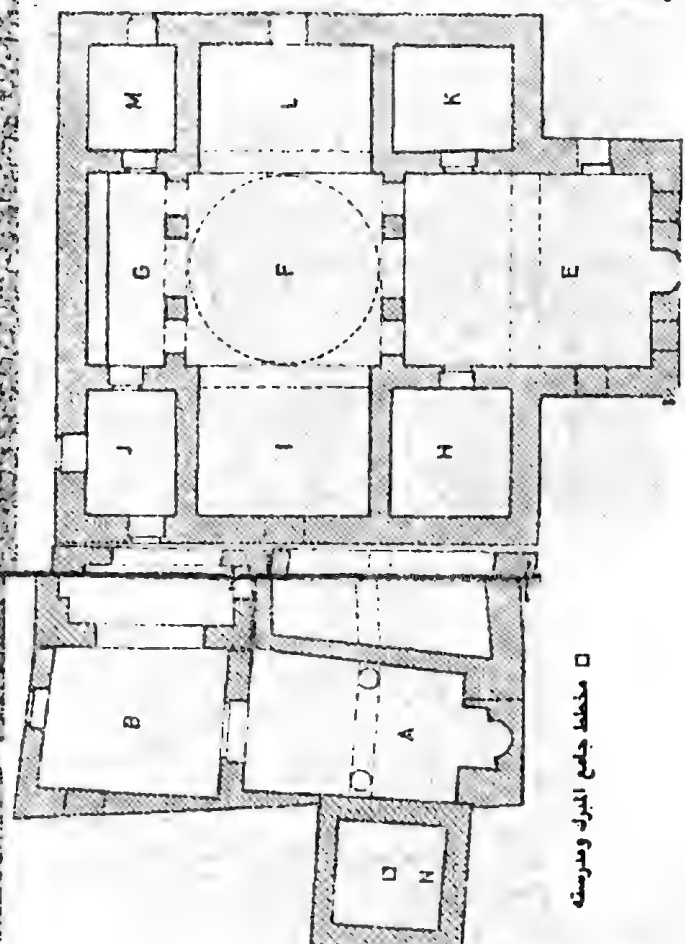




▲ الحراب الأموي في معصن البرك  
▼ منظر عام للجامع الخضر وساحته



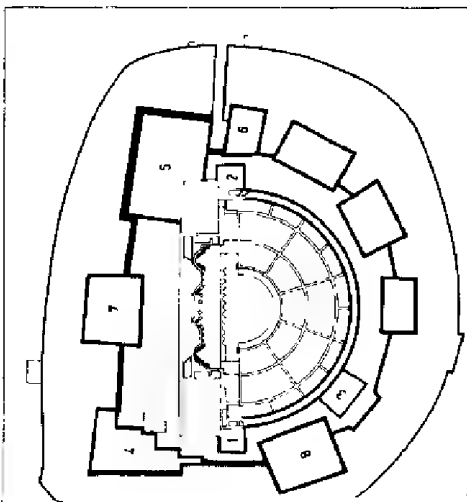
◻ جامع البرك ومدرسته



◻ مخطط جامع البرك ومدرسته



والغريب، ثم بنوا برجاً ثالثاً، على الجناح الجنوبي الغربي من المسرح، وفي عهد صلاح الدين، حين احتل دمشق بعد وفاة نور الدين، قدم والي بصرى إلى العاصمة، وانضم بجيشه إليه وبدأ صلاح الدين بتدعيم بصرى، وأنهى هذا التحصين أخوه ملك الدين، فأصبح المسرح قلعة محصنة من جميع الجهات. وقد استعان الأخوان بخبرة المهندسين، وأجروا تعديلات لم تنص جوهراً البناء، وإنما حولوا المسرح إلى مستودع مياه مسقوف، يؤمن ماء الشرب خلال أي حصار، ويوزع الحمام المقام إلى الشرق من المسرح، وعلى المدرجات أقيمت تكة وجامع، وفوقها مستودع أسلحة، هو عبارة عن قاعة كبرى مسقوفة. وخلف هذه جميعاً أروقة للمرور والتحرك، يرتكز سقفها على أعمدة بالائنية.



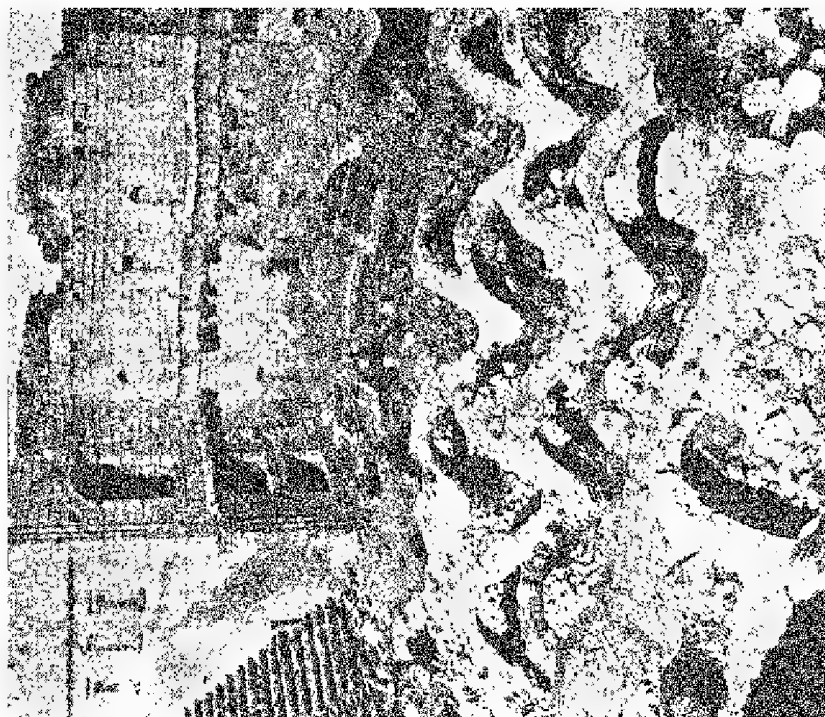
□ مخطط القلعة المحيطة بالمسرح وثوى الأبراج (١ - ٢ - ٣) السلجوقية — والباقية الأيوبية

وأحيطت هذه القلعة (التي كانت المسرح) بأبنية دفاعية، لثمانية أبراج هائلة مربعة، متصلة ببعضها بعمارات خاصة دائرية، مدعنة بالجدران المائلة المثنية، وأحيط كل ذلك بخندق عريض، لا يعبر عليه إلا بيباب متحرك ضخم يصبح جسراً عند الحاجة، ويرفع، فيفقد جزءاً من السور دونه الخندق الملاء بالماء. وفوق الباب أماكن خاصة لمطلق السهام. وأضيف إلى مجموع البناء رحي، وثلاثة مصليات. ثم دُعم جدار الجاصع العمري الشمالي بجدران سميكة جداً، وبنيت مصليات عدة، وأعيد بناء أخرى، وأنشئت مدرسة جديدة.

#### مرحلة الانحسار:

عام ١٢٦٠م بلغت جيوش هولاكو أسوار بصرى، ثم احتلتها ودمرتها، واستطاع الظاهر

بببرس أن يوقف زحف جيوش هولاكو، وأصبح سلطان مصر وسوريا، فاعاد بناء الحصون والقلاع في سوريا، ومنها بصرى. ولكن بصرى في العهد المملوكي عرفت الانحدار تدريجياً، حتى فقدت قيمتها كحقلية على طريق القوافل، وكمركز تجاري ممتاز، فقد ابتعدت عنها طرق القوافل مسافة أربعين ميلاً. ووزحت بصرى تحت كامل الاهتمام والسنتين، فلم تنهض ذكرها من بين الركام إلا حين قدم إليها أول الزائرين من الأتليين، في نهاية القرن التاسع عشر، ثم توالى بعثات الدارسين، ومن أبرزها بعثة جامعة برنستون، وقام علماء معروفون، مثل كرينزويل وإيكوشار وسوقاجي بأبحاث هامة في بصرى.



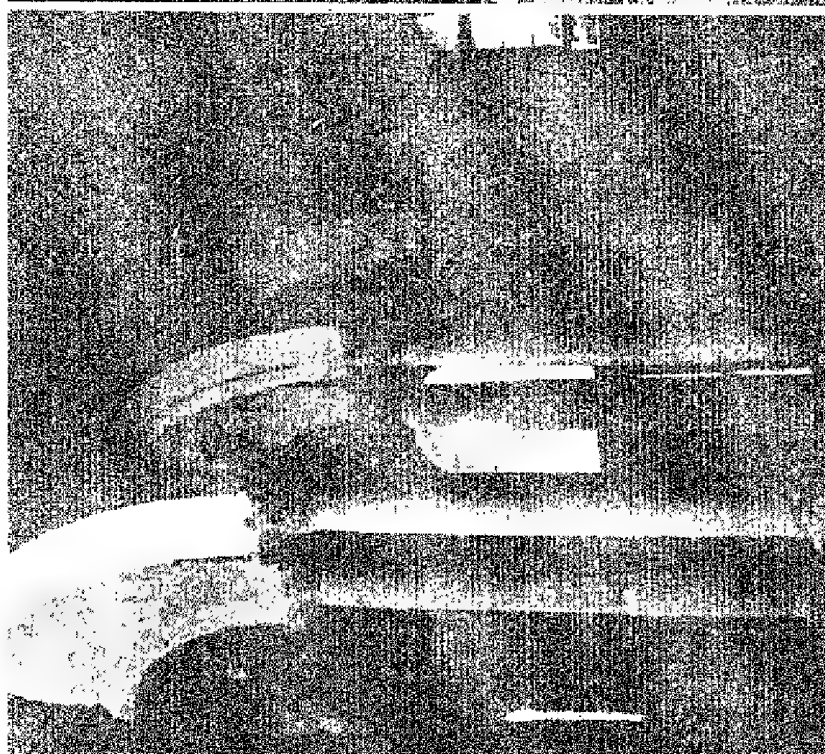
□ قلب المخازن الأيوبية صورت قبل إزالتها.



□ القاعات الأيوبية داخل المسرح قبل إزالتها.



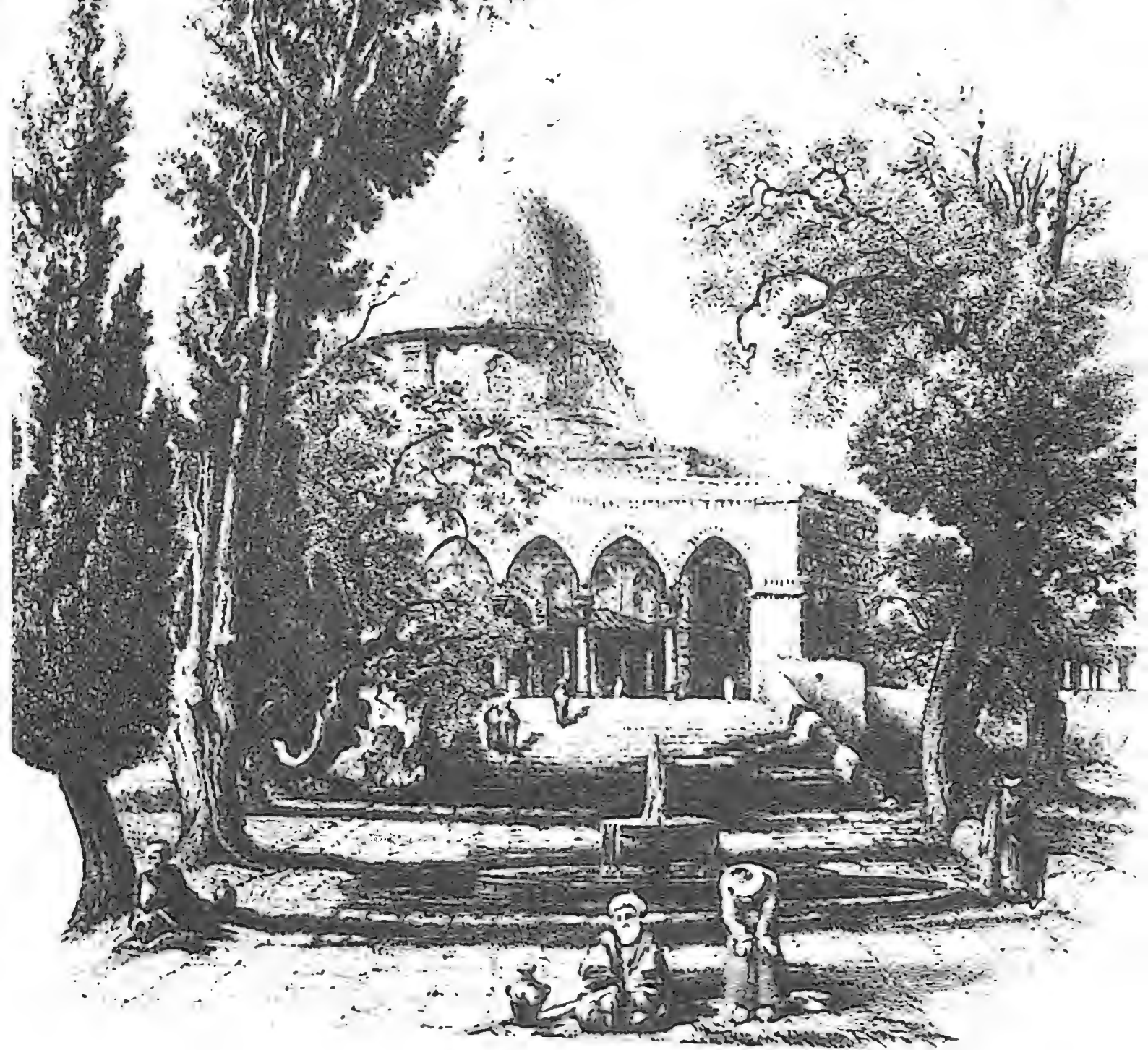
منذ عهد قريب.



□ قاعة الصلاة المستطيلة في الجامع العمري.



# الشرق



□ قبة الصخرة للفنان ودورد عام ١٨٧٥.



# في صدر الإسلام الفتح العربي - الدولة الأموية

د. محمد مخزوم

تاريخ بلاد الشام زاهر بالأحداث الجليّة، التي يصلح كل منها ليكون نقطة بداية لمرحلة جديدة في التاريخ المحلي والعالمي، ويمتد تاريخ الشام عميقاً في الزمن، فهو قد بدأ مع بداية معرفة الإنسان للحياة على هذا الكوكب، وبما أن هذا التاريخ جزء لا يتجزأ من تاريخ الأمة العربية، وتاريخ العرب ولئن كان قديماً، فالعرب دخلوا الباب العريض للتاريخ الانساني مع قيام الاسلام، ومع حركة الفتوحات العربية.

ودور الشام في هذه الفتوحات أنها كانت أول بلدان العروبة التي حررها العرب المسلمون، ثم كانت البلد الذي حمل الراية، وقام بأعباء الرسالة فحقق وصول رسالة العرب إلى قلب الصين وقلب أوروبا وأفريقيا، وكان هذا في العصر الأموي أزهى عصور التاريخ العربي، حيث يكفيه فخراً أنه يدعى من قبل الجميع باسم «العصر العربي» أو «عصر الدولة العربية».

العربية من الهامش إلى الصميم، وعلى صعيد المدن، نجد قبل الفتح أن مدينة القدس كانت أهم مدن جنوبي بلاد الشام تتلوها دمشق، وأن أنطاكية كانت أهم مدن الشمال وأبرزها دوراً، تتلوها قنسرين، ولكن بعد الفتح، وبسبب انتشار الاسلام، وانسلاخ البلاد عن الامبراطورية البيزنطية، وقيام الحروب الدائمة معها، ثم تأسيس الخلافة الأموية في الشام، كل هذا أدى إلى تقهقر القدس حيث تقدمتها دمشق، وتخلفت في ذات الوقت مدينة بصرى، وضمحل دورها ككثير تجاري لبلاد الشام على بوابات شبه جزيرة العرب، وتأخرت أنطاكية في الشمال ووصلت قنسرين إلى حالة الاحتضار، وتقدمت حلب

المستعرض لتاريخ بلاد الشام، منذ فجر التاريخ وحتى يومنا هذا يخرج بعدة انطباعات رئيسة حول السمات الأساسية لهذا التاريخ، تنصدها سمة العروبة والعطاء العربي في كافة الميادين. فالعروبة صاحبت شخصية الشام ولم تتركها أبداً، على الرغم من خضوع هذه البلاد أحياناً لحكم امبراطوري خارجي؛ وفي مجريات حوادث ماضي الشام الطويل، كان للفتح العربي الاسلامي لهذه البلاد، أعظم الآثار عليها، من ذلك: تثبيت طابع العروبة فيها، وتبديل البنى الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعمرانية. فعلى صعيد السياسة الداخلية والخارجية، تحول دور القبائل

□ د. محمد مخزوم: الجامعة اللبنانية - كلية الآداب.



وتبعتها معرفة النعمان. وعندما يرغب الباحث في استعراض تاريخ الشام في عصر صدر الاسلام يجد نفسه بحاجة للحديث عن وقائع حركة الفتوحات، ثم ما لحق ذلك من أحداث العصر الراشدي، فقيام الخلافة الأموية وما حققته هذه الخلافة من إنجازات.

ومع عدم الاقلال بأهمية الأحداث التي وقعت قبل قيام الخلافة الأموية، فإن الفترة الأموية هي فترة ذروة العطاء في تاريخ الشام وحتى في تاريخ العرب والاسلام.

والصلوات بين عرب شبه الجزيرة قبل الاسلام وبلاد الشام كانت متينة جداً، فإلى الشام كانت إحدى رحلتي أهل مكة كل عام، وإلى الشام توجهت أنظار الرسول الكريم، فكانت قبلته الأولى، وإليها وجه الدعاة والحملات الأولى خارج شبه الجزيرة.

وبعد وفاته صلى الله عليه وسلم، وما أن فرغ خليفته الأول من حروب الردة، حتى جهز أبو بكر الجيوش لتحرير الشام من الحكم الروماني الشرقي. ولدى التفحص الدقيق لأخبار فتوح الشام نجد خلف هذه الأخبار خطة متوازنة أخذت بعين الاعتبار الجوانب العسكرية المحصنة والجغرافية الاستراتيجية، والسياسية والبشرية، والاقتصادية، والدينية.

وفي سنة ١٢هـ/٦٣٤م، استنفر أبو بكر العرب في بقاع الجزيرة، وشكل ثلاثة جيوش ضم كل واحد منها ثلاثة آلاف، ثم أمدّها إلى أن وصلت إلى السبعة، وجعل على رأس هذه الجيوش: يزيد بن أبي سفيان، وشرحبيل بن حسنة وعمرو بن العاص، وأرفق هذه الجيوش عدداً من مشاهير المسلمين والصحابه مثل أبي عبيدة بن الجراح، وخالد بن سعيد بن العاص؛ ويبدو أن مهمة أبي عبيدة كانت العمل كضابط ارتباط وتنسيق لهذه الجيوش، وصلة وصل لها بالخلافة. ولم تتحرك هذه الجيوش كتلة واحدة، وإنما جاء تحركها على دفعات، كل دفعة ذهبت في اتجاه معين. ويرى بعض الباحثين أن سبب ذلك يعود إلى عدم وجود خطة واضحة في ذهن أبي بكر حول مهمة هذه الجيوش: أهى فتح أم غارة؟ وأن أبا بكر كان كلما وصلته قبيلة ما من قلب الجزيرة دفعها نحو بلاد الشام

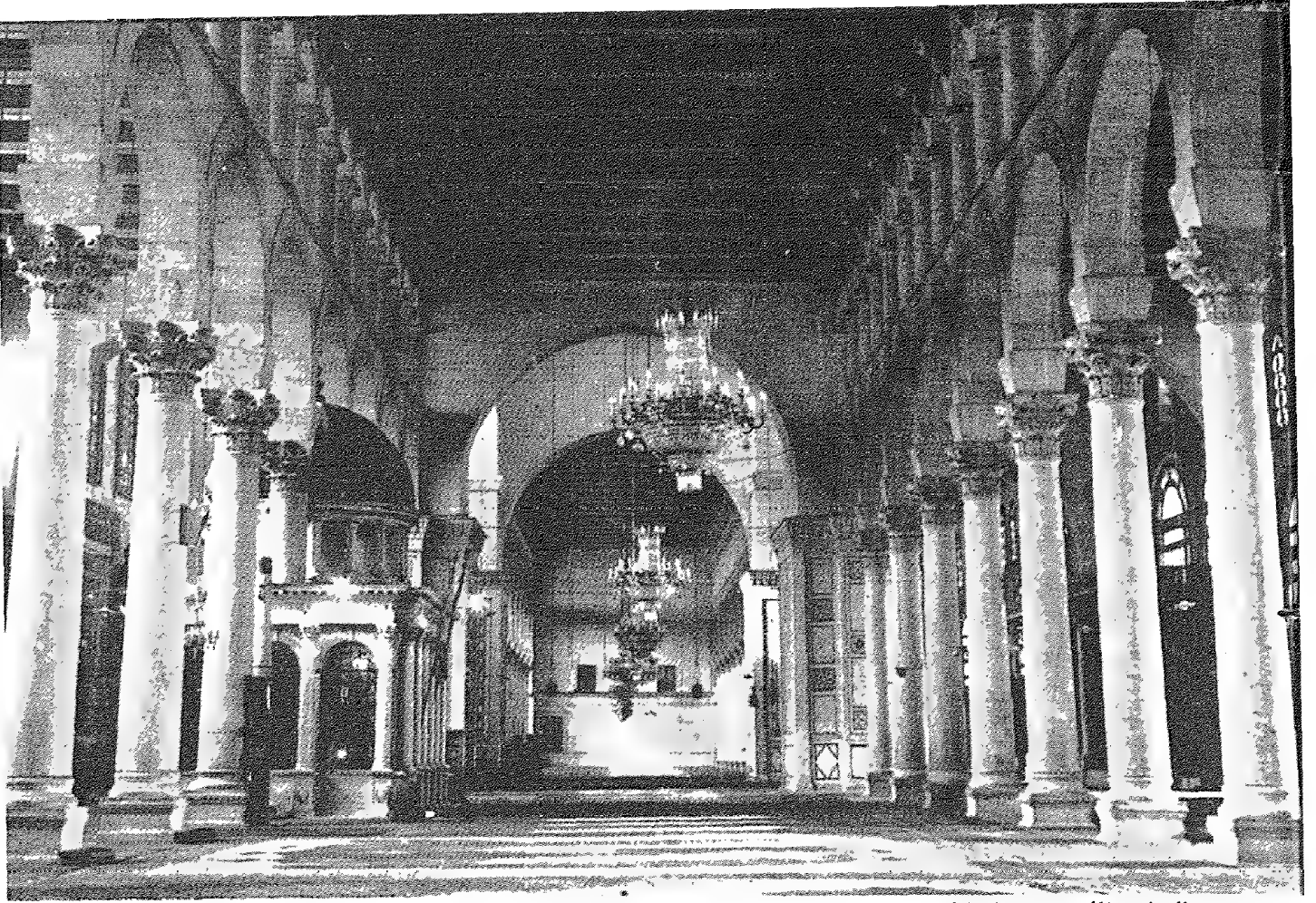
تخلصاً منها متيحاً لها أن تبحث عن حظها، وكان يستجيب لتطورات الأحوال. والذي يبدو أن واقع الحال لم يكن هكذا أبداً، فأبو بكر مثله مثل بقية القرشيين كان يعرف الشام معرفة جيدة، وكان يعيش وسط آمال وخطط فتح هذه البلاد وتحريرها من سيطرة بيزنطة، وكان مما يشجع على ذلك عروبة سكان الشام، وقوة نزعاتهم الاستقلالية الوحدوية، مع ما كانت تعانيه بيزنطة من مشاكل وانقسامات سياسية وكنسية.

ولم يدفع أبو بكر القوات تخلصاً منها، إنما كان وراء ذلك خطة عسكرية واضحة تستهدف تحرير الشام أولاً، ثم متابعة الفتوحات في بقية اقطار الأرض، انطلاقاً من وضع الشام الاستراتيجي والجغرافي: فمن ساحل الشام الجنوبي يتوجه المرء إلى مصر فالشمال الأفريقي فأوروبا الغربية، ومن الساحل الشمالي يتوجه نحو القسطنطينية فأوروبا الشرقية، ومن وسط الشام بالاتجاه الشمالي الشرقي نحو أعالي بلاد الرافدين فأرمينية فأجزاء كبيرة من آسيا أو إلى أوروبا الشرقية.

وحين دفع أبو بكر قواته على شكل مجموعات صغيرة، كان وراء ذلك خطة عسكرية قامتع على العقيدة القتالية لعرب الصحراء، وقد أخذت هذه العقيدة في اعتباراتها طبيعة المقاتل العربي وأحواله من حيث التسليح والتموين والمقدرة على القتال وطرق القتال، وأيضاً طبيعة القوات البيزنطية من كافة النواحي.

لقد جند أبو بكر قواته من قبائل الجزيرة، وأفراد هذه القبائل كانوا يتقنون من الحروب الأعمال السريعة، ولا يعرفون الالتزام بقوانين وقواعد للزحف المنظم، وكانت أسلحتهم خفيفة، ومؤنهم قليلة جداً، وبكلمة موجزة كانت قوات أبي بكر قوات غير نظامية محترفة، عليها أن تقاتل جيوشاً نظامية لاحدى أعرق الامبراطوريات في معرفة الفنون القتالية، ولذلك كانت أولى مهام القوات العربية تمزيق تجمع القوات البيزنطية، ثم إنهاك هذه القوات وإضعاف معنوياتها، وأخيراً إنزال ضربة قاصمة وسريعة بها، وكان هذا ما حصل.





□ الجامع الأموي من الداخل

العرب، فكتب أبو عبيدة بخبرها إلى أبي بكر، فكتب أبو بكر إلى خالد بن الوليد قائد جبهة العراق: «أما بعد فإذا جاءك كتابي هذا فدع العراق، وخلف فيه أهله الذين قدمت عليهم وهم فيه، وامض متخفياً في أهل القوة من أصحابك الذين قدموا العراق معك من اليمامة، وصحبوك من الطريق، وقدموا عليك من الحجاز حتى تأتي الشام، فتلقى أبا عبيدة بن الجراح ومن معه من المسلمين، فإذا التقيتم فأنت أمير الجماعة، والسلام عليك».

واستجاب خالد للأوامر، وتحرك نحو الشام، فاجتاز الصحراء بسرعة مدهشة، وكان عبوره إلى الشام من أعظم الأعمال العسكرية وأكثرها مغامرة وشجاعة. ونتج عن هذا العبور نتائج كبيرة، فقد ظهر بشكل مفاجئ في منطقة دمشق وجنوب بلاد الشام، فهاجم بصرى وهزم حاميتها، ثم صالح أهلها، فأصبح سيد منطقة حوران. وأربك ظهور خالد المفاجئ هذا تيودور وكان سبب إخفاق مهمته، ولقد بعثت أعمال خالد النشاط والحماس بين القوات العربية، ومن

أرسل أبو بكر قواته على شكل مجموعات صغيرة لتعيث في كل بقعة وتدمرها، ولتجبر قوات البيزنطة على التمزق والملاحقة للعدو بدون فائدة، وكانت القوات العربية تتجمع بين آونة وأخرى لتنزل ضربات كبيرة بالقوات البيزنطية، وهكذا فقد اصطدمت القوات العربية بقوات بيزنطية في أكثر من معركة كبيرة كانت كلها مقدمة لمعركة فاصلة وقعت في اليرموك.

ويبدو أن جيش عمرو بن العاص توجه من المدينة سالكاً الطريق الموازي لشاطئ البحر الأحمر نحو فلسطين من جنوبها، بينما سلك الجيشان الآخران طريق المدينة — تبوك — معان، فوادي الأردن، وكانت مهمة شرحبيل العمل في منطقة الأردن وسورية الداخلية، ومهمة يزيد دمشق وسواحلها، واصطدمت هذه القوات بجيوش بيزنطة فهزمتها. وكان الامبراطور البيزنطي هرقل مقيماً في حمص، وعندما جاءته أخبار زحف الجيوش العربية، وأنباء انتصاراتها وهزائم قواته، حرك قوات ضخمة بقيادة أخيه تيودور، ووصلت أخبار التحرك البيزنطي هذه إلى



حوران راسل خالد أمراء الجيوش العربية وطلب منهم أن يلاقوه جميعاً في منطقة أجنادين، ليس بعيداً عن الرملة.

وفي أجنادين التقت القوات العربية المتحدة التي قاربت الخمسة والعشرين ألفاً مع القوات البيزنطية لفلسطين وجيوش تيودور، وكانت هذه القوات تفوق القوات العربية عدداً وعدداً، وهزم خالد البيزنطيين، والحق بتيودور العار، وجعله يفر إلى أخيه، فسبب رحيله عن حمص نحو انطاكية لجمع جيش جديد، وإرساله ضد العرب لمنعهم من التقدم شمالاً.

وسقط حاكم فلسطين البيزنطي بين القتلى في أجنادين، ولقد حررت هذه المعركة فلسطين من الحكم البيزنطي وأعادتها عربية الشعب والحكم والعقيدة، وتشابه هذه المعركة من هذه الزاوية في نتائجها معركة القادسية بالنسبة للعراق، ولقد حدثت هذه الأحداث كلها سنة ١٢هـ/٦٣٤م، في أواخر حياة أبي بكر.

وبعد أجنادين أصبح الطريق مفتوحاً أمام العرب للتحرك نحو دمشق، وقبيل مشارف دمشق هزم العرب النجيدات البيزنطية التي أرسلها هرقل في معركتين عنيفتين جداً في مرج الصفر وفحل، ووصلوا أسوار دمشق، وأخذوا في حصارها، ولكن بعد الاستيلاء على المنطقة الجبلية المعروفة بثنية العقاب «الثنايا» ومدينة بيروت وساحلها، فبعد عزل دمشق الكامل أخذوا في حصارها.

وفي هذه الأثناء وصلتهم أخبار وفاة أبي بكر واستخلاف عمر بن الخطاب، وافتتح عمر عهده بعزل خالد بن الوليد عن القيادة العامة للقوات العربية في الشام، وأحل أبا عبيدة بن الجراح محله، ولم يحدث هذا العزل، الذي عزي لأسباب كثيرة شخصية بحتة وعامة تتعلق بمصالح الأمة، لم يحدث تأثيراً كبيراً على وضع القوات العربية إذ بقي خالد القائد المؤثر والفعال، حيث أن أبا عبيدة كان لا يقدم على عمل إلا بعد مشورة خالد، ثم بعد ذلك كان يوكل إليه تنفيذ كل ما كان يشير به عليه.

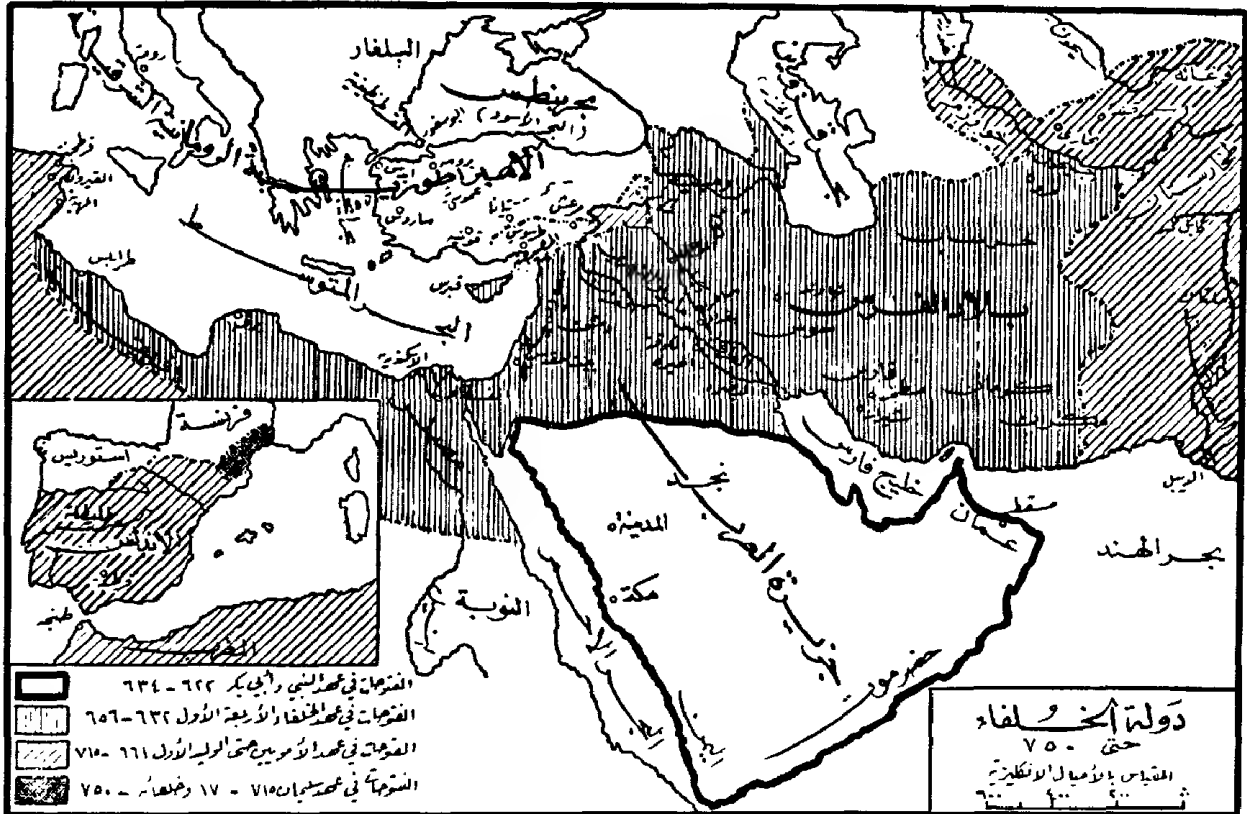
وحاصر العرب دمشق لفترة طويلة سقطت بعدها سنة ١٤هـ/٦٣٥م، وعقب سقوطها تحركت سراياهم شمالاً فتجاوزت منطقة مدينة

حماء واستمرت شمالاً، وأخذ العرب يحكمون سيطرتهم على جميع أجزاء بلاد الشام ويطهرونها من الجيوب البيزنطية، ويعملون في سبل إعادة تنظيمها؛ لكن بيزنطة ما كانت لتتخلّى عن بلاد الشام دون أن تبذل كل ما بقي لديها من طاقات، ودون استنفاد إمكانياتها جميعاً، فجند هرقل جيشاً عظيماً جداً ضم جنسيات الامبراطورية، وزحفت القوات البيزنطية جنوباً تريد اقتلاع العرب وتحطيمهم، ووصلت أخبار التحرك البيزنطي إلى أبي عبيدة، وكان في منطقة حمص، فعقد مجلساً حربياً ضم كبار قادة قواته، وتباحث معهم في الأمر، فقر رأيهم على الانسحاب إلى موقع يمكنهم من السيطرة على الشام، ومن التراجع نحو شبه الجزيرة، وقرروا أيضاً الكتابة إلى عمر بوصف حالهم وطلب المدد.

وانسحبت القوات العربية جنوباً متخفية عن جميع المدن والأراضي التي أخذتها، وتجمعت هذه القوات في منطقة اليرموك، وكان لهذا الانسحاب أثره على القوات البيزنطية، حيث ولد الغرور في نفوس قادتها، كما دفعهم إلى إنزال العقاب بجميع الذين تعاونوا مع العرب مما زاد من نفرة السوريين وكراهيتهم للبيزنطيين. والتقت القوات العربية بالقوات البيزنطية في اليرموك بالقرب من بحيرة طبرية في منطقة يجري بها نهر وادي الرقاد، وكان ظهر الجيش العربي باتجاه الصحراء وجناحاه يحميها جوانب وادي الأردن، وفي الامام كان الجيش البيزنطي، ونشط خالد بن الوليد في إعداد خطط الحرب نشاطاً واسعاً تجلت فيه عبقرية العسكرية، وطبق خالد خطته بوعي وشجاعة، فسبب تحطيم القوات البيزنطية، وكان ذلك في صيف سنة ١٥هـ/٦٣٦م. ولا ريب أن القوات البيزنطية كانت على الأقل ضعفي القوات العربية التي قدرت بخمسة وعشرين ألفاً.

ومما لا شك فيه أن معركة اليرموك كانت إحدى معارك التاريخ الانساني الكبرى لما نجم عنها من نتائج، فبعد هذه المعركة عاد العرب فاستعادوا دمشق والمناطق التي استولوا عليها من قبل، وتابعوا زحفهم شمالاً حتى جبال طوروس، وفرّ هرقل نحو القسطنطينية





وسلف القول أنه عندما سيرت الجيوش من المدينة لفتح بلاد الشام كان أحدها تحت قيادة يزيد بن أبي سفيان، وقد ضم جيش يزيد فيما ضم أخاه معاوية؛ وفي أيام عمر، عندما استكمل فتح بلاد الشام جعل حكمها لأبي عبيدة بن الجراح مع يزيد بن أبي سفيان، لكن هذين القائدين ماتا في طاعون عمواس سنة ١٨هـ/٦٣٩م، فقام عمر باستخلاف معاوية مكان يزيد، وعندما مات عمر كان أمر الشام بيد معاوية وعمير بن سعد الأنصاري، وبعدما استخلف عثمان «عزل عميراً وترك الشام لمعاوية»، ثم أضاف له فيما بعد حكم الجزيرة.

ومنذ اللحظة التي صار معاوية فيها سيد دمشق، أخذ يخطط لجعل من نفسه سيد أهل الاسلام مثلاً كان والده سيد أهل الجاهلية. فقد جاء في أنساب الأشراف للبلاذري أن معاوية قدم «من الشام على عمر، وقد حج عمر، فدخل عليه معاوية، فقال له عمر: متى قدمت؟ قال: الآن وبدأت بك، قال: فأنت أبويك، وأبدأ بهند، فانصرف معاوية فبدأ بهند، فقالت له: يا بني إنه والله قلما ولدت حرة مثلك، وقد استنهنضكم هذا الرجل، فاعملوا بما يوافقه، واجتنبوا ما يكرهه،

وهو يريد: «وداعاً يا سورية، وداعاً لا لقاء بعده»، فلقد حررت اليرموك سورية من الحكم البيزنطي ورسخت طابعها العربي. وبعد اليرموك استولى العرب على القدس، ونظفوا الشام كله من بقايا البيزنطيين، واستولوا على قيسارية، وأخذوا يعدون العدة لمرحلة جديدة من الفتوحات. ففي سنة ١٧هـ/٦٣٨ جاء الخليفة عمر بن الخطاب إلى الشام، وعقد في الجابية [قرب بلدة نوى في حوران] مؤتمراً تقرر فيهِ مناحي التحركات العسكرية والسياسية والدعوية المقبلة، وإثر ذلك زحفت القوات العربية بقيادة عمرو بن العاص نحو مصر، كما زحفت قوات عربية أخرى نحو أعالي بلاد الرافدين [الجزيرة]، وبعد احتلال الجزيرة دخلت هذه القوات أرمينية واستولت على غالبية أراضيها، وبعدما خضعت الشام والجزيرة للعرب، جعلوا الشام ولاية منفردة، وجعلوا من الجزيرة أيضاً ولاية أخرى، وقاموا بتقسيم الشام إلى أربع مناطق عسكرية، دُعيت كل واحدة منها باسم جند، وهذه الأقسام هي: جند الأردن، جند فلسطين، جند دمشق، جند حمص (\*).

\* \* \*



وقال له أبو سفيان: إن هؤلاء الرهط من المهاجرين سبقوا وتأخرنا، فرفعهم سبقهم، وقصر بنا تخلفنا، وصاروا قادة، وصرنا أتباعاً، وقد ولوكم جسيماً من أمرهم فلا تخالفوهم، وإنك تجري إلى أمد لم تبلغه وستبلغه».

وتسلم عثمان بن عفان منصب الخلافة، ومر حكمه في البداية بسلام، لكن ما لبث أن أخذ يواجه العديد من المشاكل والقضايا، فعجز عن إيجاد الحل، ولم يعد يستطيع تحمل أعباء حكم الدولة، فانفلت زمام الأمور من يديه، وآلى ذلك إلى الثورة عليه وقتله، وبعد مقتله صار علي بن أبي طالب خليفة جديداً، وقد ملئت فترة حكمه بالحروب الأهلية، وتميزت بعدم الاستقرار، ثم جاءت النهاية فسقطت الخلافة الراشدة، وحل محلها على الصعيد الرسمي والعملي حكم الأسرة الأموية الملكي الوراثي، وعلى صعيد المعارضة — الامامة من شعبية إلى خارجية.

واستولى معاوية بن أبي سفيان على السلطة استيلاءً، وانتزع لنفسه منصب الخلافة، وأسس أسرة مالكة بقوة السلاح، لا بموجب أي حق شرعي أو دعوى قانونية صحيحة، ولذلك لاقى معارضة شديدة دائمة، فاضطر إلى الإبقاء على استخدام القوة المسلحة، وزاد من حجم الجيوش، واعتمد في إدارته وأعماله العسكرية على العنصر العربي دون سواه، وكان ذلك مسوغاً لطبيعة المرحلة، ومتابعة لخطط الفتح.

وقد أسهب المؤرخون في الحديث عن معاوية، فوصفوا شخصيته الفذة، وذكروا أن أبرز ما كان يميزها: الحلم، والدهاء، وحسن السياسة والكرم، وهذه الصفات ما تزال مقترنة باسم معاوية حتى هذا اليوم، وليس ثمة شك أن صفات كهذه مع ما تميز به الرجل من طموح كبير، كانت وراء نجاحه في بلوغ أهدافه، ولقد أعطت بواهبه في الحكم ثمارها خلال الفترة الطويلة التي حكم فيها الشام، وهي فترة امتدت عبر عهود ثلاثة من الخلفاء الراشدين استطاع خلالها تأكيد سلطانه وبناء جيش قوي، حيث لم يظهر في وجهه معارضة قوية، أو انتقاد شديد لحكمه على عكس ما كان عليه الحال في بقية الولايات.

وبعدما استولى معاوية على الخلافة وتفرد بها،

أعاد الاستقرار إلى أجزاء الدولة المضطربة، وأحسن اختيار معاونيه، واتخذ من دمشق عاصمة لدولته، وأجرى تعديلات كبيرة وتطورات على نظم إدارة الدولة شروعاً بمنصب الخلافة، فقد حوّل النظام السياسي في الدولة العربية من نظام قائم على نوع من الشورى إلى نظام ملكي ثيوقراطي، وبذلك كان هو «أول الملوك» في تاريخ العرب والاسلام، وهو «أول من رتب الخلافة وأقام أبنتها وأجراها على قاعدة الملك» حسب قول القلقشندي.

على أننا على الرغم من إيرادنا لهذه الأوصاف، يجب أن نتناولها بشيء من الحذر والاحتياط، نجنح إلى المبالغة في تفسيراً عصرياً، عصرياً، ذلك أن معاوية رغم اهتمامه بمظاهر الأبهة الملكية، ظل في الواقع يحكم ويتصرف بمثابة زعيم مكّي، يعرف كيف يصطنع الرجال ويرضيهم، وكان يحكم بالتشاور مع جهاز ضم رؤساء القبائل، ولم يتصرف تصرف المستبد من الملوك، وهذا ما حدا بالمؤرخ البيزنطي ثيوفانس إلى وصف معاوية «بالمستشار الأول»، ولم يصفه بالملك أو الامبراطور.

أما السمات العامة للدولة، فقد ظلت كما هي ثيوقراطية، الاسلام شرعتها ودينها الرسمي، ولعل أهم ما استحدثه معاوية من أمور كان ما يتعلق بمظاهر الحكم من أمور لم تكن معهودة عند العرب، فقد ابتنى لنفسه قصرًا سماه «الخضراء» وجلس على السرير، وأحاط نفسه بالحجاب، وكان أول من أقام الحرس تمشي بالحراش بين يديه، وأوجد الشرط لحراسته، وانعزل أثناء الصلاة في مقصورة خاصة تحجبه عن بقية المصلين.

ومن الناحية الادارية، هناك من يرى أن النظام الأموي الإداري في الشام كان امتداداً للنظام القديم الذي كان سائداً في الشام، والموروث عن الدولة البيزنطية، ولكن ينبغي ألا ننسى هنا أن معاوية اعتمد في تنظيم إدارته على الأسس العامة التي طورها الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب؛ فقد استبقى معاوية بعض موظفي الجهاز الإداري لما قبل الفتح، الذين كانوا يكتبون بالآغريقية، وظلت هذه اللغة وقتاً غير قصير لغة الدواوين في الشام، أما في العراق



الدرهم الأموي الأندلسي،  
خطوة أساسية نحو  
تعريب الإدارة.



المشرق إلى هراة وكابل وبخارى، وبلغت الفتوحات في المغرب شواطئ المحيط الأطلسي، كما استمرت الحرب على الجبهة البيزنطية دونما توقف، وباتت تعرف باسم حرب الصوائف والشوائف.

ولم تقتصر العمليات العسكرية على اليباسة، بل تعدتها إلى البحر، فمنذ أيام الخليفة عثمان بن معاوية أسطولاً عربياً كبيراً، افتتح به قبرص أولاً، ثم حطم به الأسطول البيزنطي في معركة ذات الصواري ثانياً [٣٦هـ/٦٥٧م].

وخطط معاوية للقضاء على الإمبراطورية البيزنطية، بالاستيلاء على عاصمة ملكها — القسطنطينية — فجهز في سنة ٥٠هـ/٦٧٠م حملة برية — بحرية عملاقة بقيادة ابنه يزيد، وتمكنت هذه الحملة من حصار القسطنطينية من الجهة الآسيوية، لكنها عجزت عن اختراق أسوارها بسبب منعتها ومتانتها، ولعدم تمكن الأسطول من القيام بمهامه على أحسن وجه، حيث فتكت النار الإغريقية به، فقد أمر معاوية

فكانت دواوينه تكتب بالفارسية، وفي مصر بالقبطية والاعريقية، وكذلك العملة التي تداولها الناس أيام معاوية كانت هي نفسها التي سادت في الشام قبل الفتح، إنما مع بعض التعديلات العربية، وهذا الحال ينطبق على الأقاليم الأخرى، حسب التأثيرات السياسية التي كانت تخضع لها قبل الفتح العربي.

بيد أن معاوية وإن اعتمد في سياسته الإدارية والمالية على تنظيمات الخليفة عمر بن الخطاب، إلا أنه أضاف كثيراً من التجديدات التي اقتضاها الحال لضبط الأمور والإشراف فعلياً على إدارة الدولة، فكان أن أظهر ديوان الخاتم مع إدارات أخرى جديدة.

وأقلقت مسألة مصير الحكم بعد معاوية هذا الخليفة، فكان أن اعتمد طريقة الوراثة، فسمى ابنه يزيد ولياً لعهد وأرغم الناس على مبايعته.

وكان من ثمرات الاستقرار الذي جاء مع معاوية، استئناف حركة الفتوحات، فانتسعت على هذا رقعة الدولة في أيامه حتى وصلت أطرافها في



بانسحاب الجيش المرابط حول اسوار القسطنطينية.

ومات معاوية سنة ٦٨٠هـ/٦٨٠م فتولى ابنه يزيد الخلافة، بعد أن مهد له أبوه الأرض، وروض الناس، وما أن عم خبر وفاة معاوية، حتى تفجرت الاضطرابات في بعض مناطق الدولة خاصة الحجاز والعراق، فاستخدم يزيد العنف وقضى على جميع الثورات في كربلاء والمدينة ومكة؛ لكن حياة يزيد لم تطل حيث توفي وهو في ريعان الشباب سنة ٦٨٤هـ/٦٨٢م، واضطرب الوضع بعد وفاته في الشام، حيث تنازل ابنه معاوية الثاني عن العرش، ثم توفي في ظروف غامضة، فأدى ذلك إلى طرح مسألة الخلافة وانقسام البيت الأموي على نفسه وإلى الصراع بين قبائل الشام، وأخيراً حسم الموقف، بأن عقد مؤتمر بالجابية، تقرر فيه اختيار مروان بن الحكم خليفة أمورياً جديداً. وجهد مروان في سبيل إعادة توحيد الدولة وجلب الاستقرار إليها، فحقق بعض النجاحات، وتوفي سنة ٦٨٥هـ/٦٨٥م فخلفه ابنه عبدالمالك، فأعاد تأسيس الدولة الأموية من جديد، وجلب إليها الاستقرار. وتفحص عبدالمالك أصول الاضطرابات وأدرك مدى التغييرات والتطورات التي لحقت العرب وأهالي دولتهم المترامية الأطراف، فأعمال المعارضة حتى نهاية عصر يزيد كانت عربية محضة خاصة في العراق والمشرق، ومع أيام عبدالمالك بدأت تفقد لونها العربي وتكتسب ألواناً عجمية إضافية.

وصحيح أن ما أنجزه عبدالمالك بن مروان بتوحيده لأطراف الدولة كان عملاً جباراً، لكن ما أضافه إليه من أعمال كانت مؤثراتها على المدى الطويل أعمق وأكبر، فقد رسم عبدالمالك سياسة لتعريب أمم دار الخلافة، وعلى هذا الأساس صدرت قرارات تعريب الإدارة بشكل شامل وذلك مع النقود والاقتصاد، كما اهتم عبدالمالك بالثقافة والتعليم والدعوة إلى الاسلام وتيسير سبل الدخول فيه، ففي العراق قامت مدينة واسط، وهي مدينة شامية غرست هناك لتحل محل كل من البصرة والكوفة، وكذا الحال بالنسبة للقيروان وتونس. ومن أيام عبدالمالك وصلتنا أخبار أولى عمليات الاندماج بين العرب

الفاحين وسكان البلاد المفتوحة، وخاصة في خراسان مما بشر بنجاح خطة إنشاء الأمة المستعربة الجديدة. والمتتبع لسير خلفاء بني أمية بعد عبدالمالك، خاصة عمر بن عبدالعزيز، يرى مدى حرصهم على الوصول بهذه الخطط إلى غاية النجاح، ولكن نجاح الثورة العباسية حطم كل شيء.

وتوفي عبدالمالك سنة ٨٦هـ/٧٠٥م فخلفه ابنه الوليد، الذي قرر استئناف حركة الفتوحات. واستهدفت المخططات متابعة نفس النشاطات على المحاور الشرقية القديمة، والسيطرة بشكل كامل على حوض البحر المتوسط وعلى منافذ في الشرق والغرب، وهكذا فتحت بلاد ما وراء نهر جيحون، وتوغلت الجيوش العربية في داخل الهند والصين وبلاد الخزر، وكمل فتح الشمال الافريقي، وفتحت الأندلس، فأصبح المنفذ الغربي للبحر المتوسط عربياً على طرفيه الافريقي والاسيوي. كما عم الرفاه بلاد الشام، وكثرت أعمال البناء لمختلف الأهداف والنشاطات، فبني جامع بني أمية في دمشق، ومسجد الصخرة في القدس، ودور العجزة والمشافي ومعاهد العلم والتدريس، وشقت الأقنية وشيدت السدود وتطورات الزراعة والتجارة والصناعة.

وتوفي الوليد بن عبدالمالك سنة ٩٦هـ/٧١٥م فخلفه أخوه سليمان، الذي عمل على تنفيذ الشطر المتبقي من خطة السيطرة على البحر المتوسط، حيث شكل حملة كبيرة، أرسلها بقيادة أخيه مسلمة بن عبدالمالك للاستيلاء على مدينة القسطنطينية؛ وحاصر العرب عاصمة البوسفور طويلاً وأصرروا على اقتحام أسوارها، وانتقل الخليفة إلى منطقة حلب، حيث أشرف على سير العمليات، وتوفي سليمان أثناء الحصار سنة ٩٩هـ/٧١٧م، فخلفه ابن عمه عمر بن عبدالعزيز.

وأمر الخليفة الجديد بفك الحصار عن القسطنطينية وبترجع القوات العربية، وقرر إيقاف أعمال التوسع العسكري والتفرغ تماماً للشؤون الداخلية وتنفيذ خطط إنشاء الأمة الجديدة بروح جديدة وعمق أعظم، وحرارة واندفاع شديدين. وعلى الرغم من قصر مدة حكم عمر بن عبدالعزيز (توفي ١٠١هـ/٧٢٠م) فإن



الانجازات التي تمت كانت من النوعية والقبول بمكان جعلت عصر عمر بن عبدالعزيز عصراً متميزاً، الحقه الناس بعصر الخلافة الراشدية، جاعلين هذا الخليفة الأموي خامس الخلفاء الراشدين.

ووصل عمر بن عبدالعزيز إلى الخلافة لا بفضل نسبه وتصنيفه العائلي، وإنما بفضل شخصيته المرتفعة وسلوكه المثالي. والمتتبع لحياة عمر قبل أن يمارس مسؤولية الخلافة وبعدها تستوقفه النزعة الانسانية التي كانت تغلب على تصرفاته، ويعجبه إيمانه الصريح بالمبادئ الاسلامية، وهذه صفات لازمت طيلة حياته، مضاف إلى ذلك كله أنه كان يمتلك الجرأة الكافية ليجهر بما يعتقد به مهما اشتدت المواقف وصعبت الظروف.

وسعى عمر بن عبدالعزيز إلى إحقاق الحق ورفع الظلم، فأعلن للناس: «إن الله فرض فرائض وسن سنناً، من أخذ بها لحق، ومن تركها محق، ومن أراد أن يصبحنا فليصبحنا بخمس: يوصل إلينا حاجة من لا تصل إلينا حاجته، ويدلنا إلى ما لا نهتدي إليه، ويكون عوناً لنا على الحق، ويؤدي الأمانة إلينا وإلى الناس، ولا يغتب عندنا أحداً، ومن لم يفعل فهو في حرج من صحبتنا والدخول علينا».

كما سعى إلى إلغاء التحكم والطبقية والاستغلال، وتأمين المساواة بين المسلمين جميعاً، وعامل غير المسلمين «أهل الذمة» بالرفق والأخلاق فألغى جميع الضرائب المستجدة وغير العادلة، فقد كتب إلى واحد من عماله يقول: «انظر إلى أهل الذمة فارفق بهم، وإذا كبر الرجل منهم وليس له مال فانفق عليه».

وأحيا عمر بهذا مشاعر المواطنة لدى شعب الدولة المترامية الأطراف، وسد الفجوة ما بين

الحاكم والمحكوم، واتبع لغة الحوار مع أحزاب المعارضة، وأوجد الحلول للنزاعات القبلية، وأصلح إدارة الدولة واختار من يعاونه على تنفيذ خطط الإصلاح، وخفف الضرائب، وعندما شك بعض الولاة إليه أن ذلك قد يؤدي إلى إنقاص الموارد، وإلى عجز في الميزانية أجابه: «إن الله تعالى أرسل نبيه محمداً هادياً لا جابياً»، وعمد إلى إيقاف التبذير بالنفقات.

ولئن أفادت إجراءات عمر بن عبدالعزيز السواد الأعظم من الناس، فقد ألحقت الضرر بالمستغلين والمتسلطين، فقرروا التخلص من عمر بن عبدالعزيز، فسدوا له السم وهو ما يزال في شرخ الشباب فقتلوه، ولم يقدرُوا أنهم بصنيعهم هذا قتلوا الشباب المتجدد للخلافة الأموية.

ودخلت الخلافة الأموية بعد عمر بن عبدالعزيز في دور الانهيار، وهزت أركانها الثورات التي نادت بالإصلاح والعدل والمساواة، وعانى البيت الأموي من الانشقاق الداخلي وأهمل الجيش، وكاد يتحول إلى قوة بوليس لقمع الثورات، ووجدت طبقات الدهاقين الفرصة المناسبة في خراسان، فأحكمت صناعة ما يعرف بتنظيم الدعوة العباسية، التي قادت سلسلة من الأعمال أدت إلى إسقاط الخلافة الأموية، وإقامة الخلافة العباسية، التي اتخذت من العراق مقراً لها، ومن الأعاجم بطانة ووزراء. وهكذا تعطل دور الشام العربي المعطاء، ولكن إلى حين، ففي القرن الرابع هـ/ العاشر م عادت شخصية الشام ثانية إلى الظهور ونمت واشتد عودها، فصانت شرف العروبة أمام التحدي البيزنطي فالصليبي فالمنغولي، وحافظت على آداب العربية وثقافتها وتاريخها شروعاً بالمتنبسي فأبي العلاء المعري إلى ما لا نهاية...

(\*) عدل هذا التقسيم في عهد يزيد بن معاوية حيث قسم جند حمص إلى قسمين دعيًا: جند حمص وجند قنسرين.

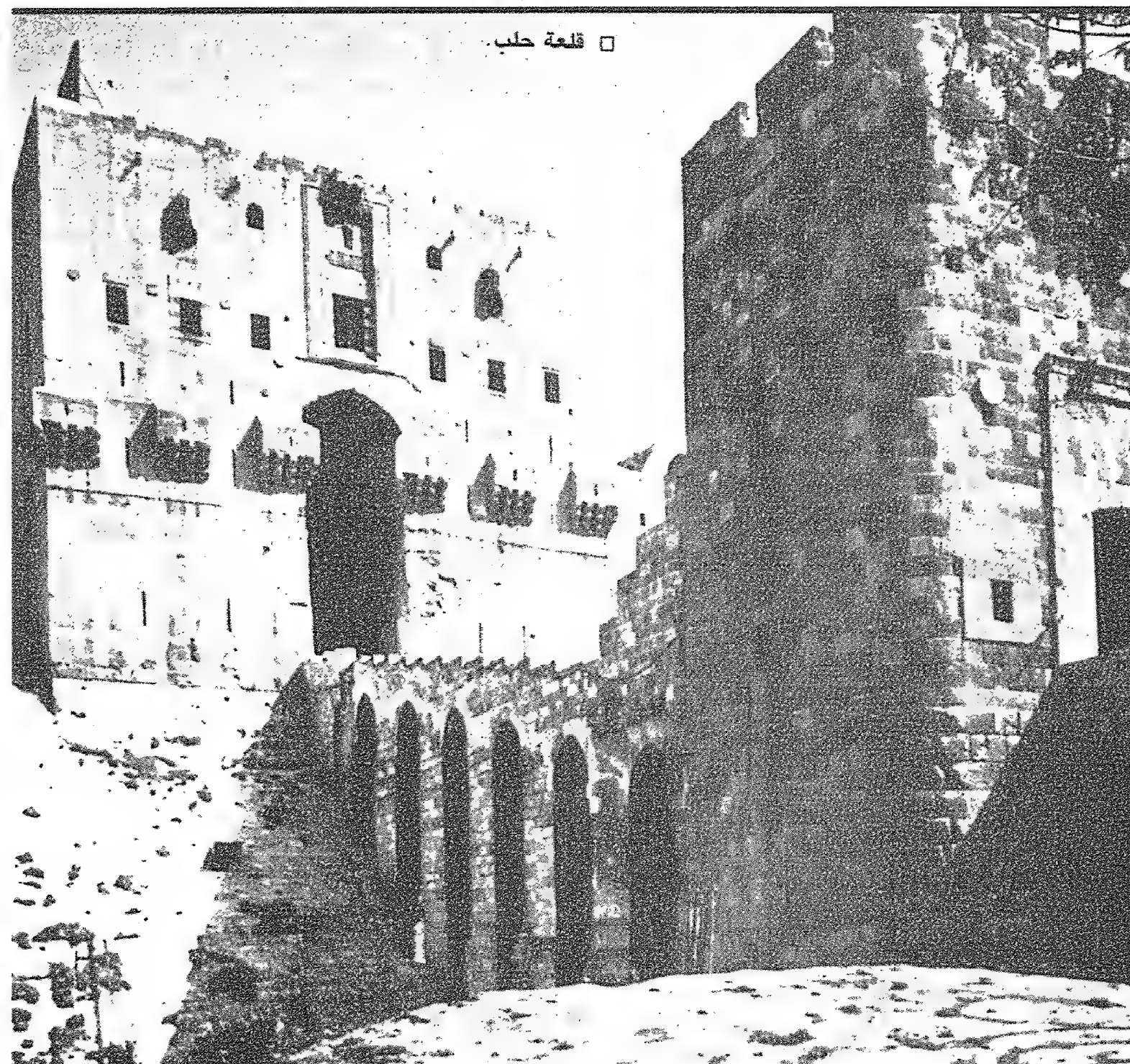




# الدولة الحمدانية في حلب

د. سهيل زكار

□ قلعة حلب





بعدما تمت بنجاح أعمال الفتوحات العربية الكبرى في العصر الراشدي، تبدلت صورة العالم القديم بشكل جذري، وذلك لأول مرة في تاريخ الانسانية، حيث صارت الأراضي الواقعة شرقي نهر الفرات وغربيه تدار من قبل سلطة واحدة.

وانتهى العصر الراشدي — كما هو معلوم — بقيام الخلافة الأموية: وقد قامت هذه الخلافة بإكمال حركة الفتوحات في آسية وأفريقية وأوروبا، كما نقلت المؤثرات والنظم العربية الاسلامية، إنما تبعاً لمنطلقات وموارث الحضارة الخاصة ببلاد الشام.

أن لا يبقى على عربي في خراسان، حتى وإن كان رضيعاً.

ونجحت حركة الدهاقين في خراسان، وتمكنت من إسقاط الخلافة الأموية، وبذلك وجهت ضربة قاصمة لبلاد الشام، ولحركات التعريب وإقامة الأمة الجديدة التي خطط لها الاسلام، وتسلبت الأعاجم على الخلافة الجديدة، ورافق ذلك قيام حركات الزندقة، ورفض العروبة والاسلام مع الشعبوية.

وحاولت بلاد الشام النهوض سريعاً والتعافي من الضربة التي نزلت بها، ويمكننا أن نرى ذلك أولاً في ثورة عبدالله بن علي ضد أبي جعفر المنصور، ثم في أعمال أخرى، فالرشيد عندما ضاق ذرعاً بتسلط الأعاجم استقرطويلاً في رافقة الرقة، والمأمون بعدما تخلص من مرو ثم من بغداد، استقر في شمالي بلاد الشام، وفي الثغور قضى نحبه، وعندما أراد المتوكل التخلص من المتحكمين الأتراك جاء إلى دمشق.

وأخفقت جميع هذه المحاولات، لكن عندما تفككت أوصال الخلافة العباسية، وظهرت الدول المستقلة، سعت بلاد الشام نحو استعادة وحدتها وشخصيتها للقيام مجدداً بدورها المرسوم، إنما حدث أن استقلت مصر الاسلامية فيمن استقل مبكراً، وحاولت مصر — تنفيذاً لقواعد سياستها الخارجية الموروثة — أن تحتل بلاد الشام، فنجحت بشكل عام في احتلال الجنوب والاحتفاظ به، وأخفقت في الاحتفاظ بشمالي بلاد الشام مما أدى إلى زوال وحدة البلاد، ودفع الشمال إلى الاستقلال.

ومن المؤكد أن بلاد الشام كانت أول بلدان الوطن العربي في التاريخ تميزاً بالطابع العربي [يطلق عليه تجاوزاً — السامي]. وهكذا نلاحظ أنه منذ أيام عبدالملك بن مروان تم صنع إنجازات كبيرة وواسعة التأثير، فقد رسمت الدولة الأموية سياسة لتعريب الأمم والبلدان المفتوحة، وأمر عبدالملك بتعريب النقود والادارة والاقتصاد. وتحدثنا المصادر المبكرة عن نجاحات هذه السياسة فتروي أن أعداداً كبيرة من سكان خراسان أخذت تتحول إلى الاسلام وتعمل على الاندماج مع العرب الفاتحين، وأن هؤلاء بدورهم شرعوا في سكنى المدن وترك المعسكرات حول مدينة مرو وسواها.

وكانت أعمال التعريب قد قطعت أشواطاً كبيرة في مصر والشمال الأفريقي، وسارت عمليات الاندماج بنجاح ملحوظ في كل مكان، وقد أخاف هذا التطور في خراسان «الدهاقين وورثة الاقطاع والكهنة الساساني» فقاوموه مقاومة فعالة، وبعده رسائل، عن طريق التثبيط والتسرب إلى الحركات الثورية المعارضة للنظام الأموي الشامي، وعن طريق إحداث تنظيمات تهدف إلى الاطاحة بالخلافة الأموية. ومع خلافة عمر بن عبدالعزيز قويت حركات الاندماج، وأخذت أشكال تيارات جماهيرية، وبالمقابل اشتدت حركات الدهاقين المعارضة، وأحدث هؤلاء ما عرف باسم «الدعوة العباسية»؛ وفي المصادر المبكرة رسائل قيل إنها وجهت من قبل إبراهيم الإمام العباسي إلى أبي مسلم الخراساني، تطلب منه



□ د. سهيل زكار: استاذ التاريخ الاسلامي في جامعة دمشق.



وهكذا أخذت المناطق الشمالية تسعى للتعبير عن شخصيتها، ومن الملاحظ أن هذا السعي ظهرت ملامحه الأولى بشكل اجتماعي واقتصادي وثقافي وحضاري عام، ثم فيما بعد بشكل سياسي؛ وكان مما عجل في ظهور الشكل السياسي الأوضاع التي عاشتها الامبراطورية البيزنطية المصابقة لأراضيها لشمال الشام، فمنذ القرن العاشر، عرفت هذه الامبراطورية فترة من القوة والاستقرار لم تشهدها من قبل، وترافق ذلك مع ظهور روح حركة صليبية توسعية، يدعوها المؤرخون باسم «صليبية القرن العاشر».

ضمن هذه المعطيات العامة يمكن فهم تاريخ الدولة الحمدانية في حلب والدور الذي اضطلعت به عسكرياً وحضارياً، ومع ذلك لا يمكن الشروع في الحديث عن تاريخ هذه الدولة دون شرح بعض المعطيات الداخلية الأخرى، وقد ارتبط ذلك بأوضاع الشام والجزيرة والقبائل العربية فيهما: سكن الشام قبل قيام الفتوحات الإسلامية عدد من القبائل العربية كان أكثرها — تبعاً لروايات النسابين العرب — منحدرًا من أصل يمانى. ومن أشهر هذه القبائل قبيلة كلب التي استقرت في جنوب بلاد الشام، وكان لها دورها البالغ الأهمية في العصر الأموي: كما هاجر مع الفتح وبعده عدد من القبائل إلى شمالي بلاد الشام، وكانت غالبية القبائل التي استقرت في الشمال من أصل قيسي، وكان من أشهر هذه القبائل قبيلة كلاب. وفي سنة ٦٤هـ/ ٦٨٢م، بعد وفاة الخليفة الأموي يزيد بن معاوية، التحمت قوى قبائل قيس بقيادة الضحاك بن قيس وزفر بن الحارث الكلابي بقوى كلب ومن ساندتها من اليمانيين بقيادة مروان بن الحكم في معركة مرج راهط، وهزمت قيس، وانتصرت اليمن، وكانت قبيلة كلاب — كما قلنا — أكبر القبائل القيسية التي اشتركت في هذه المعركة، وفر زعيمها زفر بن الحارث شمالاً واعتصم في قرقيسياء (البصرة في سورية حيث يلتقي الخابور بالفرات) ورفض الاعتراف بمروان بن الحكم كخليفة، ولم يستطع مروان أن يقسره على مثل هذا الاعتراف. ولعل من أهم نتائج هذه المعركة أنها قسمت بلاد الشام إلى قسمين: شمالي تسكنه القبائل القيسية

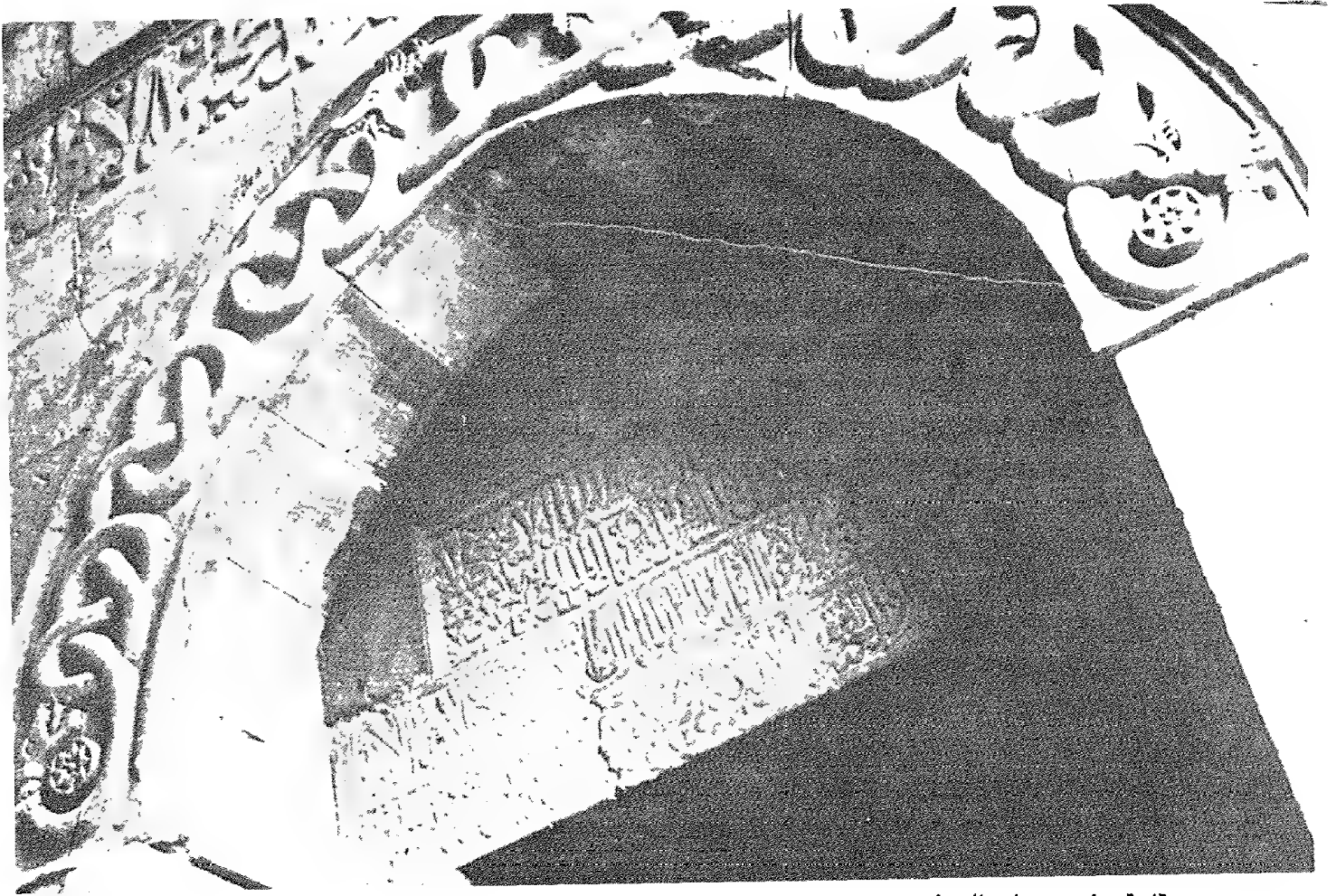
وخاصة كلاب وتسيطر عليه، وجنوبي تسكنه القبائل اليمانية، وخاصة كلب وتسيطر عليه، وهكذا غدت بلاد الشام واقعيًا عبارة عن دارين: دار لكلب في الجنوب ودار لكلاب في الشمال، وكان الحد الفاصل بين ديار كلب وديار كلاب نقطة وهمية تقع جنوبي حمص، وغالبًا ما كانت عند الرستن على نهر العاصي.

إن قضية الأنساب العربية مع تشكل القبائل العربية قبل الاسلام، وتأثر هذا التشكل بالهجرة بعد الفتوحات الإسلامية، بحاجة إلى دراسة علمية على ضوء الدراسات الاجتماعية الحديثة وقوانينها، إنما يبدو أن من الأسباب التي ساعدت على تركيز القيسيين وسكنهم شمال الشام هو أن اليمانيين دخلوا بلاد الشام واستقروا في جنوبها قبل الفتوحات الإسلامية، ثم إن هجرة القيسيين تمت بالاتجاه إلى الشام عبر طرق بلاد الرافدين فالجزيرة فالشام.

المهم أننا لم نسمع بعد معركة مرج راهط بسيطرة سكنية أو سياسية لأية قبيلة قيسية في جنوب بلاد الشام، والعكس هو صحيح أيضاً، ومع مرور الزمن اعتبرت قبيلة كلاب شمالي بلاد الشام دياراً لها، واعتبرت أي تحرك قبلي من الجنوب عملاً عدائياً موجهاً ضدها، ويلحظ المرء هذا بشكل واضح في القرن الخامس للهجرة حينما أقام الكلابيون الدولة المرداسية في حلب، فقد دخلت الدولة المرداسية في صراع مستمر مع الخلافة الفاطمية، وغالباً ما استعان الفاطميون بالكليبيين في حملاتهم ضد حلب، وقاتلت كلاب بضراوة ضد الحملات الفاطمية لأن جنودها كانوا كليبيين، وليس لحماية إمارتهم في حلب فقط، ويمكن إيجاد شواهد على هذا في شعر ابن أبي حصينة، شاعر المرداسيين، وفي حوادث مشابهة.

ويلحظ المرء أنه بعد استقلال الجزء الشمالي من شمال الشام، بات بعض الجغرافيين العرب والمؤرخين يطلق عبارة الشام ليعني بها الجزء الشمالي من البلاد. وقبل الاسلام كانت مدينة قنسرين ثم أنطاكية أهم مدن شمال الشام، وقد تأثرتا بالفتح العربي، وتراجعتا، خاصة قنسرين التي غابت شمسها، وأشرق مكانها شمس مدينة حلب فغدت مركزاً لشمالي بلاد الشام،





□ قلعة حلب - باب الحيات.

يعود الحمدانيون في أصلهم إلى قبيلة تغلب، وكانت هذه القبيلة من أشهر القبائل العربية وأكبرها، وكانت تقطن اعالي منطقة الجزيرة قبيل قيام الاسلام، وأثناء فترة الفتوحات، وكانت تدين بالنصرانية. ولقد رفضت تغلب بعد الفتح دفع الجزية، وسبب ذلك مشكلة كبرى للخلافة، عالجهما الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب بأن ضاعف ضريبة الصدقة عليها، ضمن شروط أخرى، منها أن لا تقوم القبيلة بتعميد اولادها. وحافظت قبيلة تغلب على مكانتها في العصر الأموي، إنما تأثرت هذه المكانة بتدفق قبائل جديدة من شبه الجزيرة، كذلك تأثرت بما شهدته منطقة الجزيرة في أواخر العصر الأموي، وأثناء الحكم العباسي المبكر، من ثورات وحركات سياسية، خاصة ثورات الخوارج. وأثناء هذه الحركات ظهرت بين صفوف قبيلة تغلب أسرة زعامة هي الأسرة الحمدانية، وقامت الصلات بين هذه الأسرة والخلافة العباسية منذ عهد المعتضد، وعمل أفراد هذه الأسرة إلى جانب الخلافة ضد الخوارج، ثم بشكل أنشط وأوسع

وصار تاريخ الشام الشمالي هو تاريخ حلب بالدرجة الأولى، ولحسن الحظ أن تربة حلب كانت تربة تاريخية، كثرت فيها الكتابات التاريخية التي حفظت لنا تفاصيل أخبار معظم الوقائع التي شهدتها حلب ثم الشام فديار العرب والمسلمين أجمع.

وقضى موقع حلب الهام أن تكون لها أوثق العلاقات وأهمها مع أسية الصغرى في الشمال ومع الشام الجنوبي ممثلاً بدمشق، ومع إقليم الجزيرة في الشرق والشمال الشرقي، كما أنها اعتبرت بوابة العراق ودهليزاً نحو بغداد، لذا اشتد الصراع حولها بين عدة قوى محلية وخارجية، وكانت القوى المحلية صغيرة في الغالب محدودة الامكانيات والموارد، بينما كانت القوى الخارجية ذات أحجام امبراطورية وموارد هائلة، ولم يكن من السهل أبداً على حلب الحفاظ على استقلالها واستمرار وجودها.

بعد هذه المقدمات ننتقل للحديث عن الدولة الحمدانية:



ضد القرامطة، وأثناء ذلك تكونت شخصية الاسرة، وأصبحت تشكل إحدى القوى العسكرية — لكن ليست الكبيرة — للدولة العباسية، واستخدمت الخلافة هذه القوة واعتمدت عليها في أكثر من مناسبة وبقعة، وقد وطد هذا من مكانة الحمدانيين، وورطهم في قضايا الدولة العباسية في الجزيرة ثم العراق، وأخذوا ينجذبون أكثر فأكثر نحو السلطة، ونحو بغداد.

واتخذ أوائل أفراد الاسرة الحمدانية من مدينة ميا فارقين في أعالي الجزيرة، مركزاً لهم، وتطلعوا في نفس الوقت نحو الموصل، وسعوا للسيطرة عليها، فكان أن تحقق ذلك سنة ٢٩٣هـ / ٩٠٦م، إذ عين الخليفة المكتفي الأمير أبا الهيجاء والياً على الموصل، ولم يستطع أبو الهيجاء أن يولي الموصل عنايته الكلية، بل اهتم بمشاكل الصراع في بغداد، وانجرف مع تيارات السياسة في بغداد صعوداً وهبوطاً، وهكذا قضى معظم أيامه في حاضرة بني العباس، واضطر بسبب ذلك أن ينيب ابنه الأكبر الحسن (الذي عرف فيما بعد باسم ناصر الدولة) في إمرة الموصل.

وهنا لا بد قبل الاستطراد في الحديث عن ناصر الدولة وحكمه من أن نطل، ولو بسرعة، على أهمية الموصل ومكانتها: لقد كانت مدينة الموصل بسبب موقعها الجغرافي مدينة هامة ذات موارد اقتصادية كبيرة، كانت تأتيها من الزراعة والتجارة، وهي كمدينة تقع وسط سهل خصب، يمدّها دجلة بالماء، وهي قريبة من البادية ومن قبائلها العربية، وهي أيضاً لم تكن بعيدة عن الأراضي البيزنطية، لكنها منذ قيام الدولة العباسية كانت دائماً وثيقة الصلة ببغداد، ومشاكل العراق السياسية، أي أنها كانت قطعة من العراق، وقد بقيت هكذا حتى نهاية النصف الأول من القرن الخامس هـ / الحادي عشر ميلادي، عندما تحولت لتصبح قطعة من بلاد الشام، تشارك في مشاكلها وقضاياها.

لقد أصبحت الموصل في تلك الفترة جسراً يوصل للسيطرة على شمال بلاد الشام، ومن ثم الجنوب، ذلك أن القرن الخامس قد شهد هجرة التركمان بقيادة السلاجقة الذين جاءوا من المشرق، فكانت الموصل المحطة الأولى للانطلاق

نحو بلاد الشام والانقضاض عليها، وفي تاريخ الدولة الزنكية وأحداث الحروب الصليبية مثال مبرهن على صحة هذا.

ومع أن الموصل كانت قبل القرن الخامس قطعة من العراق، إلا أنها شاركت جزئياً وبشكل فعال ومؤثر أحياناً في الحياة السياسية لبلاد الشام، لكن هذه المشاركة كانت جزءاً من المشاركة في الصراع من أجل السيادة والسلطة في عالم الخلافة العباسية.

أصبح الحسن بن أبي الهيجاء أميراً للموصل بعد أبيه، ويمكن اعتباره الباني الفعلي للدولة الحمدانية هناك، لا بل أكثر من ذلك، فقد تمثل تاريخ هذه الدولة في الموصل به، كل ذلك على الرغم من أنه مثل أبيه، قد انغمس في مشاكل الصراع من أجل السلطة في بغداد، وكان أخوه علي أثناء ذلك يساعده ويقود قواته.

ولقد نجح ناصر الدولة لفترة قصيرة من الزمن في تسلم منصب إمرة الأمراء في بغداد، لكنه أرغم على ترك بغداد والعودة إلى الموصل، وعندما وقعت بغداد في حوزة الاسرة البويهية من الديلم، قام نزاع بين هذه الاسرة وناصر الدولة، وقد اضطر ناصر الدولة أثناء هذا الصراع إلى إخلاء الموصل، واللجوء إلى حلب. وفي سنة ٣٥٣هـ، عزل معز الدولة البويهى ناصر الدولة عن إمارة الموصل، وعين مكانه ابنه أبو تغلب، وعندما ضعف ناصر الدولة بسبب شيخوخته، ضيق ابنه أبو تغلب عليه، وأعرض عن مشورته، ثم قام أخيراً في سنة ٣٥٦هـ بسجنه في إحدى القلاع، وقد توفي ناصر الدولة في سجنه سنة في سجنه سنة ٣٥٨هـ / ٩٦٩م.

وقبل أن يتوفى ناصر الدولة كانت مقاليد الموصل في يد ابنه أبو تغلب، الذي لقب نفسه بالغضنفر. وبعد وفاة ناصر الدولة، قام صراع بين أولاده، وقد أضعف هذا الصراع قوة الاسرة الحمدانية؛ وقد استغل هذا الخلاف من قبل الدولة البويهية، ومن قبل عناصر أخرى محلية في الجزيرة، كان أبرزها قبيلة عقيل وجموع أكراد ميا فارقين، وفي سنة ٣٦٩هـ / ٩٧٩م استطاع البويهيون احتلال الموصل، وجاء هذا بمثابة نهاية فعلية للدولة الحمدانية، وفي سنة ٣٧٩هـ / ٩٨٩م حاول الحمدانيون استعادة الموصل،



وحققوا في هذا السبيل نجاحاً مؤقتاً، وأخيراً سقطت الموصل في أيدي قبيلة عقيل، وورثت أملاكها الدولة العقيلية في الموصل، والدولة المروانية الكردية في ميا فارقين.

ونعود مجدداً إلى الشام، فنجد أنه بعدما قامت الدولة الاخشيدية في مصر، قام الاخشيد بمد نفوذه إلى بلاد الشام، ولقد دخلت حلب في سنة ٢٢٥هـ / ٩٣٧م في حوزة الدولة الاخشيدية، إنما بشكل رسمي فقط، حيث عين الاخشيد أحمد بن سعيد بن عباس الكلابي نائباً عنه ووالياً على حلب. وفي هذه الفترة وصل إلى شمال الشام والجزيرة جموع جديدة من بداية شبه الجزيرة العربية، وضمت هذه الجموع مجموعات من قبيلة كلاب، وقبيلة نمير، وقبيلة قشير، وقبيلة عقيل، ولقد سببت هذه الهجرة فوضى سياسية كبيرة في شمال بلاد الشام والجزيرة، وهكذا لم تستقم الأمور للاخشيد في حلب. وفي سنة ٣٢٧هـ / ٩٣٩م فوض الخليفة الراضي لمحمد بن رائق أمور حلب، فجاء إلى حلب وانتزعها من نواب الاخشيد، لكن الاخشيد استرد حلب منه، وكان ابن رائق مهتماً بالصراعات السياسية في بغداد أكثر من اهتمامه بحلب، ونتيجة للصراع على إمرة الأمراء والتحكم بالخليفة العباسي والخلافة، اضطر ابن رائق إلى اللجوء في سنة ٣٢٢هـ / ٩٤٤م إلى ناصر الدولة في الموصل، وقام ناصر الدولة بقتل محمد بن رائق، ومد بصره نحو بلاد الشام، وأراد الآن أن يسيطر على القسم الشمالي من البلاد، وهكذا حصلت المواجهة بين الحمدانيين والاكشيد، ولم تكلل جهود ناصر الدولة الأولى بالنجاح، وأبقى الاخشيد ولاية حلب في يد أحمد بن سعيد الكلابي.

وكانت قبيلة كلاب متميزة بالتمزق والخلاف بين رجالاتها، والتحاسد والتناحر والبغضاء بين زعاماتها، وقد دفع هذا بعض أمراء كلاب إلى السفر نحو الموصل، فاتصلوا بعلي بن عبدالله أخي ناصر الدولة، ودعوه للذهاب معهم إلى حلب، وتسلم مقاليد الأمور فيها. وكان علي، الذي شهر بلقب سيف الدولة، حاكماً لمدينة نصيبين، وكان قد مل الصراعات حول السلطة في بغداد، وسئم من مشاريع أخيه، لذلك لاقت الدعوة الكلابية

هوى في نفسه، فعزم على الذهاب، وعرض الأمر على أخيه، فوافق بعد تردد، وتحرك سيف الدولة نحو الشام بصحبة الكلابيين حيث لم يكن لديه جيش خاص به، واستطاع أن يدخل حلب دون مقاومة في ٨ ربيع الأول سنة ٣٢٣هـ / ١٧ تشرين الأول ٩٤٤م، وبذلك بدأ عهداً جديداً في تاريخ شمالي بلاد الشام.

ولم يقبل الاخشيد باستيلاء سيف الدولة على حلب، وقام صراع حاد بين الأمير الحمداني وصاحب مصر، وكانت هنالك جولات من القتال تمكن خلالها سيف الدولة من السيطرة على دمشق، وتوحيد شمال الشام مع جنوبه، لكن الدولة الاخشيدية لم تسلم للأمر، وحشدت قواتها، وكانت كبيرة، واستطاعت إيقاع الهزيمة في صفوف سيف الدولة، ولم تكنف بانتزاع دمشق منه، بل انتزعت مدينة حلب أيضاً لفترة قصيرة، وأخيراً عقد اتفاق في سنة ٣٢٦هـ / ٩٤٧م بين الدولة الاخشيدية وسيف الدولة، ترك بموجب حكم الشام الشمالي لسيف الدولة، وعليه يمكن اعتبار هذه السنة هي البداية الفعلية لقيام الدولة الحمدانية في حلب.

والتفت بعد هذا سيف الدولة إلى دولته، فوطد أمورها، وأقام لنفسه بلاطاً فخماً أراد أن يضاهي به بلاط بغداد وغيرها من حواضر الاسلام، وجمع في هذا البلاط عدداً كبيراً من العلماء في كل فن والشعراء، وكان على رأس الشعراء المتنبي، ثم أبو فراس ومن الأدباء ابن خالويه، ثم من الفلاسفة العلماء الفارابي وعدد آخر كبير، ولقد استخدم سيف الدولة رجال بلاطه للدعاية له ولحكمه، والواقع أن شهرة سيف الدولة وعظمته قائمة على ما صنعه رجال بلاطه من دعاية له، وخاصة المتنبي، أكثر من صدورها عن أعمال جلييلة قام بها أو تمت في عصره.

ولم يقم سيف الدولة داخل مدينة حلب، بل ابتنى لنفسه قصراً كبيراً خارج أسوار المدينة، حوّل إليه قناة ماء من نهر قويق، ويلاحظ هنا أنه لم يول قلعة حلب أية عناية، حيث لم يقيم بترميمها ولا بتقوية دفاعاتها، كل هذا على الرغم من إحاطة المخاطر به وبدولته من كل جانب، وخاصة من الشمال حيث الدولة البيزنطية. لقد قامت عقلية سيف الدولة الحربية على



أساس الهجوم وليس على مبدأ الدفاع، وفي الحقيقة شغل سيف الدولة معظم وقته في الأعمال الحربية ضد الامبراطورية البيزنطية، وكانت هذه الامبراطورية تعيش فترة استفاقة وتجميع قوة، وقد تهيأ لها عدد من القادة والأباطرة العظام. وخاض سيف الدولة بإمكاناته المحدودة حروباً طويلة ومعارك مريرة ضد هذه الامبراطورية، ولم تكن حروب سيف الدولة حروباً توسعية هادفة، بل امتازت بأنها كانت مجرد غارات بدون أهداف هجومية واضحة، لقد كان غالبيتها له مقاصد دفاعية.

ويلاحظ هنا أنه مهما كانت مقاصد سيف الدولة وخطته، فإن نشاطاته العسكرية أنزلت ضربات مؤلمة جداً بالبيزنطيين، مما دفع الإدارة البيزنطية إلى تدارس الوضع بشكل علمي خاصة داخل مؤسساتها العسكرية، وأخيراً جرى وضع أسس استراتيجية عسكرية للتعامل معه، وقضت هذه الأسس بوضع حاميات كبيرة في بعض مراكز الحدود تحت قيادة ضباط كبار، وتجديد وسائل الاتصال السريعة بين مراكز الحدود والقصر الامبراطوري في القسطنطينية عن طريق الشارات النارية والدخان والمرايا العاكسة، ومركزة قوى مراقبة في المناطق الجبلية والمعابر الصعبة التي كانت قوات سيف الدولة تعبر منها جبال طوروس إلى داخل الأراضي البيزنطية.

وقضت الخطط البيزنطية الآن بأن يبلغ المراقبون في الجبال القيادات الحدودية، فتسرع هذه إلى حشد قواها وإبلاغ العاصمة، وبعد عملية الحشد هذه يتم إرسال عدة كتائب من الفرسان تتولى مهام منع قوات سيف الدولة من تحقيق أهدافها بنجاح، ويطلب منها عدم الاشتباك بمعركة عامة مع القوات العربية. وفي نفس الوقت ترسل القيادة البيزنطية قواتها من المشاة نحو الممرات الجبلية، لتتمركز هناك، وتقوم بقطع الطريق على سيف الدولة وعساكره أثناء العودة، وبالفعل نفذت بيزنطة خططها هذه بنجاح تام، فأنزلت ضربات مدمرة بسيف الدولة وقواته. وكان قد نجم عن سياسة سيف الدولة العسكرية، وتكوينه لبلاطه عدة نتائج خطيرة، فلقد احتاج لبلاطه واحتاجت حملاته إلى نفقات مالية كبيرة للغاية، وقام سيف الدولة بجمع هذه

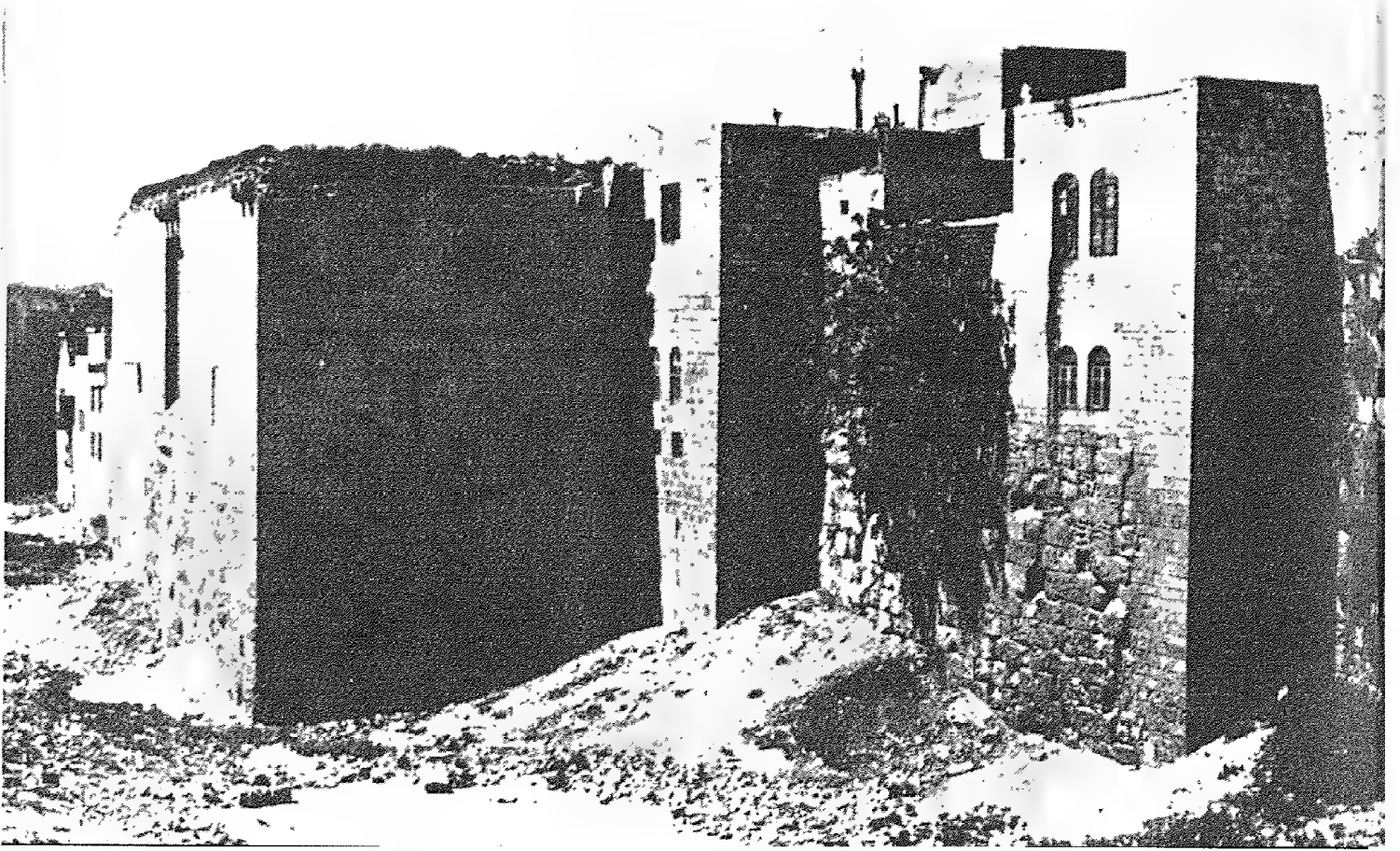
النفقات من المصادرات والضرائب الثقيلة، وباللجوء إلى مبدأ رأسمالية الدولة في احتكار الاستيراد والتصدير، وفرض الأسعار الموائمة للسلطة في البيع والشراء، ولذلك شكوا الناس من معاصري سيف الدولة من ثقل ضرائبه وغلظة إدارته المالية، وبرز هذا بشكل واضح في كتابات ابن حوقل الجغرافي، والمهلبى صاحب كتاب المسالك والممالك، المعروف باسم الكتاب العزيزي، وعند القاضي عبد الجبار الهمداني إمام المعتزلة في أيامه، وتجلي في كتاب سير الثغور لأبي عثمان الطرسوسي، وغير ذلك من مصادر معاصرة، حتى أن الخليفة المعز لدين الفاطمي كتب في رسالة له وجهها إلى قائده جوهر الصقلي أثناء العمل على فتح مصر، كتب يقول: «بنو حمدان يتظاهرون بثلاثة أشياء عليها مدار العالم، وليس لهم فيها نصيب: يتظاهرون بالدين وليس لهم فيه نصيب، ويتظاهرون بالكرم، وليس لواحد منهم كرم في الله، ويتظاهرون بالشجاعة، وشجاعتهم للدنيا لا للآخرة».

إن هذه الحالة ممتعة للباحث التاريخي، تزيل من أمام ناظره غشاوة صوت الاعلام والدعاية، وتمنعه من الايمان بدور البطل الفرد، ومهما يكن الحال يعزو ابن حوقل إلى أن سياسة سيف الدولة المالية قد أرغمت بقايا قبيلة تغلب، وكان عددها يقدر بحوالي العشرة آلاف، وكانوا يدعون ببني حُبيب، أرغمتهم على ترك الجزيرة والهجرة إلى داخل الأراضي البيزنطية، والتخلي عن الاسلام، وتبني النصرانية والحرب مع بيزنطة ضد سيف الدولة والعرب والمسلمين.

ونظراً لانعدام القاعدة القبلية لحكم سيف الدولة فقد قام بتجنيد عدد كبير من الغلمان الأتراك والديلم، مثلما جرت العادة في بغداد، ولم تنفعه قواته هذه، وقام بعض أفرادها في أواخر عهد سيف الدولة بالثورة عليه.

وآل الصدام مع بيزنطة، واستراتيجيتها الجديدة إلى إنزال عدة ضربات مميتة بسيف الدولة، نجا من إحداها بحشاشة نفسه بكل صعوبة، وتمكنت بيزنطة من احتلال مناطق الثغور الحصينة، وأخذت طرسوس وأنطاكية، وتفرغت لحلب، وأخيراً تمكن البيزنطيون، في سنة ٣٥١هـ / ٩٦٢م من اختراق مدينة حلب، عاصمة





□ سور حلب مع الأبراج.

الأمور في يد حاجب أبيه قرعويه، وكان من أصل تركي. وفي مطلع عهد سعد الدولة ثار ضده خاله أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان، فارس بني حمدان وشاعرهم، ثار في منطقة حمص، وتمكن قرعويه من القضاء على الثورة وقتل هذا الشاعر المشهور.

ولم يتوقف نشاط بيزنطة وأعمالها ضد بلاد الشام زمن سعد الدولة، وكان على رأسها الامبراطور نقفور فوقاس، وقد أضعف ذلك حكم سعد الدولة. وحاول سعد الدولة مباشرة الأمور بنفسه، فمنعه قرعويه، حيث استولى على الأمور في حلب، واستبد بها، ومنع سعد الدولة من الدخول إلى المدينة، وكان ذلك في سنة ٣٥٨هـ/ ٩٦٨م. واستطاع سعد الدولة تكوين قوة قادها ضد حلب، فحاصرها، فاستنجد قرعويه بالامبراطورية البيزنطية، واستغل البيزنطيون الفرصة فوسعوا ممتلكاتهم في منطقة الثغور وسواحل انطاكية، كما استولوا على حلب مجدداً، ولم ينسحبوا منها إلا بعد وضع معاهدة مفصلة، احتفظ لنا ابن العديم مؤرخ حلب بنصها، وتعتبر هذه المعاهدة من أهم وثائق القرن العاشر، وفيها

ملك سيف الدولة، ولقد دمر الجيش البيزنطي هذه المدينة الجليلة تدميراً فظيعاً، وجمع منها غنائم هائلة الكمية، واقتاد قطار من الأسرى فيه ما يزيد على عشرين ألف فتاة وفتى.

ولم يستطع سيف الدولة القيام بأي عمل ناجح، يدفع به الجيش البيزنطي عن حلب، وأثر سقوط حلب على سيف الدولة تأثيراً كبيراً سبب مرضه الشديد، كما سبب له كثيراً من المشاكل المعقدة، وهكذا انقرط عقد دولته وأخذت الثورات تتفجر ضده في كل مكان، واستمر الضغط البيزنطي عليه يستهدف تصفيته جسدياً وتصفية دولته نهائياً، وأصيب سيف الدولة بالفالج، وفي صفر من عام ٣٥٦هـ/ كانون ثاني ٩٦٧م، اشتد المرض على سيف الدولة واستبد به فتوفي في حلب، وحمل تابوته منها إلى ميفارقين، فدفن فيها.

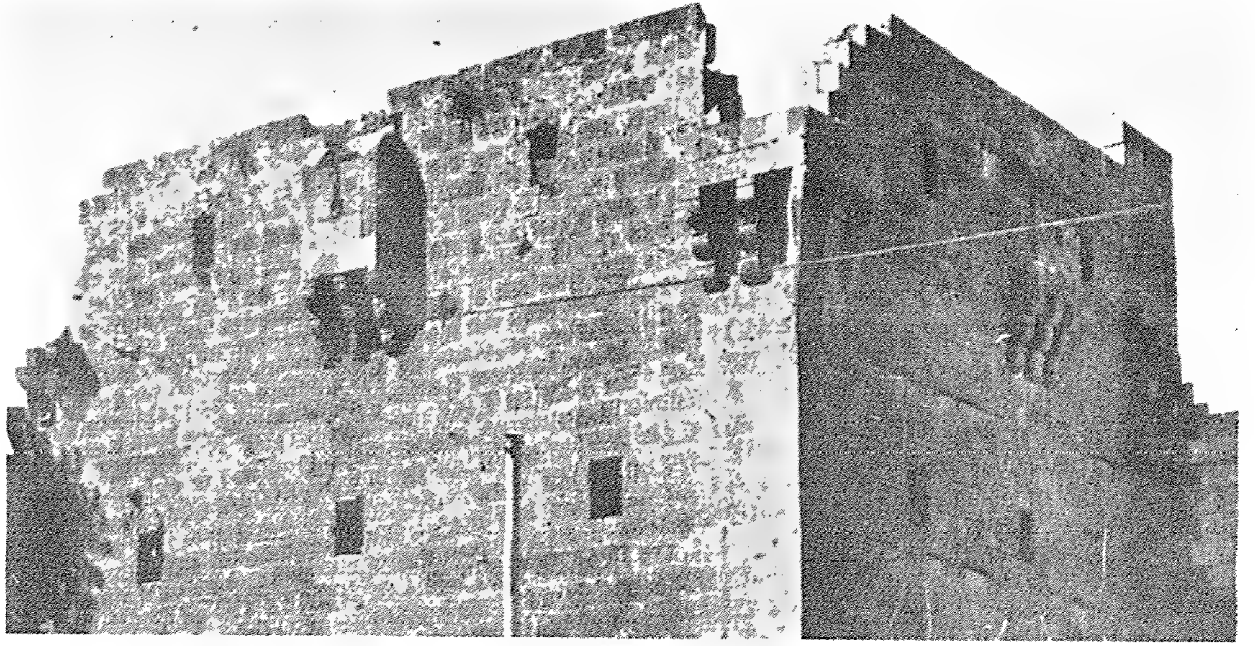
وعندما توفي سيف الدولة، كان ولده سعد الدولة، أبو المعالي شريف في ميفارقين مع والدته، فاستدعي إلى حلب، فقدمها ودخلها، وتسلم منصب الامرة فيها، لكن إسمياً، فقد كانت مقاليد





□ برج ستقدم في قلعة حلب





□ باب الحديد.

وقد بقي أبو الفضائل في منصبه حتى توفي مسموماً في سنة ٣٩٢هـ / ١٠٠٢م ويعتبر موته هذا التاريخ الفعلي لانتهاء الحكم الحمداني في حلب.

وبعدما توفي حكم لؤلؤ أولاً لفترة وجيزة باسم طفليه (سعيد الدولة) وكانا يدعيان بأبي الحسن علي وأبي المعالي شريف، واتصل لؤلؤ مع القاهرة واعترف بسيادتها، فشجعتة وساعدته، فقام بنفي الأميرين الحمدانيين إلى مصر، وأعلن نفسه حاكماً منفرداً لحلب، وساعده في حكمه ابنه منصور، ويعتبر حكم لؤلؤ مع ابنه فترة انتقال مرت ما بين زوال الدولة الحمدانية، وقيام دولة جديدة أخرى في حلب، هي الدولة المرداسية، وأهم ما حدث زمن لؤلؤ وابنه منصور كان محاولات قبيلة كلاب بزعامة صالح بن مرداس السيطرة على حلب.

فقد استعادت قبيلة كلاب وحدتها تحت زعامة صالح بن مرداس، فاحتلت الرحبة (قرب الميادين الحالية) وازداد نفوذها في المنطقة ودخل صالح في صراع مكشوف مع منصور بن لؤلؤ، وعلى الرغم من تدخل كل من القسطنطينية والقاهرة في هذا الصراع تمكن من احتلال حلب سنة ٤١٥هـ / ١٠٢٥م، فأنهى بذلك بقايا الدولة الحمدانية وأقام دولة عربية جديدة في شمالي بلاد الشام.

مادة سياسية وتجارية واجتماعية ودينية هامة جداً.

وظلت حلب تحت حكم غلمان سيف الدولة حتى ما بعد سنة ٣٦٦هـ / ٩٧٦م حيث استطاع سعد الدولة العودة إليها، ولقد خاض سعد الدولة بعض المعارك ضد بيزنطة، لكنه استنجد بها أكثر من مرة لحمايته من المخاطر التي جاءت من دمشق وغيرها، حيث كان الفاطميون قد احتلوا مصر وجنوب الشام، وفي لجة الفوضى والاضطراب توفي سعد الدولة سنة ٣٨١هـ / ٩٩١م فخلفه ابنه أبو الفضائل سعيد.

وأصبح سعيد الدولة أميراً على حلب غداة وفاة أبيه، ولكنه لم يكن أوفر حظاً من أبيه، فكان أميراً بالاسم فقط، حيث أن مقاليد الأمور آلت الآن إلى يد واحد من غلمان جده سيف الدولة، وإسمه لؤلؤ السيفي الكبير.

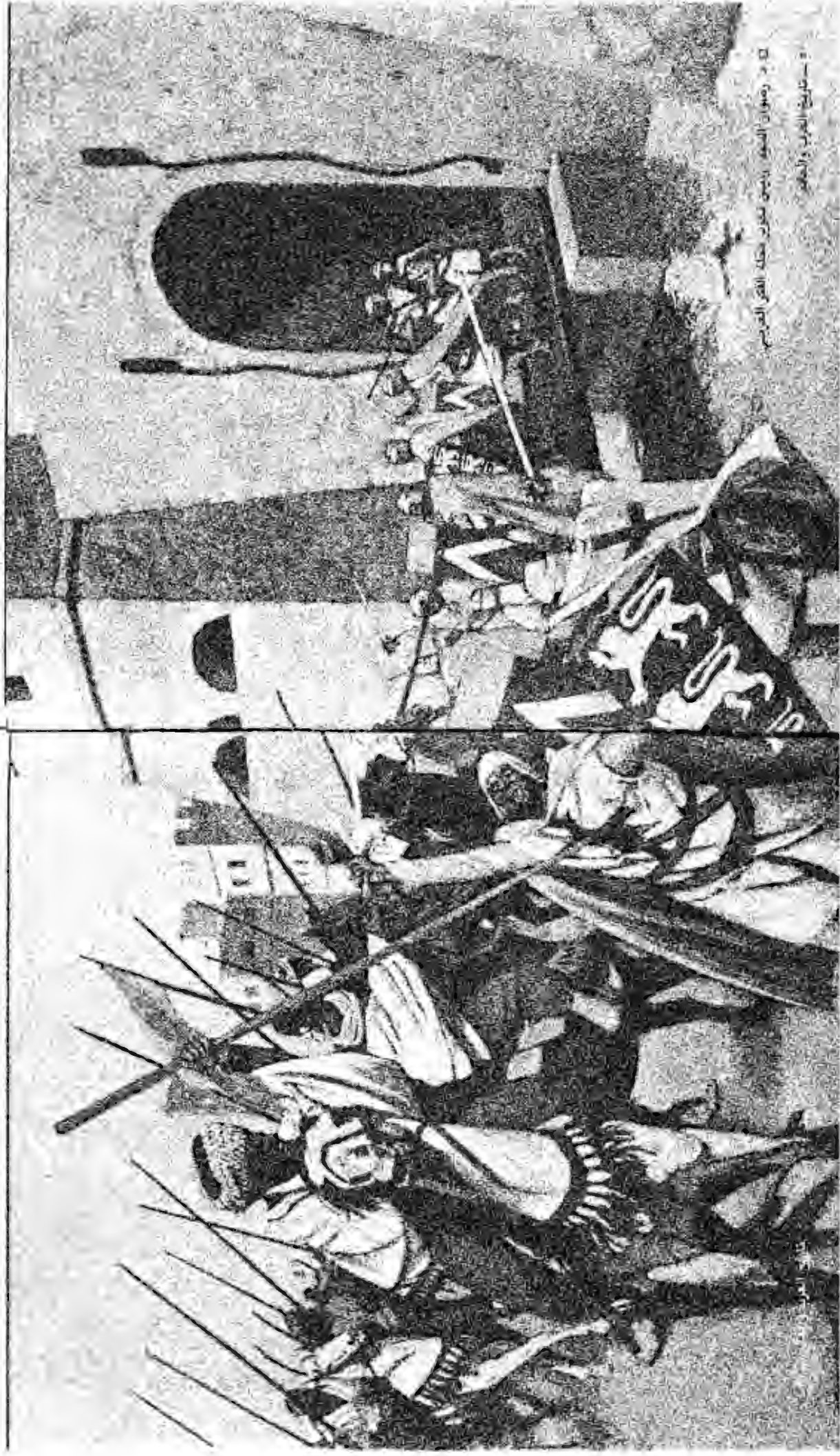
وتمتاز فترة حكم أبي الفضائل سعيد الدولة مع الفترات التي تلتها بمحاولات الخلافة الفاطمية الملحة والمتكررة للاستيلاء على حلب، وتدخل بيزنطة المباشر وغير المباشر لحماية حلب ومنع الفاطميين من أخذها. لقد أرادت بيزنطة إبقاء حلب بمثابة دولة حاجزة بينها وبين الخلافة الفاطمية وسوقاً مفتوحة للاستيراد والتصدير.



# ابن عسَّاک و تحریر بلاد السَّام

د - رضوان السَّید

..... وكانت الفرنج قد اتسعت بلادهم، وكثرت اجنادهم، وعظمت هيبتهم، وزالت صولتهم، وامتدت إلى بلاد المسلمين ايديهم، وضعف اعلاها عن كل عديتهم، وتتلعبت غزواتهم.. وامتدت مملكتهم إلى عرش مصر، لم يتخلله من ولاية المسلمين غير حلب وحماة وحمص ودمشق.. وانقطعت الطرق إلى دمشق إلا على الرحبة والبر...<sup>(١)</sup>



د - رضوان السَّید

د - تاريخ العرب والاسلام





كان هذا واقع بلاد الشام مطالع القرن الخامس الهجري، فقد احتلت الفرنجة سواحلها، وأحاطت بداخلها، ولم تبق إلا مدائنها الأربع التي ذكرها أبو شامة جزراً معزولة في بحر من مدائن احتلها هؤلاء، وغلبت عليهم خيلهم ورجلهم. ووسط هذه المحنة الصماء التي نزلت بهذا الثغر العظيم من ثغور الاسلام ولد أبو القاسم علي بمدينة دمشق عام ٤٩٩هـ، في أسرة علم وفقه وحديث وزهد.

وقد درس الفتى علي يد والده الحسن بن هبة الله أول الأمر، ثم أخذ عن أخيه الأكبر صائغ الدين هبة الله، وجده لأمه يحيى بن علي القرشي. لكن دمشق وبلاد الشام اللتين كانتا تعانيان من غزوات البيزنطيين منذ ضعف الفاطميون وتراجعوا واختلفوا، ثم من غزوات الفرنجة الذين أغاروا واحتلوا، لم تعودا البيئة التي يمكن أن تشبع نهم فتى طلع. فما أن اشتد عوده حتى غادر دمشق والشام متابعاً تلك السلسلة الطويلة من الشبان الراحلين في طلب العلم. خرج ابن عساكر إلى بغداد عام ٥٢٠هـ، وقد شدا شيئاً من علم القرآن والعربية والرواية والفقه فأخذ عن علمائها، وأفادهم من محفوظاته ورواياته<sup>(٢)</sup>. ومن هناك حج وعرف علماء الحرمين، وأولئك الحجاج من كبار رجال العلم في مشرق العالم الاسلامي. وربما بدأ هناك تطلعه للرحلة إلى المشرق استكمالاً لرحلاته العلمية، وتعرفاً على عوالم العلم الاسلامي الأخرى هناك مما لم يكن شائعاً ببلاد الشام أو مزدهراً ببغداد<sup>(٣)</sup>.

عاد ابن عساكر إلى مسقط رأسه دمشق فوجد المحنة بالفرنجة والفتن الداخلية نتيجة ضعف الحكام وتشرذمهم على ما كانت عليه قبل رحلته. فقد قتل أمير المدينة الشجاع بوري بن طغتكين (٥٢٦هـ) الذي ظل بامكانياته الضعيفة يدفع عن البلاد هجمات المعتدين طوال خمس وعشرين عاماً. ولم تستطع السلطة بدمشق بعد بوري أن تشكل التحدي المطلوب لزخوف الفرنجة. لكن وسط هذه الظلمة الحالكة بدأت أولى انتصارات المسلمين الصغيرة في مواجهة الغزاة في مكان آخر من بلاد الشام في الجزيرة وما حولها عندما ظهر صاحب الموصل عماد الدين زنكي فوجد

المنطقة هناك وانتزع حصن الأثارب من أعداء الأمة (٥٢٤هـ).

\* \* \*

وقف ابن عساكر وسط كوكبة من فقهاء دمشق ومحدثيها في قلب جماعة المدينة وعامتها، رأت مهمتها في وجه الغزو الصليبي أمرين اثنين: الجهاد والوحدة. ولسانانك من تراث ابن عساكر ما يعيننا على رسم صورة واضحة لرؤيته الفقهية للسلطة في عالم الاسلام في عصره، إنما كان همه أن تقوم سلطة موحدة تضم الشقات، وتضرب العدو الغازي. ويبدو انه بدأ التفكير في جمع تراث بلاد الشام في تاريخ كبير في عشرينات ذلك القرن المليئة بالأحداث. ولا شك أن رحلته إلى بغداد التي عرفت على تاريخها الذي وضعه الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) أطلقت الفواعل الكامنة لمحاولة ضخمة كهذه، بيد أن أحداث بلاد الشام المعاصرة ظلت الدافع الأساسي. فلم يكن الحافظ ابن عساكر رجل حرب وسنان، كما انه لم يكن بوسعها في قلب جماعة بلاد الشام أن يتجاهل الأزمة المستعصية على مستوى السلطة، ومستوى مقاومة الغزاة. من هنا، كان تاريخه الكبير الذي يؤصل «التاريخ»، يؤصل الاستمرار والعراقة بدمشق والشام منذ بدء الخليقة، وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها؛ هو القول الواضح في طريقة مكافحة الغزاة وبناء الجماعة الواحدة في عالم الاسلام من جديد<sup>(٤)</sup>. وليست مسألة الوحدة والجهاد مسألة تقدم هذا الأمر أو ذاك عند الحافظ. فلا وحدة بغير جهاد، ولا جهاد بغير وحدة. ففي الوقت الذي كان فيه الحافظ يؤلف تاريخ بلاد الشام، ويكتب رسائل ومجالس في عراق كل قرية من قرأها (المزة، والربوة، والنيرب، وجسرين، وبرزة، وكفرطنا، ومبنيين... الخ)، كتب رسالته في الحث على الجهاد التي روى فيها أن «أبواب الجنة تحت ظلال السيوف». هكذا كانت بلاد الشام في نظر الحافظ تقاتل هؤلاء الطائرين بسيوف أبنائها، كما تقاتلهم بعراقتها وتاريخها واستمراريتها هي الباقية وهم الزائلون. فأهل الشام «حصن الأمة» وهم إلى «منتهى الجزيرة مرابطون».

إن هذا هو الفارق الرئيسي بين محاولة الخطيب حافظ بغداد، ومحاولة ابن عساكر حافظ





□ أسوار مدينة القدس (من كتاب القلاع أيام الحروب الصليبية) ترجمة العميد الركن محمد وليد الجلاد. مركز الدراسات العسكرية ١٩٨٢.

ظلت دمشق، وظل الشام، حاضرين في خلده وتصرفاته ومروياته. لقد بحث عن دمشق في أسانيد الأحاديث والرحلة، وبحث عن دمشق في حكايات أولئك الذين زاروها أو عرفوا رجالاتها في مواسم الحج والزيارة. وعندما رجع إلى الشام ودمشق «بسماعات غزيرة، وكتب عظيمة لم تدخل الشام قبله»، سخر ذلك كله لتاريخه الكبير، همه الأوحده في محاولته المناضلة تلك.

ووجد عند عودته أن أفكار عماد الدين زنكي الأولية حول التوحيد والجهاد في سياق واحد تتبلور في مساع حثيثة لتوحيد بلاد الشام وإخراج الفرنجة منها في الوقت نفسه، فقد توالى انتصاراته وجهوده التوحيدية حتى لم يبق غير دمشق خارج نطاق سيطرة مجاهديه. وقد أدرك الطرفان: الزنكيون من جهة، والصليبيون من جهة ثانية، أن السيطرة على دمشق هي المقدمة للسيطرة على القدس وساحل بلاد الشام، فحاول

الشام. فقد كانت إشكالية الخطيب الإسلامية داخلية: تتنافح عن اتجاه داخل الإسلام هو الاتجاه الأشعري، وتتحفز في مواجهة المعتزلة وبني عبيد الذين كانوا مسيطرين أيامه في مصر والشام. أما ابن عساكر فقد كان يؤصل لوحدة مجاهدة تستجمع كل شيء في وجه التمزق الداخلي والعدو الزاحف. وأشعرية ابن عساكر (التي يأتي في نطاقها كتابه في الذب عن الأشعري) تأتي في المرتبة الثانية.

• • •

خرج ابن عساكر من دمشق للمرة الثانية أوائل ثلاثينيات القرن السادس الهجري في رحلة علمية باتجاه مشرق العالم الإسلامي، فزار مراكز العلم الإسلامي الكبرى هناك: همدان وتبريز وهراة ومرو وأصبهان ونيسابور. لكنه وهو يجمع الأجزاء الحديثة، ويأخذ عن كبار الشيوخ، ويعمق التلوين الأشعري في عقيدته،



الاستنتاج له والاستتمام.. فراجعت العمل فيه راجيا الظفر بالتمام....»

\* \* \*

وإذا كانت اللحظة السياسية الإسلامية حاضرة تماما في تاريخ دمشق الكبير كله، كما حضرت في آثار ابن عساكر الأخرى وأجزائه ومجالسه، فإن هذه اللحظة تزداد تجذراً بتحدد مضامينها عن طريق ظهور لحظتين أخريين في نطاقها الواسع: اللحظة السلفية واللحظة العربية. أما اللحظة السلفية فتبدو في تراجم ابن عساكر للرجال في التاريخ. انه يؤكد في نماذجه على اتباع الدمشقيين والشاميين بعامة سيرة السلف. يذكر ذلك في مقدمته للتاريخ، ثم في الأكثرية الساحقة لسير الرجال الذين ترجم لهم. تقف السنة عنده في مواجهة البدعة من جهة، وتقف سيرة السلف في مواجهة ابتداع بعض الخلف، وخروجهم على مفهوم الاسلام/ الدين باتجاه الفرقة أو الشرذمة. انه الاسلام الجامع الموحد والقائم على مفهوم الجماعة. فإذا كانت الوحدة السياسية تتحقق بإمام عادل مجاهد، فإن التأسيس لهذه الوحدة يقوم على عقيدة جامعة تمتد عبر آلاف الرجال منذ الصحابة الذين نزلوا بالشام ونشروا العلم وسيرة السلف فيها، وحتى الاتجاه الحديثي الأشعري المتصاعد أيامه. ولا يتجاهل ابن عساكر أولئك الذين يعتبرهم من المتبدعة أو رجال الفرق في تاريخ الشام، لكنه يترجم لهم بطريقة تشعر بتقابلها وتناقضها وسوء عاقبتها في مواجهة سلفية الكثرة الكاثرة من رجالات ذلك الثغر الاسلامي عبر الحقب المتطاولة. إن الوحدة السياسية الشامية لن تستمر إذا تحققت إلا على أساس من عقيدة سلفية واحدة. تؤسس وحدة الداخل، وتوجه جهد المسلمين لمجاهدة الخارج المعتدي بدلا من التشرذم في الداخل حول قضايا عقيدية أو فقهية. وقد بنى نورالدين للحافظ ابن عساكر دار الحديث النورية لنشر عقيدة السلف ذات التلون الأشعري في أوساط الشاذين ورواة الحديث.

أما اللحظة العربية فتبدو عند ابن عساكر استردادية متفرعة على سلفيته. إن العرب المسلمين هم فتحوا «سورية» وحولوها إلى «بلاد

الطرفان أن يضعها دمشق في نطاق سلطتهما. واستشهد عمادالدين أمام قلعة جعبر عام ٥٤١هـ فهاجم الفرنجة دمشق عام ٥٤٣هـ، واستطاعت جماعتها ردهم بعد لأي ومشقة. لكن النهضة الإسلامية لم تخمدوا شهادة عمادالدين بل غذتها وقوتها فتابع ابنه نورالدين محمود المسيرة إلى نهايتها ودخل دمشق عام ٥٤٩هـ. هكذا لم تبق بين المسلمين والقدس غير رمية حجر:

كاني بهذا العزم لأفل حدة  
واقصاه بالاقصى وقد قضى الأمر  
وقد أصبح البيت المقدس طاهراً  
وليس سوى جاري الدماء له طهر

عندها أعلن ابن عساكر انحيازه إلى السلطة قائدة النهضة الإسلامية تلك: فلنورالدين ألف أربعينيته في الجهاد: «أما بعد، فإن الملك العادل الزاهد المجاهد المرابط.. أحب أن أجمع له أربعين حديثاً في الجهاد...». إن هذه الكلمات القليلة في مطلع هذا المجموع الحديثي تحدد أسباب تأييد ابن عساكر لنورالدين: أنه عادل في الداخل، والعدل موحد، «فلم يكن الله عز وجل ليظهر أهل فرقة على جماعة أبداً». إن المسلمين الموحدين لا يمكن أن يهزموا، ولا شيء كالعدل يوحدهم تحت راية الجهاد المحرر. وابن عساكر يؤيد نورالدين لأنه مجاهد مرابط. هنا يتجاهل ابن عساكر «أصل السلطة» - أي مسألة شرعيتها، لصالح «وظيفيتها»<sup>(٥)</sup>. إن نورالدين يستحق الدعم والتأييد لأنه مرابط في ثغر الاسلام، ولأنه مجاهد من أجل التحرير. فإذا أضفنا لذلك عدلة بين المسلمين الذين يقودهم في حروب التحرير هذه، يصبح الاعتراف بشرعيته ضرورة منطقية. لقد تقدمت اعتبارات الوحدة والجهاد عند مؤرخ دمشق، وحافظ الشام على كل أمر آخر. وقد أدرك نورالدين نفسه أهمية محاولة ابن عساكر الثقافية لمسألتي الوحدة والجهاد فاستحثه على اتمامها. يقول ابن عساكر في مقدمة تاريخ دمشق الكبير<sup>(٦)</sup>: «... ورفي خبر جمعي له إلى حضرة الملك القمقام الكامل العادل الزاهد المجاهد المرابط الهمام أبي القاسم محمود بن زنكي بن آق سنقر... وبلغني تشوقه إلى



الشام» ضمن دار الاسلام. هكذا ارتبط «الجهاد» الشامي بالعرب، كما ارتبط بهم التحرير. وقد كانت تلك الازمة الصليبية باعثا لكثير من الناس على الاعتقاد ان اولئك الذين حرروها وصنعوها اول مرة، هم الكفيلون بتوحيدها وتحريرها للمرة الثانية. من هنا كان قول الشاعر الشامي في نورالدين:

تدارك ملة العربي دُبًا

إلى أن غَدَّهُ منها مَعْدُ  
إن العرب هم الكفيلون بحماية ملة النبي العربي، وإن نورالدين الذي تصدى للقيام بهذه المهمة صار معديا عربيا بالاقدام على ذلك. هؤلاء العرب (الاعراب) سكان بلاد الشام الذين ينهضون لتحريرها، والذين رابطوا في ثغورها عبر العصور، ينطلقون منها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها. بل انه لن تبقى أرض عربية في نهاية الزمان غير أرض الشام: «أول الناس هلاكا الفرس ثم العرب إلا بقاياها هنا — يعني بالشام»<sup>(٧)</sup>.

فلما صارت دمشق حاضرة نورالدين، رأى ابن عساكر انه لا عذر له في القعود عن تحرير باقي الأرض العربية الشامية، فلسطين:

وإن بذلت لفتح القدس محتسباً

للاجر جوزيت خيراً غير محتسب

ولست تُغدّر في ترك الجهاد وقد

أصبحت تملك من مصر إلى حلب

وتوفي نورالدين عام ٥٦٩هـ دون أن يتاح له وضع المنبر الذي صنع لبيت المقدس في موضعه من المسجد الأقصى. لكنه كان قد أعد للتحرير عدته لا بالجهاد فقط، بل بتوحيد الشام ومصر، وبإرادة لا تلين من أجل طرد الغزاة «فكان لا يرى إلا الجد في غزوهم بجهده وطاقته».

وقد اشتد حزن الحافظ على نورالدين (الشهيد)، وخشي أن تتوقف عملية تحرير القدس، لكن صلاح الدين الذي لقيه بالشام، وحضر دروسه في ربيع الأول عام ٥٧٠هـ. طمأنه إلى انه ماض في خطة نورالدين للتحرير. بيد ان الاجل لم يهمل الحافظ ليرى المسجد الأقصى فتوفي بدمشق في رجب سنة ٥٧١هـ. وصلى عليه السلطان صلاح الدين والذي كان قد احتمل من الحافظ تأنيبا مبطناً لعدم زحفه على القدس مباشرة من دمشق. وكان الحافظ قد شرع في تأليف كتاب جديد في الجهاد ليهديه لصلاح الدين هذه المرة.

وتقول بعض كتب التاريخ إن جنديا شاميا دخل القدس ضمن جند صلاح الدين عام ٥٨٢هـ. قرأ بالأقصى أربعين الحافظ ابن عساكر في الجهاد بعد صلاة الجمعة، وفيها:

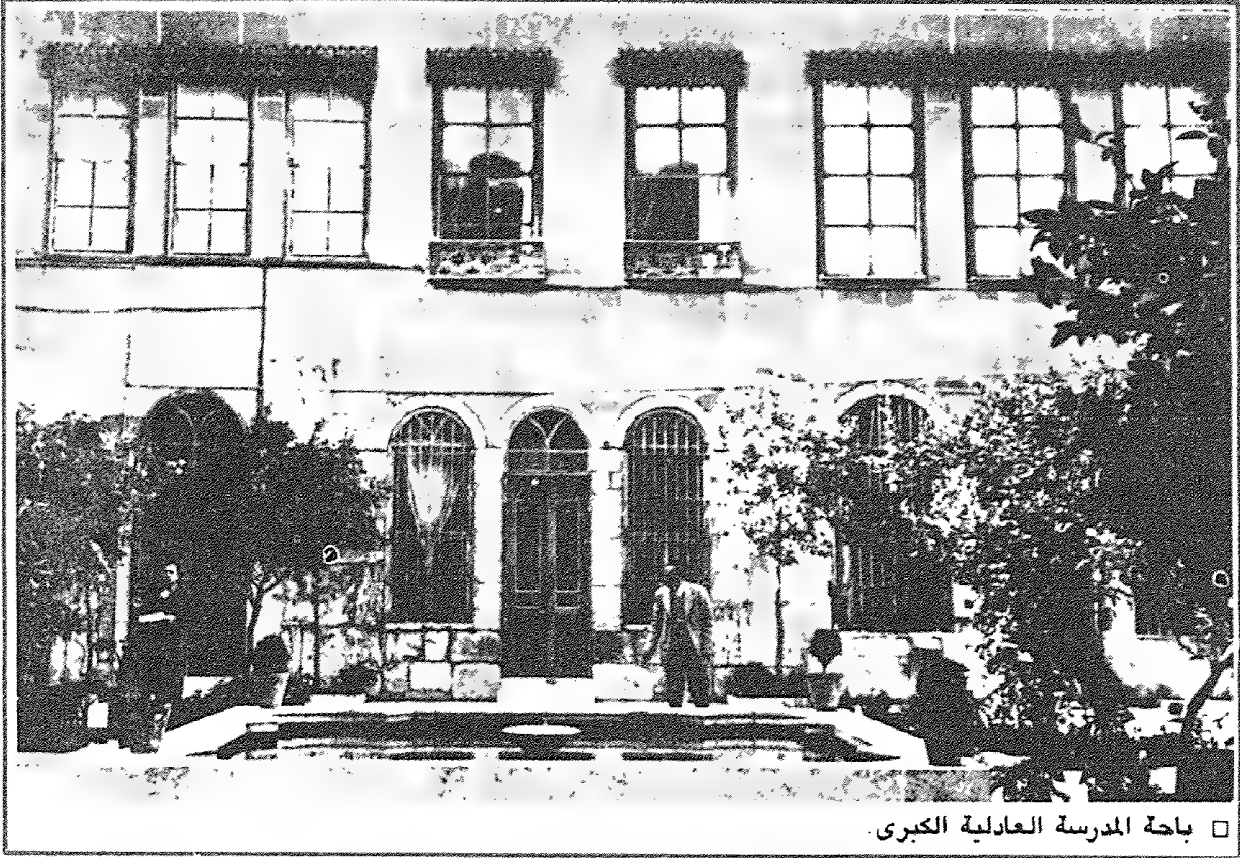
— مقام احذكم في الصف خير من صلاته  
ستين سنة.

— وان أبواب الجنة تحت ظلال السيوف.

## الحواشي

- (١) كتاب الروضتين ١/١٠: وكتاب الباهر، ص ٣٢ — ٣٣.
- (٢) قارن عن شيوخ ابن عساكر البغداديين مقالة بشار عواد معروف في كتاب «ابن عساكر في ذكرى مرور تسعمائة سنة على ولادته/ دمشق ١٩٧٩م، ص ٤١ — ٧٤. وقد أعجب به البغداديون وقالوا فيما يذكره ياقوت في إرشاد الأريب ٥/١٤٤: «قدم علينا من دمشق ثلاثة ما راينا مثلهم — الشيخ يوسف الدمشقي، والصائن أبو الحسن هبة الله بن الحسن، وأخوه أبو القاسم....».
- (٣) افدت كثيرا هنا من مقدمة الأستاذ الدكتور شاكر الفحام في كتاب: «ابن عساكر في ذكرى مرور تسعمائة سنة على ولادته/ دمشق ١٩٧٩، ص ١ — ٤هـ.
- (٤) قارن بمقالتي بعنوان: «المانثورات التاريخية الشامية بين أبي زرعة الدمشقي وابن عساكر»، في الكتاب المذكور في الحاشية رقم (٢) ص ٥٧٧ — ٥٩٨.
- (٥) انظر هذه المسألة في الفكر السياسي الاسلامي كتابي: «الامة والجماعة والسلطة — دراسات في الفكر السياسي العربي الاسلامي»، بيروت، دار اقرا، نيسان ١٩٨٤.
- (٦) تاريخ دمشق الكبير ٤/١.
- (٧) تاريخ دمشق الكبير ١/٢٩٦ — ٢٩٨.





# التعليم في الشام في العصر الأيوبي

د. أمينة بيطار

الحديث عن التعليم في الشام في العصر الأيوبي، حديث يطول البحث فيه إذا دخلنا في تفاصيله، ويمكن تأليف عدة مجلدات في هذا المجال، لأن الحركة العلمية كانت نشطة، وأسباب هذا النشاط كان متعدد المناحي، إضافة إلى اهتمام الأيوبيين ببناء المدارس التي أخذت طابعا خاصا. وبرز في هذه الفترة علماء لمعت أسماؤهم، واندرجوا في أعمالهم العلمية ومؤلفاتهم في قائمة الخالدين. فإذا أردنا متابعة البحث في شخصيات العلماء، الذين كانوا أركان الحركة التعليمية، ومؤلفاتهم القيمة، ومن ثم التحدث عن الموظفين الإداريين وغيرهم، ومتابعة المدارس التي أسست وصفاتها الفنية، وأنواع العلوم السائدة في ذلك العصر بكل تفاصيلها، لعجز ذلك المقال المحدود الصفحات عن إيفاء الموضوع حقه. ولذلك سأعمل جاهدة على إعطاء لمحة عامة موجزة معبرة، أعمل فيها على إبراز أهم النقاط في هذا المجال، تاركة أمر التفاصيل في الجزئيات كل على حدة إلى مقالات أخرى بإذن الله.

□ د. أمينة بيطار جامعة دمشق — كلية الآداب





تقدمت الحركة العلمية في الشام في العهدين الزنكي والأيوبي تقدما كبيرا وملموسا حتى كان حديث الناس في العهدين عن العلم والثقافة<sup>(١)</sup>. كان هذا في الوقت الذي كانت فيه بلاد الشام من الناحية السياسية والعسكرية تعاني الكثير من الصعاب. فقد كان على القوى الحاكمة فيها مواجهة الصليبيين الذين أسسوا أربع إمارات لهم في الرها وأنطاكية وطرابلس والقدس وهم في أوج قوتهم<sup>(٢)</sup>.

تمثلت الحركة العلمية في ذلك الوقت بانتشار المدارس المتخصصة ودور الحديث والخوانق والزوايا والمساجد، وكلها تحمل مهمة نشر العلم. فالمساجد لم تكن للصلاة وحدها، بل اتخذت كأماكن للتعليم وخاصة العلوم الدينية. وتلقى طلبة العلم فيها القرآن والحديث وفقونه، إضافة إلى علوم اللغة العربية، وكذلك كانت منازل العلماء تستخدم للغرض نفسه<sup>(٣)</sup>.

ويبدو أن فكرة المدرسة الإسلامية خارج المسجد، اهتم بإنشائها ووجودها منذ أوائل العصر العباسي دون أن تتوضح وظائفها. فقد أوجد الخلفاء العباسيون الأوائل دور العلم وبيوت الحكمة لترجمة الكتب من اللغات الأخرى. وبعد ذلك ذكرت المصادر الإسلامية أسماء مدارس إسلامية مختصة، أسست في المشرق في خراسان وما وراء النهر منذ القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي. وإذا كانت المدارس الإسلامية قد عرفت في المشرق منذ هذه الفترة، فلا بد أنها وجدت في غيرها من المناطق في نفس الفترة، أو في فترة لاحقة، وإن هناك إهمال في ذكرها، أو أن المؤلفات التي اهتمت بمثل هذه الموضوعات فقدت.

ومما ذكر عن المدارس في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، يتضح أن الجرايات لأرباب المدارس قد عرفت. فقد رسم أبو حاتم بن حبان البستي التميمي دارا له كمدرسة، والحق بها مسكنا للغرباء الذين يقيمون بها من أهل الحديث والمتفقهة. ولها جرايات دارة يستنفقونها. وفيها خزانة كتبه في يدي وصي سلمها إليه ليبدلها لمن يريد نسخ شيء منها في الصفة من غير أن يخرجها منها<sup>(٤)</sup>.

أما باكورة المدارس المستقلة عن المساجد في الشام، فقد تمثلت بالمدرسة الرشائية التي أنشأها رشاً بن نظيف بن ما شاء الله الدمشقي في سنة ٤٤٤هـ في دمشق، وجعلها دارا لدراسة القرآن الكريم<sup>(٥)</sup>. وتلا ذلك بعد فترة إنشاء مدارس متعددة في عهد عماد الدين زنكي وابنه نور الدين، الذي وسع مملكته التي أنشأها أبوه، وسط تحديات الصليبيين الذين انزغوا في قلب المنطقة، وكانوا لا يزالون حتى ذلك الحين يملكون قوتهم وحيويتهم وقدرتهم على التوسع<sup>(٦)</sup>.

لم تكن المدارس قبل عهد نور الدين في الشام تجاوز ست عشرة مدرسة، وارتفع عددها في عهده إلى ثمان وخمسين. أي بلغ عدد المدارس المحدثه في عهده وحده اثنتين وأربعين مدرسة، كان نصفها من بنائه شخصيا، إضافة إلى ما بناه كبار رجال الدولة. وقد تابع صلاح الدين مؤسس الدولة الأيوبية وليدة الزنكية، السير على طريق سيده نور الدين، كما تابع ذلك خلفاؤه من بعده، حتى أصبح عدد المدارس في دمشق وحدها في هذه الفترة، زهاء تسعين مدرسة. ويحددها ابن شداد المتوفى سنة ٦٨٤هـ باثنتين وتسعين مدرسة، وتسعة عشر رباطا وتسع عشرة خانقاه. وقد ساعد على هذه النهضة العلمية أن عددا كبيرا من سلاطين الأيوبيين كانوا من العلماء. فقد كان صلاح الدين نفسه حافظا للقرآن، ورواياً للحديث، وصاحب ذوق لطيف في رواية الشعر وحفظه. جمع بلاطه جمهرة من العلماء والكتاب، كالقاضي الفاضل والقاضي ابن شداد، وعماد الدين الكاتب. حتى قيل أنه لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد سيف الدولة بن حمدان ما اجتمع ببابه. وزاد على سيف الدولة في الحياء والفضل والعطاء<sup>(٧)</sup>. وكان يحضر مجالس هؤلاء العلماء، يستمع إليهم، ومن ثم فإنه يشاركهم في أبحاثهم<sup>(٨)</sup>. كما برز عدد كبير من أبناء الأسرة الأيوبية في نظم الشعر وتأليف الكتب وتصنيفها من جهة، وبناء المدارس ورعاية رجالها وتأسيس المكتبات، واستصحاب العلماء والأدباء من جهة ثانية. فقد كان الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين عالما بالحديث والنحو<sup>(٩)</sup>. أما السلطان الكامل فالحديث عن علمه كثير، فهو يحب أهل العلم ويؤثر مجالستهم، وعنده شغف بسماع



الحديث النبوي. وكان يناظر العلماء، وعنده مسائل غريبة من فقه يمتحن بها. فمن أجاب عنها قدمه وحظي عنده. وكان يبيت معه بالقلعة جماعة من أهل العلم ليسامروه<sup>(١١)</sup>.

كما نبغ من رجالهم المؤرخ المشهور أبو الفداء صاحب حماه، المتوفى سنة ٧٢٢هـ/ ١٢٢١م، مؤلف كتاب المختصر في أخبار البشر وغيره من المؤلفات. وكذلك بهرام شاه بن فرخشاه صاحب بعلبك، المتوفى سنة ٦٢٨هـ/ ١٢٢١م الذي كان شاعرا أديبا، والملك الناصر بن الملك المعظم المؤيد الأيوبي صاحب اليمن المتوفى سنة ٧٢١هـ/ ١٢٢١م. وكان من أهل العلم. اشتملت خزانته على مائة ألف مجلد، والملك المعظم عيسى بن الملك العادل صاحب دمشق المتوفى سنة ٦٢٤هـ/ ١٢٢٧م. وكان راغبا في الأدب وأهله، حتى أنه أعطى لكل من يحفظ المفصل للزمخشري مائة دينار وخلعة<sup>(١٢)</sup>. وتعود أسباب نشاط الحركة التعليمية، وكثرة بناء المدارس في العصر الأيوبي إلى ما يلي:

١ — كان بناء المدارس في هذه الفترة، ضمن إطار حركة الأحياء الثقافي للمدارس الأربعة، ولدعم هذه المدارس في وجه خصومها عموما، التي كان لها السيطرة في المنطقة، قبل دخولها تحت طاعة السلاجقة والزنكيين ثم الأيوبيين، ويتضح هذا ويتأكد حين نذكر قول نورالدين لجماعة من الفقهاء حين استدعاهم إلى القلعة بحلب على أثر خلاف قام بينهم حول مواد التدريس في المدارس. فمنهم من مال إلى المذهب، ومنهم من مال إلى علم النظر والخلاف. فقال لهم نورالدين: «نحن ما أردنا ببناء المدارس إلا نشر العلم ودحض البدع من هذه البلدة وإظهار الدين»<sup>(١٣)</sup>.

٢ — لم يكن النشاط العلمي الذي ظهر في هذه الفترة ترفا فكريا ولا إفرازا تقليديا لأجهزة الدولة، ولكنه عملية بناء ثقافي وتربوي واسع النطاق لشعب لاقى من التحديات إثر اكتساح موجات الصليبيين واحتلالها لأجزاء من بلاد الشام. وكان من غاياتها المتعددة طمس معالم الحضارة الإسلامية. فنهض أبناء الأمة وزعماءهم الذين يعرفون كيف يحمون وجودهم ويحافظون على شخصيتهم الحضارية، ودينهم

القوم، ببناء المدارس، واتخاذ الجوامع منبرا للارشاد والتثقيف عن طريق بناء الزوايا. وقد أثمرت هذه السياسة، وحقق العرب المسلمون النصر على الصليبيين في حطين وغيرها.

٣ — الاهتمام الكبير الذي حظي به العلماء والمدرسون. فقد وفر لهم نورالدين، ومن بعده صلاح الدين والأيوبيون عموما سبل الرعاية والتشجيع. كما وفروا لهم الدخل الكبير والمساكن حتى يتفرغوا للعلم ونشره<sup>(١٤)</sup>. ومن شدة اهتمام نورالدين بالعلم فإنه كان يعمل على انتقاء المدرسين بنفسه، ويستقدمهم من أماكن بعيدة، ويفتح لهم المدارس الكثيرة، وكان يكفي وجود عالم من العلماء في مادة من المواد كدافع لبناء مدرسة يقوم بالتدريس بها. فقد بنى نورالدين مدرسة لشرف الدين بن أبي عصرون في دمشق، وفوض إليه التدريس بها. وسمح له أن يوليها من شاء. وبنى لقطب الدين النيسابوري مدرسة لم يتمها<sup>(١٥)</sup>.

٤ — كان الغاية من بناء المدارس تخريج موظفين وأساتذة متعمقين بفقه المدارس الأربعة، كيما يتولوا الوظائف الحكومية<sup>(١٦)</sup>.

٥ — همة كل من نورالدين وصلاح الدين العالية في نشر الأمن والوقوف بحزم أمام الأعداء. فوثق الناس بحكامهم في الحفاظ على حياتهم، وانصرفوا للنهل من العلم. ولنا فيما كتبه أبو شامة أكبر دليل على ذلك، إذ قال: «حتى أن بلاد الشام كانت خالية من العلم وأهله، وفي زمانه صارت مقرا للعلماء والفقهاء والصوفية، لصرف همته إلى بناء المدارس والربط، وترتيب أمورهم، والناس آمنون على أموالهم وأنفسهم»<sup>(١٧)</sup>.

٦ — كانت المدارس تدرس العلوم الدينية، لذلك قصد السلاطين والأمراء والأغنياء من تأسيسها التقرب إلى الله وكسب الثواب. فقد رأوا فيها وسيلة لتعليم القرآن وتعاليم الدين الإسلامي، والتفقه بمذاهبه، ورجا آخرون الشهرة، وفريق ثالث كان يرى إنفاق ثروته فيما ينفع الناس، ويترك لهم ذكرى<sup>(١٨)</sup>.

٧ — اعتمد سلاطين الأيوبيين على صناعة الحرب، وأدركوا أهمية الاستفادة من تأثير علماء المسلمين والمتفقهة منهم خاصة في تثبيت سلطتهم





□ المدرسة العادلية الكبرى (الواجهة).

الطلاب المنضوين إلى العلم بها. وتنوعت المدارس، فخصص بعضها للفقه وبعضها للحديث وبعضها للغة العربية، كالمدرسة النحوية التي أنشأها الملك المعظم في مدينة القدس<sup>(١٨)</sup>. ومدارس للطب كالمدرسة الدخارية في دمشق، التي أنشأها ودرس بها الطبيب مهذب الدين دخوار.

أما الفئة الاجتماعية التي أنشأت المدارس فهم من سلاطين الأيوبيين، وبقية أفراد الأسرة الأيوبية، بما فيها نساء الأسرة. فقد ساهمت اختا صلاح الدين في تشييد المدارس، فبنت اخته ست الشام زمرد خاتون مدرستين للشافعية بدمشق<sup>(١٩)</sup>. وبنت اخته الثانية ربيعة خاتون مدرسة الصاحبة بدمشق للحنابلة، ودفنت في فنائها. واقتدت بهما بنات أخيهما الملك العادل أبي بكر. فقد بنت حنيفة خاتون مدرسة الفردوس في حلب، ورتبت فيها عددا من القراء والفقهاء. كما أنشأت مؤسسة خاتون المدرسة العادلية الصغرى بدمشق للشافعية، وبنت عذراء خاتون بنت نورالدولة أخي صلاح الدين المدرسة

من جهة، والتقرب من الجماهير في المدن من جهة أخرى، ومن ثم دفعهم إلى الانخراط في الجيوش المقاتلة.

وعلى الرغم من كل ما قيل عن أسباب بناء المدارس، وأنها كانت لطمس حركات الهرطقة، فإنه يمكن القول، بأن الأيوبيين تسامحوا مع مخالفيهم في المذهب. فقد كانت المدارس في عهدهم تفتح للمذاهب الأربعة، على الرغم من أنهم شوافعة. وزاد تسامحهم عندما أصبحوا بعضهم كالعظيم وابنه داود أحنافا. وقد تبع ذلك حسن معاملتهم للمسيحيين شرقيين وغربيين، وكذلك لليهود. وقد بدوا أقل تشددا من الزنكيين والسلاجقة مع اتباع المذاهب الشيعية. وقد يكون ذلك بسبب تغير الظروف الموضوعية حولهم. فقد زال سلطان الفاطميين السياسي، ولوحق دعائهم، فلم يعودوا يشكلون خطرا عليهم. أما ما كان يجري من خلافات مع أصحاب المذاهب الأخرى في عصرهم، فمرده سياسي أكثر منه ديني.

كان من نتيجة اهتمام الأيوبيين ببناء المدارس أن أصبحت الشام مركز الثقافة العربية الإسلامية، تقاطر نحوها العلماء من سائر الأقطار نظرا للتشجيع الذي نالوه من الحكام ولتوفر المناصب العلمية في المدارس، وجودة وارتدادها نسبيا إضافة إلى توافد الطلبة الذين يتوفر لهم التعليم والجرية من واردات الأوقاف التي أوقفت على المدارس الكثيرة.

### أماكن التعليم وحلقاته:

تنوعت وتعددت أماكن التعليم في هذا العصر. فقد كانت المساجد أماكن لتلقي القرآن والعلوم الدينية وعلوم اللغة العربية ودراسات أخرى، وكذلك فقد كانت الخوانق والربط والمدارس. وهذه أماكن لتعليم الحلقات العليا، وتقابلها الكتاتيب والميائم للحلقات الدنيا.

### (١) الحلقات العليا:

#### ١ - المدارس:

لم تختلف المدارس عن الجوامع أو المساجد في وظيفتها أو الغرض منها، إلا أنها كانت أكمل وأوفى بأغراض الدراسة المتصلة بها، ولسكنى



العذراوية في دمشق للحنفية والشافعية<sup>(٢٠)</sup>، وغيرهن كثيرات.

كما بنى العلماء والفقهاء والأمراء والأغنياء عددا لا بأس به من المدارس، ولحق بهم بعض العتقاء والخصيان.

أوقف بناء المدارس أو فاعلي الخير الأوقاف على المدارس. حتى أن أوقاف نورالدين كان حاصلها الشهري تسعة آلاف دينار صوري<sup>(٢١)</sup>. ولا عجب في ذلك. فالمدارس تقوم بإعالة الأساتذة والموظفين فيها، إلى جانب الاتفاق على من ينتسب إليها للتعليم والاستفادة. وقد عجب ابن جبير من أوقاف مدارس الشام، وأخذ يحث نشأة المغرب على الرحلة إلى هذه البلاد، للارتواء من مواردها العلمية، ويؤكد لهم أن المدارس فيها فارغ البال من أمور المعيشة<sup>(٢٢)</sup>.

كانت المدارس على نوعين، أحدهما كان في أصله منزل، ولذلك فإنه لا طابع خاص له. والآخر بني خصيصا للتدريس. فكان له خصائص هندسية، وخاصة الايوانات فمنها ذات الايوان، أو الايوانين، ثم ظهر فيما بعد الطراز ذو الايوانات الأربعة.

كانت المدرسة ذات الايوانات الأربعة، مستطيلة البناء، يتوسطها فناء كبير مربع يعرف بالصحن، يتوسط كل جانب من جوانبه الأربعة إيوان كبير<sup>(٢٣)</sup>. وتحيط بها الحجرات في الطابق الأسفل، وغرفات في الطابق الأعلى. وكان لأغلب المدارس أروقة أمام الحجرات والغرف. وقد تكون هذه الأروقة مزخرفة بمختلف أنواع المقرنصات.

وقد يختص كل إيوان بتدريس مذهب من المذاهب، وقد لا يختص. بل يمكن القول أن عدد الأواوين في المدرسة الواحدة لا علاقة له بوجه عام بعدد المذاهب التي تدرس فيها، فقد يدرس في مدرسة ذات إيوانين المذاهب الأربعة، مما يستنتج معه أن الايوان لا يدل على المذهب، وإنما يدل على طراز معماري، أو أسلوب فني في العمارة العربية الإسلامية، تتجلى فيه براعة المهندس المسلم في تجميل المدارس والقصور وتزيينها<sup>(٢٤)</sup>. ويصف لنا ابن جبير مدرسة نورالدين زنكي فيقول عنها: «ومن أحسن مدارس الدنيا منظراً مدرسة نورالدين رحمه الله،

وبها قبره. وهي قصر من القصور الأنيقة، ينصب فيها الماء في شاذروان وسط نهر عظيم، ثم يمدد الماء في ساقية مستطيلة، إلى أن يقع في صهريج كبير وسط الدار فتحار الأبصار في حسن ذلك المنظر»<sup>(٢٥)</sup>.

لم تكن المدرسة للتدريس فقط، بل كانت مدفناً لواقفيها في الغالب، كما كان يلحق بها مسجد تؤدي فيه الصلاة<sup>(٢٦)</sup>. ومسكن للمدرس. فقد ألحق بدار الحديث الأشرفية دار للشيخ المدرس بها. كما قطن الفخر بن عساكر بمدرسة الجاروخية<sup>(٢٧)</sup>. كما كان في المدرسة الرواحية سكن للمدرسين فيها. كذلك ألحق بالمدرسة الصالحية سكن للمدرس<sup>(٢٨)</sup>.

وفوق كل ذلك كان يلحق بالمدرسة مكتبة عامرة بالكتب النفيسة، يستخدمها الطلاب والأساتذة. وكانت المكتبة مرتبة البيوت مقسمة الرفوف مفهرسة، لسهولة الوصول إليها على أدق وأفضل طرق تنظيم المكاتب في عصورنا<sup>(٢٩)</sup>. وكانت الكتب توقف للمدارس من قبل الواقف، أو من قبل فاعلي الخير.

وإلى جانب المكتبات العامة، فقد كان هناك مكتبات خاصة لها قيمتها العلمية. فقد كانت كتب القاضي الفاضل عبدالرحيم بن علي البيساني العسقلاني، تتألف من مائة مجلد<sup>(٣٠)</sup>.

كانت المدارس في غالبيتها توقف للشافعية أو للحنفية، وهناك مدارس أقل عدداً للحنابلة والمالكية، ومدارس مشتركة بين مذهبين أو أكثر، كالمدرسة الصلاحية في دمشق التي كانت للشافعية وجعل فيها قسم للمالكية.

كان المدرس يدرس بالطريقة التي يراها مناسبة لطلبته مع التقيد بشروط الواقف من حيث المذهب والمواد المقررة<sup>(٣١)</sup>. وكان يحسن إلقاء الدروس وإفهامها إلى الطلاب بدافع ذاتي، وحرصاً على سمعته العلمية. كما كان المدرسون يفرضون بعض الآداب على أنفسهم، فيكتسبون احترام طلابهم وجماهير الشعب والحكام<sup>(٣٢)</sup>.

لم تكن أيام الدراسة المقررة واحدة في كل المدارس. فقد كانت تتراوح بين ثلاثة أيام وخمسة من كل أسبوع حسب شروط الواقف. كما لم تكن مواعيد الدراسة محددة تحديداً دقيقاً. وكانت عموماً فيما بين طلوع الشمس



وآذان العصر<sup>(٣٢)</sup>. كما اختلفت العطل الدراسية السنوية من مدرسة لأخرى. وكان يسمح بعطل عارضة في أيام التشريف والمطر المانع من الحضور، وشدة الريح والبرد، وفي حال الضرورة غير المرضية يمكن تغيب كل من المدرس والطلبة لمدة ثلاثة أيام من كل شهر مع صرف مرتباتهم عن العطلة. ومن تغيب أكثر قطع معلومه النقدي والعيني<sup>(٣٤)</sup>. أما الإصابات المرضية فمأجورة حتى الشفاء دون تحديد زمن معين لفترة الاجازة<sup>(٣٥)</sup>.

## ٢ - المساجد:

كانت المساجد معاهد للعلوم الدينية والعربية غالباً والاجتماعية والتاريخية أحياناً، والعقلية نادراً. وتميز التعليم في المساجد بالحرية المطلقة بالنسبة للمدرسين والطلبة في اختيار المناهج. وخير مثال على التعليم في مساجد دمشق الحديث عن المسجد الأموي. فقد كان فيه سبع زوايا تدريسية في هذه الفترة، حظيت بعناية الكثيرين، ووقفت لكل منها الأوقاف الكثيرة. ونال بها المدرسون أجراً واسعاً، وألحق بزواياه ومدارسه مساكن للطلبة والأساتذة. وقد ترك لنا ابن بطوطة، وصفا للتدريس في الجامع في كافة حلقاته فقال: «وللمسجد الأموي حلقات للتدريس في فنون العلم، والمحدثون يقرؤون كتب الحديث على كراسي مرتفعة، وقراء القرآن يقرؤون بالأصوات الحسنة صباحاً ومساءً، وبه جماعة من المعلمين لكتاب الله»<sup>(٣٦)</sup>.

## ٣ - التعليم في الأربطة والخوانق والزوايا:

تعددت الأربطة والخوانق والزوايا في هذه الفترة في بلاد الشام. ومطالعة في كتاب النعيمي الدارس في تاريخ المدارس تؤكد ذلك. والخانقاه بيت الصوفية ومدرستهم، وكذلك الرباط. إلا أنه بني أصلاً بغاية المراقبة للجهاد. والصوفية في رباطهم متفقون على قصد واحد وعزم واحد.

كان تعليم الصوفية على قسمين، قسم إجباري غالباً ما يتعلق بالأمور الدينية واللغة العربية، وهي العلوم التي يترتب على الصوفي الاشتغال بها، ويلزم بحضور دروسها، وآخر اختياري يختاره

الصوفي بحسب قابلياته واستعداده<sup>(٣٧)</sup>. أشهر خوانقهم في دمشق الخانقاه السيمساطية والطاويسية والناصرية. أما الأربطة فعلى رأسها الرباط البياني<sup>(٣٨)</sup>.

## (ب) الحلقات الدنيا:

### المحاضر أو المكاتب والميام:

يتم التعليم في هذه الحلقة في المساجد أو الكتاتيب. وقد ترك لنا ابن جبير وصفا حياً لتدريس الصغار في المسجد الأموي. ويرى أن حلقات تدريسهم فيه تكاد لا تنقطع طيلة اليوم. ويلقن الصبيان القرآن تلقيناً. وبعد إتقانه يبدأون بالكتابة وتعلم الخط بنسخ الأشعار. ويجري للطلاب بعد ختم القرآن احتفال عام يشترك فيه الطلبة وذوهم ومعلمهم<sup>(٣٩)</sup>.

كانت الرغبة في تعليم الصبيان كبيرة، وهذه الرغبة من قبل الأهل والصبي والمقرئ مبعثها أنه كان لمقرئي الصغار اجراء واسع. وكان الصبيان يأخذون على قراءتهم جراية معلومة، ترغبهم في القراءة، وترغب الأهالي بإرسال أبنائهم للتعليم والكسب.

وكان في دمشق محضرة كبيرة لتعليم الصبيان وخاصة الأيتام منهم. وكان لها وقف يأخذ منه معلم صبيان الأيتام، وينفق على الصبيان ما يقوم بهم ويكسوتهم. وكان التعليم في مثل هذه المكاتب أو المحاضر ابتدائياً يتعلم فيه الصغار قراءة القرآن والكتابة والخط عن طريق تكتيبيهم الأشعار التي يتعلمونها أيضاً عن طريق تعلمهم الكتابة.

## أركان الحركة التعليمية:

### ١ - متسلمو الوظائف التعليمية:

#### (أ) المدرسون:

يقف المدرسون على رأس هيئة التدريس، ويشترط أن يتوفر فيهم العلم التام بمادة التدريس وحسن الديانة والورع والتقوى. يتم تعيين المدرس من قبل واقف المدرسة، ونادراً ما يتم بمعرفة السلطان. ولكل مدرسة مدرس أو أكثر بحسب حاجة المدرسة، وأحياناً تكتفي المدرسة بالمعvidين، وتنتظر تعيين مدرس. وكان المدرس في مدرسة، كأنه جزء منها، إذ



لا يمكن أن يحل فيها مدرس جديد عوضا عنه، إلا إذا تنازل بنفسه له إما كلياً أو جزئياً، إلا في أحوال استثنائية. وقد ينتقل المدرس براه من بلد يدرس فيه إلى آخر للقيام بنفس المهمة، وقد يكون الدافع أن شروط التدريس أفضل في ذلك البلد، لأن أنظمة المدارس ووارد المدرسة يختلف باختلاف الواقع وشروطه. وكان هناك مدارس ذات شروط ممتازة، وأوقاف كبيرة يتنافس المدرسون على التدريس بها.

كان المدرس على الرغم من علو كعبه بالعلم، يعمل على حضور المشيخات مستمعا إلى دروس غيره<sup>(٤٠)</sup>. وذلك أشبه باستمرار الاطلاع على العلوم الجديدة والكتب المؤلفة من قبل العلماء في عصرنا الحالي.

برزت أسر علمية في بلاد الشام في هذا القرن، وتسلمت التدريس في المدارس. وكان نبوغ هذه الأسر في علم بعينه أو في علوم مختلفة. فكان بنو عساكر شيوخ الشافعية في علم الحديث<sup>(٤١)</sup>. ونبغ عدد من العلماء من آل عصرون في الفقه والحديث<sup>(٤٢)</sup>. وهناك أسرة الدواعي والحرستاني والشهرزوري وغيرهم.

أشهر علماء هذا العصر، عبد الكريم الحرستاني، وأبو القاسم الحرستاني، وعماد الدين الحرستاني والصائغ بن عساكر، وأبو القاسم علي بن الحسن بن عساكر، وأبو المظفر بن عساكر، والقاسم بن عساكر، والقاضي كمال الدين الشهرزوري وضياء الدين الشهرزوري، وشرف الدين بن عصرون وقطب الدين النيسابوري، والدخوار، وعلم الدين السخاوي.

درج المدرسون على منح طلابهم الاجازات وهي على نوعين:

إجازة أدبية فخرية تشبه الشهادة الفخرية التي تعطى في عصرنا الحالي. وتعطى لمن يتوسم فيهم الخير وهم صغار في السن، وحتى للرضع منهم.

وإجازة علمية — وهي موضع البحث في هذا المقال — وتعطى للطالب الدارس من قبل الأستاذ المشرف سواء بالتدريس أو الفتيا أو عراضة الكتب ينالها الطالب بعد أن يشعر أستاذه بمقدرته وكفاءته. وبعد أن يعرضه لأسئلة

متعددة ومتنوعة في كتاب بعينه أو في الفقه عامة. وفي الحديث وغير ذلك أمام جمهور الناس مناقشة علنية تشبه احتفالا خاصا يجتمع فيه أهل الفضل والعلم<sup>(٤٣)</sup>. فإذا استطاع الطالب أن يجيب على كل الأسئلة التي تطرح عليه ينال الاجازة من المدرس لا من المدرسة، يكتبها له الأستاذ ويوقعها كي لا تزور، ولا يكتفي الطالب بإجازة واحدة. فقد يسعى لنيل غيرها. وكلما زاد عدد إجازاته زادت مكانته العلمية.

نالت المرأة حظا من العمل التعليمي، وإن لم تتسلم وظيفة التدريس في المدارس. ولعبت بعض النساء دورا لا يقل أهمية عما قام به الكثير من العلماء والفقهاء. وتتلذذ على أيديهن الكثير من الطلبة. وإن إماما عظيما كالحافظ بن عساكر كان عدد شيوخه من النساء نيف وثمانين امرأة<sup>(٤٤)</sup>. يعطينا دلائل متعددة منها:

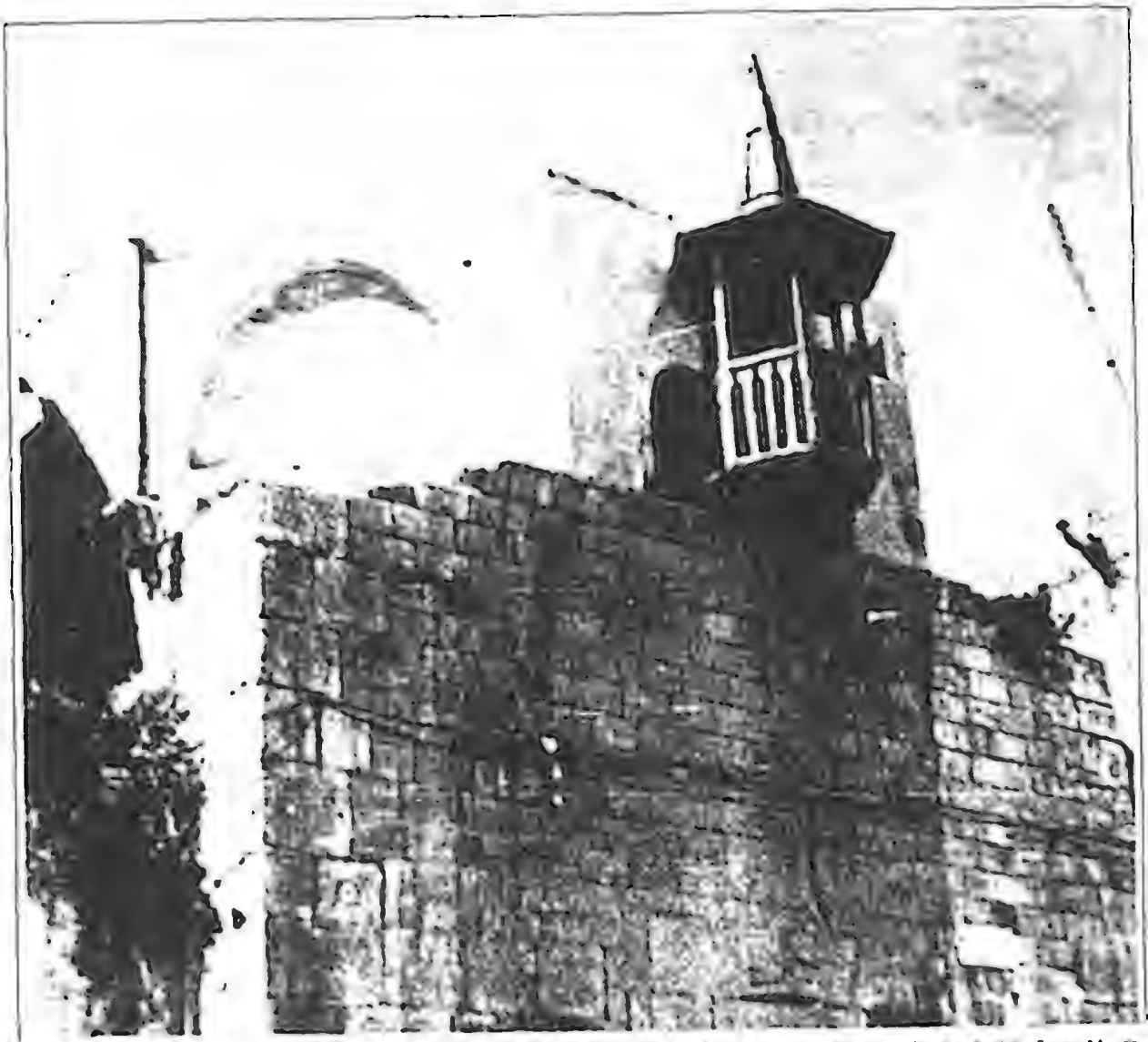
— كثرة عدد النساء المشتغلات بالعلم والدين في ذلك العصر، بحيث أن محدثا حافظا كابن عساكر، سمع من نيف وثمانين امرأة، هذا فضلا عن كثرة النساء اللاتي ترجم لهن ابن عساكر في تاريخه.

— لم تكن هناك غضاضة في أن يتلقى طالب العلم علمه على يدي امرأة. بل يبدو من ثنايا التراجم التي أوردها المؤرخ ابن عساكر لبعض نساء عصره وخاصة من أخذ عنهن، مدى تقديره لهن، فيقول: «أخبرتنا العالمة ملكة بنت داود... وأجازت لي جميع حديثها...». كما وصف زمرد بنت جاولي بن عبدالله بأنها مكرمة لأهل العلم.

ولكن أين كانت المرأة تتعلم في ذلك العصر لتتفقه وتصل إلى مرتبة العلماء؟ يبدو من خلال السطور التي دونها ابن عساكر، أن البيت كان المدرسة التي تتلقى فيها المرأة علومها<sup>(٤٥)</sup>.

والملاحظ أن النساء اللاتي اشتهرن بالعلم والدين في هذه الفترة نشأن في بيوت علم ودين. وإذا لم تكن كذلك وكان أهلها راغبين في تعليمها، فإنهم يهيئون لها فرصة تلقي العلم عن بعض فقهاء العصر أو فقيهاته. من ذلك ما يذكره ابن عساكر في ترجمته لزمرد خاتون بنت جاولي بن عبدالله، أنها سمعت الحديث من الفقهاء: «أبو الحسن بن قيس، وأبو الفتح نصرالله بن...» وأبو طالب بن أبي عقيل





□ المدرسة الفروخشاهية في رفاق الصخر عند مدخل دمشق الغربي. تعرف بعض الدين لفرخشاه. ولقبتها والدته حظ الخير خاتون زوجة شاهنشاه بن ايوب سنة ٥٧٨ هـ على الحنفية والشافعية ويبدو فيها مثابة المسجد الملحق بالمدرسة.

استمرار ذلك في عهد صلاح الدين بما أورده قائلا: «لما دخلت دمشق وجدت فيها من أعيان بغداد والبلاد ممن جمعهم الاحسان الصلاحي جمعا كثيرا.. فكتب لي صلاح الدين بثلاثين دينارا في كل شهر على ديوان الجامع بدمشق، وأطلق لي أولاده رواتب حتى تقرر لي في كل شهر مائة دينار. ورجعت إلى دمشق، وأكبت على الاشتغال وإقراء الناس بالجامع»<sup>(٤٦)</sup>.

ولمكانة العلماء المدرسين لدى الناس ورجال السياسة، فانهم كانوا يستطيعون توجيه النقد اللاذع لهم. فقد قال الحافظ بن عساكر لصلاح الدين: «نزعت نفسي عن مجلسك، فإنني

الصورى»<sup>(٤٦)</sup>. وقد تخصص بعض المدرسين في تعليم النساء<sup>(٤٧)</sup>.

نال المدرس مكانة كبيرة في هذا العصر، وبالع الزنكيون والايوبيون في تقديرهم، حتى جعلوا منزلتهم أعلى من منزلة الأمراء حتى حسدهم الاخيريون على مكائنتهم. وكانوا يعطونهم الكثير ويجدونهم قليلا قياسا إلى خدماتهم. وكان نورالدين يقول: «هؤلاء جند الله، وبدعائهم تنتصر على الأعداء، ولهم في بيت المال حق اضعاف ما أعطيتهم، فإذا رضوا منا ببعض حقهم، فلهم المنة علينا»<sup>(٤٨)</sup>.

كما يؤكد المؤرخ عبداللطيف البغدادي



رأيت كبعض مجالس السوق لا يستمع فيه إلى قائل، ولا يرد جواب متكلم. وقد كنا بالأمس نحضر مجلس نور الدين، فكنا كما قيل، كأنما على رؤوسنا الطير تعلونا الهيئة والوقار. فإذا تكلم انصتنا، وإذا تكلمنا استمع لنا. فطلب صلاح الدين من أصحابه ألا يكون منهم ما جرت به عادتهم إذا حضر الحافظ،<sup>(٥٠)</sup>.

#### (ب) المعيدون:

يعتبر المعيد من أعضاء الهيئة التدريسية، ويختلف هذا المنصب التعليمي اختلافا كليا عن نقيب الطلبة الذي يعتبر من جملة الطلبة. فهو المدرس الثاني، يعيد الدرس على الطلاب ويتوقف لشرح النقاط أو المشاكل التي لم يتم فهمها من الأستاذ، ربما لضيق الوقت أو للاحترام الشديد من الطلبة لاستاذهم، والذي يمنعهم في كثير من الأحيان من طلب إعادة الشرح أكثر من مرة ليفهموه ويحسنوه<sup>(٥١)</sup>. كما يقرأ النص الذي يعينه الأستاذ للطلاب ويشرحه، فيهيئ الأذهان لفهم الدرس، ويراجع الطلاب فيما طلب منهم حفظه أو يحثه<sup>(٥٢)</sup>. ويكون اشتراك المعيد في التدريس مع أستاذه بداية لترقيته إلى رتبة مدرس<sup>(٥٣)</sup>.

كان المجال مفسوحا أمام المعيد لينتقل إلى مرتبة مدرس، ولا بد له من أجل ذلك من أن يرحل في طلب العلم على الرغم من مشاق السفر. وغايته من هذا السفر، الاتصال بالعلماء عسى أن يجد جديدا عندهم فيتعلمه، وبعد الرحلة العلمية، غالبا ما يصبح المعيد مدرسا.

يساعد المدرس في عمله معيد أو أكثر. وممن أعاد في المدرسة النورية الكبرى شرف الدين أرسلان المتوفى سنة ٦٣٩، كان يعيد للامام برهان الدين مسعود<sup>(٥٤)</sup>. وقد أعاد ابن الصلاح في المدرسة الرواحية أكثر من عشرين سنة. كما أعاد عبدالكريم الحرستاني بالمدرسة الأمينية عن ابن عصرون. وقد ذكر الكتبي أن ابن أبي عصرون استنابه بالزاوية الغربية بجامع دمشق، وضم إليه المدرسة الأمينية<sup>(٥٥)</sup>.

كان المعيدون على درجة علمية عالية، وسمعوهم عن كثيرين من كبار المدرسين. فقد سمع

المعيد عبدالكريم الحرستاني من جمال الاسلام السلمي وأبي الحسين بن قبيس. ورحل فسمع ببغداد ودرس على أبي منصور بن الرزاز شيخ الشافعية ومدرس النظامية. وسمع بخراسان من عدد من المدرسين. ونتيجة لذلك فإن مكانة المعيد كانت كبيرة، وكان عدد من العلماء يأخذون عنهم.

#### (ج) الطلاب:

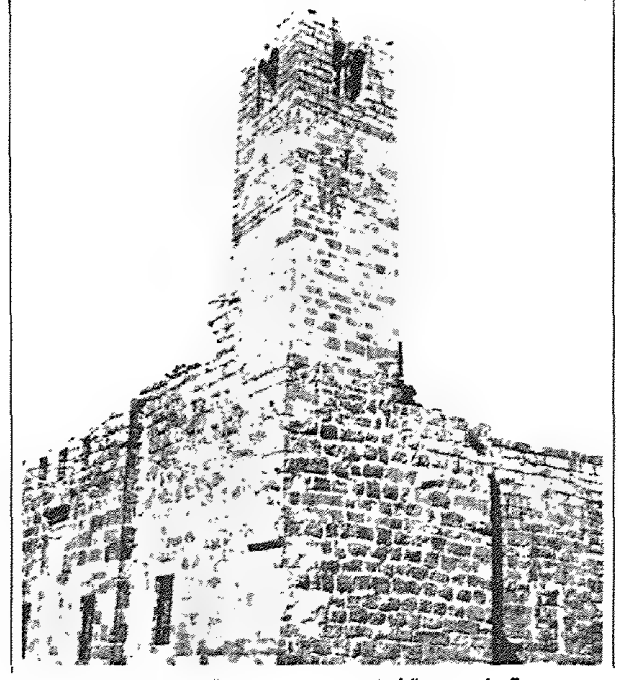
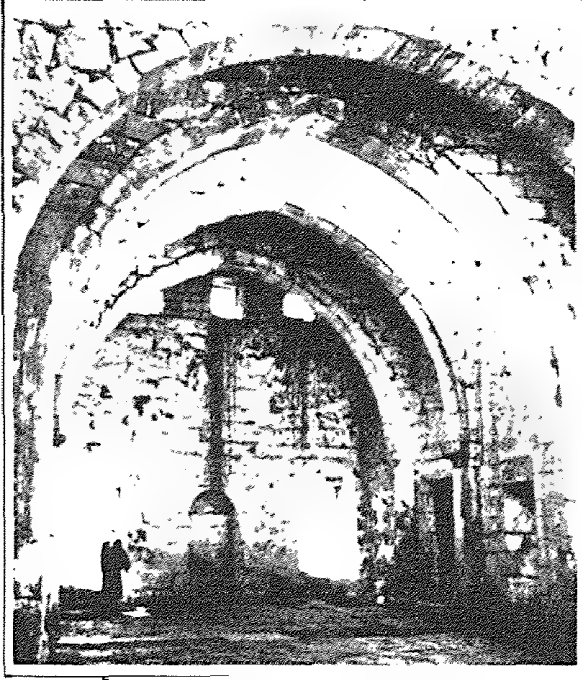
يطلق البعض عليهم فقهاء المدارس. ولم يكن يشترط سن معينة لقبول الطالب بالمدرسة، ولكن بعض الواقفين وضعوا شروطا فحواها أن تتوفر في طلبة مدارسهم قابلية التعليم واتصافهم بالفطنة والذكاء<sup>(٥٦)</sup>. كما كان من الواجب قسم الطلبة إلى فرقتين، المبتدئين والمنتهين<sup>(٥٧)</sup>.

كانت مراقبة الدوام والمواظبة على الحضور هامة جدا ليتأكد الأستاذ من أن طلابه حضروا وسمعوهم كل ما درس لهم ويدقق في هذا الأمر كاتب الغيبة الذي يسجل إسم كل من يتخلف عن الحضور ويرفعه إلى الناظر أو نائبه، فيخصم عليه راتبه بمقدار ما تخلف إن رأى مصلحة بذلك. كما يكتب اسم الباب الذي فاتته لياطلب بأسئلة منه عند قراءة الكتاب<sup>(٥٨)</sup>. ولا ينال الاجازة منهم في التدريس إلا من أثبت لمشايعه كفاءته، وكان على استعداد لأن يزداد علما. ولا يصل الطالب إلى مرحلة متقدمة في العلم، إلا إذا أخذ عن مشاهير بلده، ورحل بعدها في طلب العلم<sup>(٥٩)</sup>. وكان الطالب يتدرج في مراحل تعلمه حتى يصبح فقيها منتهيا، ويختص بعلم من العلوم التي يوثرها.

كان طلاب العلم في كل مدرسة من المدارس، يأخذون مراتب مخصصة تكون على الغالب من الوقف المخصص للمدرسة. وقد يتأثر هذا المرتب — إذا كان الوقف زراعيا — بأحوال المواسم العامة، وقد يقل المرتب لدرجة أن الطلاب الذين يعتمدون في إعاشتهم عليه يضطرون إلى ترك المدرسة في أثناء الجائحات<sup>(٦٠)</sup>.

لم يكن الطلاب من العامة فقط، بل كان الملوك والنواب والأمراء والقضاة والفقهاء





□ مدرسة أبي الغداء، وهي مدرسة أيوبية فريدة في فن عمارتها وهندستها، فيها مصلى عليه قبة، ومثناة. شيدتها عام ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م.

## ٢ — متسلمو الوظائف الادارية والعملية:

### (١) الوظائف الادارية:

— الناظر: يعتبر بمثابة مدير عام للمدرسة، فهو الذي يباشر شؤون المدرسة، وينظر في أوقافها، ويؤجر عقاراتها، ويشترى لها لوازمها ويعمر ويرمم وينظر ويصرف للموظفين رواتبهم، ويخصم من المتخلفين مقدار ما تخلفوا، ويزيد لهم في رواتبهم إن زادت الغلة، وينزل لهم فيها إن قلت. وكان يشترط فيه الأمانة والكفاية والعدالة وغيرها. وقد يكون للناظر نائب أو وكيل يعينه ممن يثق بهم.

— الشاهد: ويعتبر كالمراقب للناظر أو نائبه. فإذا باع أو اشترى أو أجر أو أعطى شيئاً لأحد يكون ذلك بحضوره، ويضع شهادته على الصكوك والعقود.

— المشارف: هو المشرف على أمور المدرسة كالنظافة والخدمة وغيرها<sup>(٦٢)</sup>.

— الصدر: هو الذي يجلب للمدرسة الكثير من أهل الطلب والعلم، وليس من الضروري أن يكون في كل مدرسة صدراً<sup>(٦٤)</sup>.

يحضرون الدروس أيضاً. فقد حضر درس القاضي جمال الدين الحصري الذي ألقاه سنة ٦١١هـ أعيان الشيوخ والقضاة الفقهاء. وحضر السلطان المعظم عيسى بن العادل، وشيخ الشافعية فخرالدين بن عساكر وغيرهم<sup>(٦١)</sup>.

كان طلبة المدرس تاج الدين الكندي من أولاد الملوك، وكان يزدحم درب العجمي — حيث يقطن هذا المدرس — من رواد المدرسة. ويقول أبو شامة مؤكداً على علو مكانة الطبقة التي تحضر درسه «ومتى ما أريد اعتبار ذلك، فليُنظر في الكتب التي عليها طبقات السماع عليه، ليعلم جلالة من كان يتردد إليه».

وكان المعظم عيسى يقرأ عليه دائماً، قرأ عليه كتاب سيبويه نصاً وشرحاً، الإيضاح والحماسة وشيئاً كثيراً. وكان يمشي من القلعة راجلاً إلى دار تاج الدين الكندي، والكتاب تحت إبطه. قال أحد طلاب الكندي فيما يرويهِ أبو شامة: «كنا نقرأ يوماً عنده أنا ورفقائي فدخل الملك المعظم، فجلس فسكتنا. فقال الشيخ للمعظم: «إنما سكتوا لأجل السلطان ولم يفرغوا من حزبهم. فقال: لا والله إنما القراءة بالنوبة، فليتمموا، فأمرنا الشيخ فأتممنا حزبنا»<sup>(٦٢)</sup>.



## (ب) الوظائف العملية:

كان للمدرسة مؤذن للأذان والقيام بالأمور الدينية الأخرى، وقِيم يشرف على خزائن الكتب. وكان لهما مخصصات من وقف المدرسة.

## أنواع العلوم: (ثقافة العصر العامة):

أبرز سمات الثقافة في هذا العصر، الاهتمام بالثقافة الدينية من علوم القرآن الكريم والحديث الشريف والفقه الاسلامي، وإلى جانبها العلوم اللغوية والاجتماعية وعلوم الطب وعلوم أخرى متفرقة.

## ١ — العلوم الدينية:

كان علماء الحديث يدرسون كتب الحديث المصنفة المشهورة. ومن أجل من اشتغل به في هذه الفترة الحافظ بن عساكر، وتقي الدين عثمان بن الصلاح<sup>(٦٥)</sup>. أما الفقه فكان يغلب على التدريس فقه الامام الشافعي، وبدرجة أقل فقه الامام أبي حنيفة، ويندر التدريس بالفقه المالكي والحنبلي.

أما علوم اللغة العربية وعلى رأسها الأدب، فقد كان لأكثر علماء هذا العصر إلمام به، وكذلك بالنحو. ومن نحاة هذا القرن ومدرسي المادة في دمشق، تاج الدين زيد بن الحسن الكندي المتوفى سنة ٦١٣هـ<sup>(٦٦)</sup>.

وحظي التاريخ بعناية الكثيرين ودرس في المسجد الأموي وفي أماكن أخرى متعددة. فقد كان أبو شامة يقرئ التاريخ درسا عاما في الجامع الأموي في دمشق<sup>(٦٧)</sup>. ومن أشهر مؤرخي هذا العصر ابن أبي طيء، والعماد الكاتب، وابن شداد، وابن الأثير، وابن عساكر وغيرهما<sup>(٦٨)</sup>.

أما الطب، فقد كان في دمشق بيمارستانان قديم، وحديث هو البيمارستان النوري. وكان موقوفا على الفقراء والمساكين بما في ذلك العلاج والدواء. وإذا كان الدواء نادراً فلا يمنع عن أحد<sup>(٦٩)</sup>. ومن الأطباء المشهورين مهذب الدين دخوار<sup>(٧٠)</sup> وابن أبي الحكم الذي جعل له أمر الطب في البيمارستان النوري. وقد وصلتنا

صورة مشرفة لاشراف هذا الطبيب واهتمامه بمرضاه وتعليم طلابه تعتبر من أرقى الصور المعروفة. فقد كان يدور على المرضى في البيمارستان ويعتبر أحوالهم، وبين يديه المشارفون والخدام للمرضى. وكل ما يكتبه لهم لا يؤخر عنهم. فإذا فرغ من ذلك، طلع القلعة، واقتصد مرضى السلطان وغيرهم وعاد إلى البيمارستان، وجلس في الايوان الكبير حيث توجد خزانتان كبيرتان تحويان كتباً طبية. فيأتي إليه الأطباء والمشتغلون، فيجلسون بين يديه، ثم يجري مباحث طبية، ويقرئ التلاميذ، ولا يزال معهم في مباحث واشتغال ونظر في الكتب مقدار ثلاث ساعات، ثم يركب بعد ذلك كله إلى داره في دمشق<sup>(٧١)</sup>.

كان ابن عريف النحاسين ممن نبغ في علم العقاقير، أما اللبودي وأبو الفضل عبد الكريم الحارثي فقد نبغا في الهندسة، وهذا الأخير هو الذي أصلح الساعة التي بجامع دمشق وهندس أبواب البيمارستان النوري<sup>(٧٢)</sup>.

أما العلوم العقلية والفلسفية، فلم يتح لها الانتشار لموقف الأيوبيين المعارض لها. ولا يعني هذا أن العصر خلا من كل علم في هذا المجال، بل إن الحلقات العلمية لم تتناول هذه المواضيع، على حين عزل الفلاسفة، وصنفوا آثارهم في الكتبان، وأخفوها عن العوام، وأطلعوا عليها الخاصة من أصدقائهم خوفاً على حياتهم<sup>(٧٣)</sup>.

في الختام أقول أن العصر الأيوبي وسبقه العصر النوري، كان عصر افتتاح المدارس وعصر التعليم بحق. وقد نبغ فيه فئة كبيرة من العلماء المتخصصين في مختلف العلوم والفنون. وكان التعليم فيه حق لكل إنسان عاقل ذكراً كان أم أنثى، فقيراً كان أم غني. وبلغت بلاد الشام في هذا العصر شأوا عظيماً من التقدم الثقافي والعلمي، وبذت أختها مصر على الرغم من أن البلدين كانا تحت حكم الأيوبيين، وذلك لعدم قدرة الأخيرة على الملازمة بين تراثها الماضي الفاطمي بطابعه المخالف والمباين للقيم والأهداف الجديدة.



- (١) محمد أحمد دهمان: في رحاب دمشق. دار الفكر، دمشق ١٩٨٢، ص ٢٥٩.
- (٢) أمينة بيطار: تاريخ العصر الأيوبي. دار الطباعة الحديثة، دمشق ١٩٨٢، ص ٢١ — ٣٣.
- (٣) عاشور: الحركة الصليبية. ج ١، طبعة ثانية، ص ١١٦.
- (٤) مجلة الفكر العربي، العدد ٢٠، مقال: المدرسة الإسلامية خارج المسجد، البدايات والوظيفة والعلم، ص ٤٢٦.
- (٥) النعيمي: الدارس في تاريخ المدارس. طبعة المجمع العلمي في دمشق، جزء ١، ص ١١.  
— محمد كرد علي: خطط الشام. مطبعة المفيد ١٩٣٨، جزء ٦، ص ٧٠ — ٧١.  
— كحالة: دراسات اجتماعية في العصور الإسلامية. ص ٩٩.
- (٦) عماد الدين خليل، نور الدين محمود: دار العلم، دمشق — بيروت ١٩٨٠، ص ٣ — ٤.
- (٧) ابن العديم: زبدة الحلب في تاريخ حلب. تحقيق سامي الدهان، طبعة المعهد الفرنسي، دمشق ١٩٥٤م، جزء ٣، ص ١٢٥.
- (٨) السبكي: طبقات الشافعية الكبرى. القاهرة ١٣٢٤هـ، جزء ٤، ص ٣٢٩.
- (٩) ابن خلكان: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٧٨م، جزء ١، ص ٣١٥.
- (١٠) المقرئ: السلوك لمعرفة دول الملوك. نشر زيادة، القاهرة ١٩٤٣م، جزء ١، ص ٢٥٨.
- (١١) عاشور: مصر والشام في عصر الأيوبيين والمماليك. طبعة دار النهضة، بيروت ١٩٧٢م، ص ١١٨.
- (١٢) أبو شامة: تاريخ الروضتين في أخبار الدولتين. دار الجيل بيروت، جزء ١، ص ١٣.  
— نعمت إسماعيل: فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية. دار المعارف بمصر، ص ١٢٦.
- (١٣) عبدالغني محمود عبدالعاطي: التعليم في مصر زمن الأيوبيين والمماليك. رسالة ماجستير، ص ٦٦.
- (١٤) كحالة المرجع السابق، ص ٩٩.  
— ابن وأصل: مفرج الكروب في أخبار بني أيوب. جزء ١، ص ١٦٢ — ١٦٣.
- (١٥) ياقوت الحموي: معجم البلدان. دار صادر بيروت، جزء ٥، ص ٤١٥.  
— شلبي: تاريخ التربية الإسلامية. مكتبة النهضة المصرية، طبعة ٣، ١٩٦٦، ص ١٩٥ — ١٩٦.
- (١٦) أبو شامة: المصدر السابق. جزء ١، ص ١٤.
- (١٧) محمد كرد علي: المرجع السابق. جزء ٦، ص ٦٩.
- (١٨) محمد أحمد دهمان: في رحاب دمشق. دار الفكر دمشق ١٩٨٢، ص ٣١٠ — ٣١١.
- (١٩) أبو شامة: ذيل الروضتين. ص ١١٩.
- (٢٠) محمد كرد علي: المرجع السابق. جزء ٦، ص ٨٦.
- (٢١) ابن الأثير: الكامل في التاريخ. دار الكتاب، بيروت، جزء ٩، ص ١٢٥.
- (٢٢) ابن جبير: رحلته. دار التحرير للطبع والنشر ١٩٦٨، ص ٢٠٠.
- (٢٣) نعمت إسماعيل: المرجع السابق، ص ١٣٧.
- (٢٤) ناجي معروف: المدارس الشراعية ببغداد وواسط ومكة، ط ٢ سنة ١٩٧٦، ص ١٢٨ — ١٢٩.
- (٢٥) ابن جبير: المصدر السابق، ص ١٩٨.
- (٢٦) النعيمي: المصدر السابق، جزء ١، ص ٤٤٨.
- (٢٧) النعيمي: المصدر السابق، جزء ١، ص ١٩ و ص ٨٣.
- (٢٨) النعيمي: المصدر السابق، جزء ١، ص ٢٦٨ و ص ٣٢٢.
- (٢٩) أبو شامة: المصدر السابق، جزء ١، ص ٢٦٨.
- (٣٠) النعيمي: المصدر السابق، جزء ١، ص ٩٢.
- (٣١) السبكي: المصدر السابق، ص ١٠٥.
- (٣٢) من أجل الصفات التي يتحلى بها المدرس، انظر ابن جماعة: تذكرة السامع، ص ١٨٩.  
— السمعاني: أدب الإملاء، ص ٦٦.
- (٣٣) عبدالعاطي: المرجع السابق، ص ٢٤٦.
- (٣٤) عبدالعاطي: المرجع السابق، ص ٢٤٨ — ٢٤٩.
- (٣٥) عبدالعاطي: المرجع السابق، ص ٢٥٠.
- (٣٦) ابن بطوطة: المصدر السابق، جزء ١، ص ١٠٨.
- (٣٧) عبدالعاطي: المرجع السابق، ص ١٩٧.



- (٣٨) ابن جبير المصدر السابق، ص ٢٠٢ — ٢٠٣.  
— النعيمي المصدر السابق، جزء ١، ص ١٦٤ وص ١٧٨.
- (٣٩) ابن جبير المصدر السابق، ص ١٩١.  
— ابن بطوطة المصدر السابق، جزء ١، ص ١٠٨.
- (٤٠) النعيمي المصدر السابق، جزء ١، ص ٨٦.
- (٤١) النعيمي المصدر السابق، جزء ١، ص ٨٥.
- (٤٢) النعيمي المصدر السابق، جزء ١، ص ٤٠٥ — ٤٠٦.
- (٤٣) عبدالعاطي المرجع السابق، ص ٢٦٥.
- (٤٤) محمد كرد علي المرجع السابق، جزء ٦، ص ٧٥.
- (٤٥) عاشور: بعض أضواء جديدة على ابن عساكر والمجتمع الدمشقي في عصره، مؤتمر ابن عساكر، ص ٢١٧ — ٢١٩.
- (٤٦) عاشور المرجع السابق، ص ٢٢٠.
- (٤٧) السخاوي الضوء اللامع، جزء ١٢، ص ١٢٤.
- (٤٨) عمادالدين خليل المرجع السابق، ص ١٤١.
- (٤٩) عبداللطيف البغدادي الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر، طبعة القاهرة، ص ٨ — ١٠.
- (٥٠) ابو شامة المصدر السابق، جزء ١، ص ١٠.
- (٥١) القلقشندي المصدر السابق، جزء ٥، ص ٢٦٤.
- (٥٢) عبدالعاطي المرجع السابق، ص ٢٢٥.
- (٥٣) كحالة المرجع السابق، ص ١٠١.
- (٥٤) النعيمي المصدر السابق، جزء ١، ص ٦٢٠.
- (٥٥) النعيمي المصدر السابق، جزء ١، ص ٢٦٨.
- (٥٦) السبكي المصدر السابق، ص ١٠٥ — ١٠٧.
- (٥٧) عبدالعاطي المرجع السابق، ص ٢٣٧.
- (٥٨) كحالة المرجع السابق، ص ١٠٠ — ١٠١.
- (٥٩) عبدالعاطي المرجع السابق، ص ٢٦٢.
- (٦٠) النعيمي المصدر السابق، جزء ١، ص ٢٩٠.
- (٦١) ابو شامة ذيل الروضتين، ص ١٣٢.
- (٦٢) ابو شامة المصدر السابق، ص ٩٧ — ٩٨.
- (٦٣) كحالة المرجع السابق، ص ١٠١.
- (٦٤) كحالة المرجع السابق، ص ٩٥.
- (٦٥) عمر موسى باشا الادب في الشام، ص ١٢٨.
- (٦٦) عمر موسى باشا المرجع السابق، ص ١٣١ — ١٣٢.
- (٦٧) كرد علي المرجع السابق، ص ٧٠.
- (٦٨) عمر موسى باشا المرجع السابق، ص ١٤٤ — ١٤٧.
- (٦٩) ابن جبير المصدر السابق، ص ١٩٨.
- ابن كثير البداية والنهاية، جزء ١٢، ص ٢٧٨ وص ٢٨١.
- (٧٠) النعيمي المصدر السابق، جزء ٢، ص ١٢٧.
- (٧١) النعيمي المصدر السابق، جزء ٢، ص ١٣٧ — ١٣٨.
- (٧٢) عمر موسى باشا المرجع السابق، ص ١٥٣.
- (٧٣) النعيمي المصدر السابق، جزء ١، ص ٣٣٢ وص ٤١٠ — ٤١١.
- كحالة المرجع السابق، ص ٩٦.



# القهوة والمقاهي في دمشق

في القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي)

د. إحسان عباس



□ مقصف الزبداني

كان كثير من الناس في القرن العاشر الهجري يعتقدون أن قهوة البن إنما عرفت أول ما عرفت في اليمن، ويعزون إلى الشيخ أبي بكر الشاذلي العيدروسي أمر الاهتمام إليها وإلى تأثيرها والتعرف إلى منافعها، وذلك أنه كان في إحدى سياحاته في اليمن، فمر بشجر البن فجرب أن يقات من ثمره، فوجد على أثر ذلك أنه يبعث في النفس النشاط ويعين على السهر، وهذا نعم المعين على العبادة، فأخذ يداوم تناوله مستغنياً به عما عداه من مطعوم ومشروب، ونصح أتباعه ومريديه بتعاطيه، فابتدا شيوعه من يومئذ في تلك البلاد.

د. إحسان عباس - الجامعة الأميركية - بيروت.





هناك روايات متعددة عن بدايات القهوة وعن أول من اهتدى إليها، وكلها يتصل بالمتصوفة وحاجتهم إلى السهر، وقد يكون هذا الخبر الذي أوردته عن اكتشاف القهوة، من بين تلك الروايات المشابهة، ضرباً من الأسطورة، وإن كان مرشحاً للقبول بحكم بساطته، إلا أنه في الوقت نفسه يتضمن حقيقة هامة، وهي تحديده لنقطة انطلاق القهوة، فهي بالنسبة لأقطار العالم العربي عرفت أول الأمر في اليمن ثم أخذت في الانتشار شمالاً بحيث عم شيوخها مكة والمدينة ومنهما انتقلت إلى الشام ومصر، ومن هذين القطرين تسربت إلى سائر البلاد وبخاصة إلى تركيا.

ولم يلبث انتشارها أن أثار عاصفة استنكار لدى العلماء، في كل قطر، حدث هذا أول ما حدث — خارج اليمن — في مكة لاقتربان شربها ببيوت خاصة بنيت من أجل اجتماع الناس لتناولها؛ وصادفت نقمة بعض العلماء وأهل الفتوى على شربها وشاربيها يومئذ أن عيّن قانصوه الغوري رئيس شرطة مكة سنة ٩١٧/١٥١١ اسمه خاير بك، فجمع قضاة المذاهب الأربعة ومعهم طبيبان معروفان وعدد من شاربي القهوة وأصدر أمراً بتحريمها في ذلك العام، ووقع الجميع على المنشور القاضي بتحريمها ما عدا مفتي مكة، كما أن عدداً من علماء الدين بمصر أصدروا فتاواهم مؤيدين لذلك المنشور. وكان من أشد الناس إنكاراً لها بمصر أحمد بن عبد الحق السنباطي الشافعي الواعظ بالجامع الأزهر (المتوفى سنة ٩٥٠) وكان ذا تأثير قوي في الناس لبراعته في الوعظ وأخذ براهيه في القهوة عدد من طلبة العلم في مصر.

أما في دمشق فقد أفتى بتحريم شربها عدد من العلماء، منهم قطب الدين ابن سلطان (المتوفى سنة ٩٥٠) فكان يقول إنها من جملة المصائب التي حدثت في ذلك الزمان، وكذلك كان موقف كمال الدين ابن حمزة منها فإنه كان يسمي المكان الذي يجتمع الناس فيه لشربها «الخمارة»، ولما زار ابن حمزة مصر وجد بيوت القهوة قد انتشرت فيها، وسئل عن رجل من أهلها لدى عودته إلى دمشق فقال: هو ملازم للخمارة. فلما طلب إليه أن يوضح ما يعنيه قال:

«حدث بمصر شرب القهوة، يجتمعون عليها كاجتماعهم على شرب الخمر، وهو معهم». ومن علماء دمشق الذين أنكروا قهوة البن ونادوا بتحريمها شيخ الإسلام الشيخ يونس العيثاوي (المتوفى سنة ٩٧٧)، وكان ينهى الناس عن شربها في خطب الجمعة، كما ألف رسالة في تحريمها. وفي حلب دعا إلى منعها على وجه التحريم عدد من العلماء منهم قاضيها محمد بن عبد الأول الحسيني أحد علماء الروم وآخر سنة ٩٤٦؛ ثم لما دخل دمشق (سنة ٩٥٢) اتفق رايه مع رأي القطب ابن سلطان والشيخ يونس العيثاوي اللذين تقدم ذكرهما في هذا الصدد، وسعوا جميعاً إلى إبطالها بدمشق، وعززوا موقفهم هذا فاستصدروا من السلطان سليمان خان أمراً بمنع شربها، فورد الأمر بذلك من استانبول سنة ٩٥٢/١٥٤٦، هذا مع أن انتشارها في استانبول وبعض المدن التركية الأخرى إنما تم في زمن السلطان سليمان نفسه، وفي عهده وبعد بضع سنوات من صدور أمره بتحريمها توجه إلى استانبول رجلان أحدهما حلبى والآخر دمشقى وافتتحا أول مقهى في عاصمة الخلافة (سنة ٩٦٢/١٥٤٤)، وعرف تفكهاً باسم «مكتب العرفان»، وأخذ يرتاده موظفو الدولة والقضاة والعلماء.

ذلك أن وقوف العلماء في وجه القهوة وصدور الأوامر السلطانية بتحريمها، واستصدار الفتاوى ضد شربها، كل ذلك لم يستطع أن يحد من انتشارها، فقد كان في طبيعتها ما يحجبها إلى الناس ويجتذبهم إلى شربها، وأصبحت الدور التي تستقبل الناس لشربها ظاهرة هامة للتسلية لا تقوم مقامها التكايا أو الزوايا أو الحلقات الخاصة في الموالد والأعياد أو الحلقات العامة في الساحات والميادين أو التردد إلى المنازة والبساتين، بل أصبحت القهوة نفسها مادة لازمة في هذه التجمعات العامة والخاصة؛ أضف إلى ذلك أن العلماء أنفسهم لم يكونوا مجمعين على تحريمها، وإنما وجد بينهم لا من يفتي بحلها وحسب بل من يتعصب لها إلى درجة تكاد تبلغ الايمان بوجوب شربها، ومن هؤلاء في دمشق الشيخ أبو الفتح ابن عبد السلام المالكي، فقد وقف ينصر القهوة ضد الشيخ يونس العيثاوي،





□ القهوة العربية والنجيلة.

لا تفعل ذلك، وإذن فلا بد من البحث عن سبب أو أسباب أخرى للتحريم، لعلها تكون مقنعة، وهنا لجأوا إلى القول بأن مجلسها يشبه مجلس الخمر، وإن الذين يشربونها يتشبهون بشاربي الخمرة في إدارتها وآداب تناولها وأخذها بالدور وأنهم يستخدمون لادارتها سقاة من القلمان ذوي الوضاعة، وإن مجالسهم لا تخلو من العبث واللغو والغيبة والنميمة (وكان هذه الأمور مقصورة على مجالس القهوة وحدها)؛ ولم يكن هؤلاء يشعرون أنهم بدأوا يتنازلون عن تحريم القهوة إلى تحريم ارتياد مجالسها أو البيوت المخصصة لتحضيرها، وهكذا أصبح من المتعارف بين الناس أن القهوة في ذاتها غير محرمة وإنما يحرم الجو الذي تمثله المقاهي. وعلى هذا الأساس أصبح طالبو الفتوى ممن يميل إلى التحريم يصوغون أسئلتهم بما يناسب هذا التطور فيذكرون في السؤال اقترانها باللغو والمجون، لكي يضمنوا جواباً موافقاً لما يهون. سئل المولى أبو السعود (المتوفى سنة ٩٨٢) عن

وجرت بين الرجلين مواقف ومشاهد من أجلها أدت إلى خصومة طال أمدها؛ وحضرا مرة لدى قاضي الشام علي أفندي الشهير بقنلي وتباحثا في شأن القهوة وأورد كل منهما حججه، وكان الظهور في ذلك المجلس لأبي الفتح، وازدهاه الانتصار فذهب يتغنى بمحاسن القهوة في مقطعات وموشحات ينظمها ويذيعها في الناس. كذلك فإن كثرة أعداد الصوفية في كل بلد، وارتباط الاقبال على القهوة منذ البداية بالتصوف، جعل اطراد شيوعها أمراً شبه حتمي؛ لقد أقبل الصوفية قبل اكتشافها بقرون على أكل الحشيشة بحجة أنها تساعد على السهر، ومن ثم على التهجد، ولم تستطع نداءات التحريم أن تصدهم عن تعاطيها، فكيف يصدقون من يقول بحرمة ما هو أخف منها ضرراً بكثير؟ ولقد بدأ الذين يقفون من القهوة هذا الموقف الرافض يذيعون بين الناس أنها تسبب السكر، اليس أن شاربها يسمونها «القهوة» وهي لفظة كانت تطلق من قبل على الخمر؟ ولكن التجربة أثبتت أنها



شربها، وقرره في السؤال اجتماع الفسقة على ذلك، فاجاب: «ما اكب اهل الفجور على تعاطيه فينبغي ان يجتنبه من يخشى الله ويتقيه». ومعنى ذلك أنه لم يقل بتحريم القهوة، وإنما بالابتعاد عما يقرب من اهل الفجور. وحين أصبحت هذه الحقائق واضحة لا مجال فيها للاجتهاد لم تُجد نفعاً الأوامر التي صدرت أيضاً في أيام سليمان سنة ١٥٥٤/٩٦١ في صد المقبلين عليها ولا تلك التي صدرت أيام السلطان مراد سنة ١٥٧٤/٩٨٢. ومع أن هناك أوامر أخرى صدرت بتحريمها في العقدين الأول والثاني من القرن الحادي عشر، فإن الفتاوى بتحليلها قد جعلت تلك الأوامر وكأنها قائمة على غير أساس، وما نكاد نبلغ أواخر القرن العاشر حتى نجد شيوعها مستحكماً في دمشق وحلب وغيرها من المدن. ولما زار أحد الرحالة حلب سنة ١٥٧٣ وجد شربها ظاهرة واسعة الانتشار في تلك المدينة. وارتاح العلماء في دمشق كثيراً عندما استطاعوا أن يفصلوا بين القهوة وبين جو الأماكن المخصصة لها، وإذن فلتشرب في البيوت بعيداً عن كل شبهة، وعن هذا يعبر النجم الغزي بقوله، مجيباً من سأل رايه في القهوة:

قهوة البن لا تكون حراماً  
إنها لا تغيد في النفس نشوة  
غير أن الذي يجيء بيوتاً  
هي فيها تدار عادم نخوه  
إذ يرى المرد والمعازف والنر  
د وكل يلهو فيتبع لهوه  
فإذا شئت شرب قهوة بن  
حسوة قد أردت أو ألف حسوه  
فليكن ذاك وسط بيتك مهما  
لم تشب صفوها بموجب صبوه  
وعن هذا المعنى نفسه عبر شاعر حمصي بقوله:

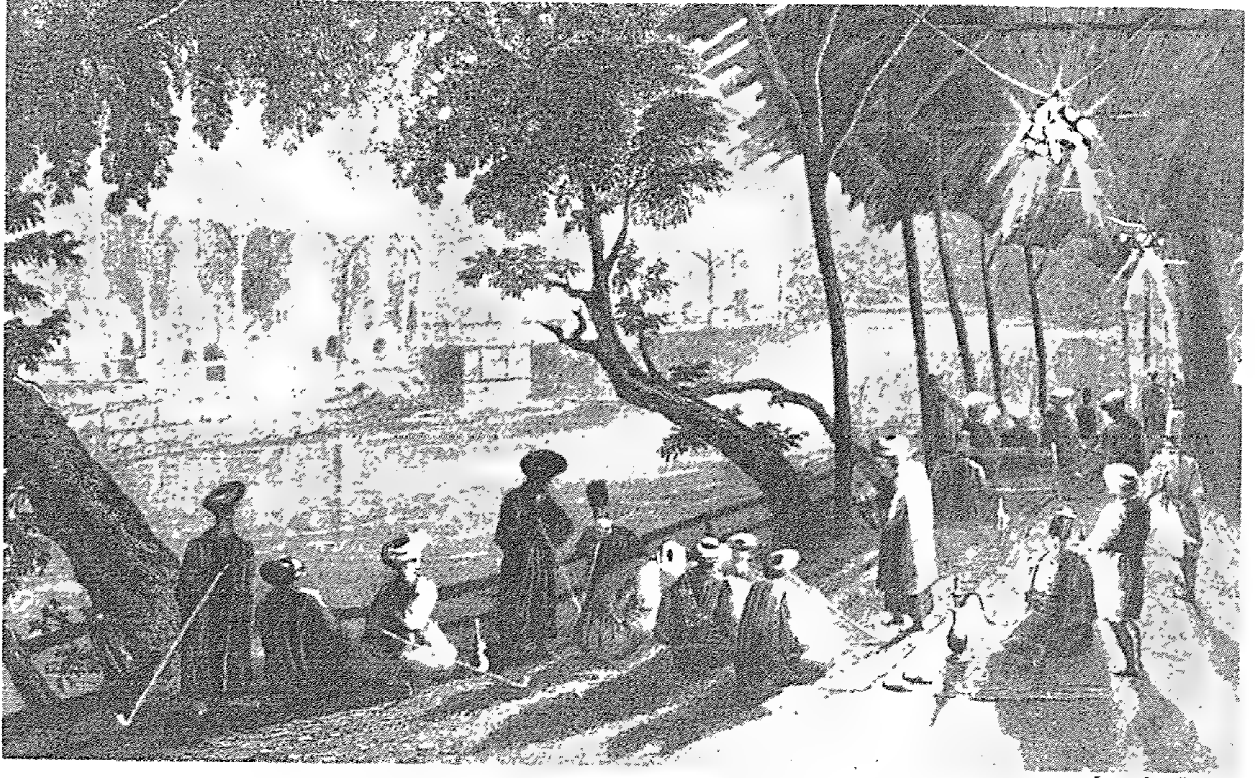
أقول لأصحابي عن القهوة انتهوا  
ولا تجلسوا في مجلس هي فيه  
وما كان تركي شربها لكراهة  
ولكن غدت مشروب كل سفيه  
ويمثل موقف الشيخ أحمد العيثاوي ولد الشيخ يونس المتشدد في تحريمها حتى آخر يوم من حياته نموذجاً للمرحلة التي تلت مرحلة

التشدد في النظر إلى القهوة، إذ أنه كان يراها حلالاً ولكنه لا يشربها برأ بأبيه؛ ثم لما ألم به المرض ذات مرة وانقطعت شهوته نحو الطعام انقطاعاً تاماً، أمر أن تحضر له القهوة فشربها وداوم شربها نحواً من شهر.

تلك معركة طويلة دارت حول القهوة — في دمشق بالذات — طويلة لأن أول إشارة إلى الجهر بشرب القهوة في أحد المنازل (أو الزوايا) الدمشقية إنما تم سنة ١٥٣٤/٩٤١؛ يقول ابن طولون في حديثه عن بديع ابن الضياء قاضي مكة وزيارته لدمشق: «فخرج من دمشق يوم السبت منتصف ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وتسعمائة بعد أن حضر ليلة الجمعة التي قبل التاريخ المذكور عند الشيخ علي الكيزواني تجاه مسجد العفيف بالصالحية وسمع المولد وشرب هو والشيخ علي وجماعته القهوة المتخذة من البن، ولا أعلم أنها شربت في بلدنا هذه — يعني دمشق — قبل ذلك». وأضاف ابن طولون إلى ذلك قوله: «وكان عمي الشيخ جمال الدين ابن طولون يقول بتحريمها، وأمرها مشهور بمكة، ولعلمائها مصنقات في حل شربها وعدمه». وقد نتج عن هذه المعركة حركة أدبية واسعة: فكم من المقطعات والقصائد والموشحات نظمت في التغني بالقهوة وذكر محاسنها وفي مقابلها نظائر لها في ذمها والانحاء عليها، وكم من رسائل كتبت في تقييحها وتهجينها وأخرى في مدحها وتزيينها والدفاع عنها في وجه المعارضين لها، وكم من أسئلة قدمت استدراجاً لفتاوى حولها نثراً ونظماً (ولعل هذا الأدب لا يفوقه إلا الأدب الذي دار حول الدخان والتدخين بعد ذلك).

وقبل أن يحسم النزاع بين الفريقين كانت الأماكن المخصصة لتناول القهوة قد انتشرت في دمشق، وأطلق على تلك الأماكن اسم «بيوت القهوة» أو «القهوة» أو «بيوت القهوات» ومجازاً (في الشعر أحياناً) «الحانة» وعند من يستنكر وجودها «الخمارة». وقلما نصادف لفظ «المقهى». ويستعمل المؤرخ الدمشقي ابن طولون في حديثه عن منازة دمشق لقطة «المقصف» ويذكر أنه كان فيها عدد من المقاصف، ولكني لا أستطيع الجزم إن كان «المقصف» مرادفاً لبيت القهوة أو شيئاً زائداً





□ مقصف دمر.

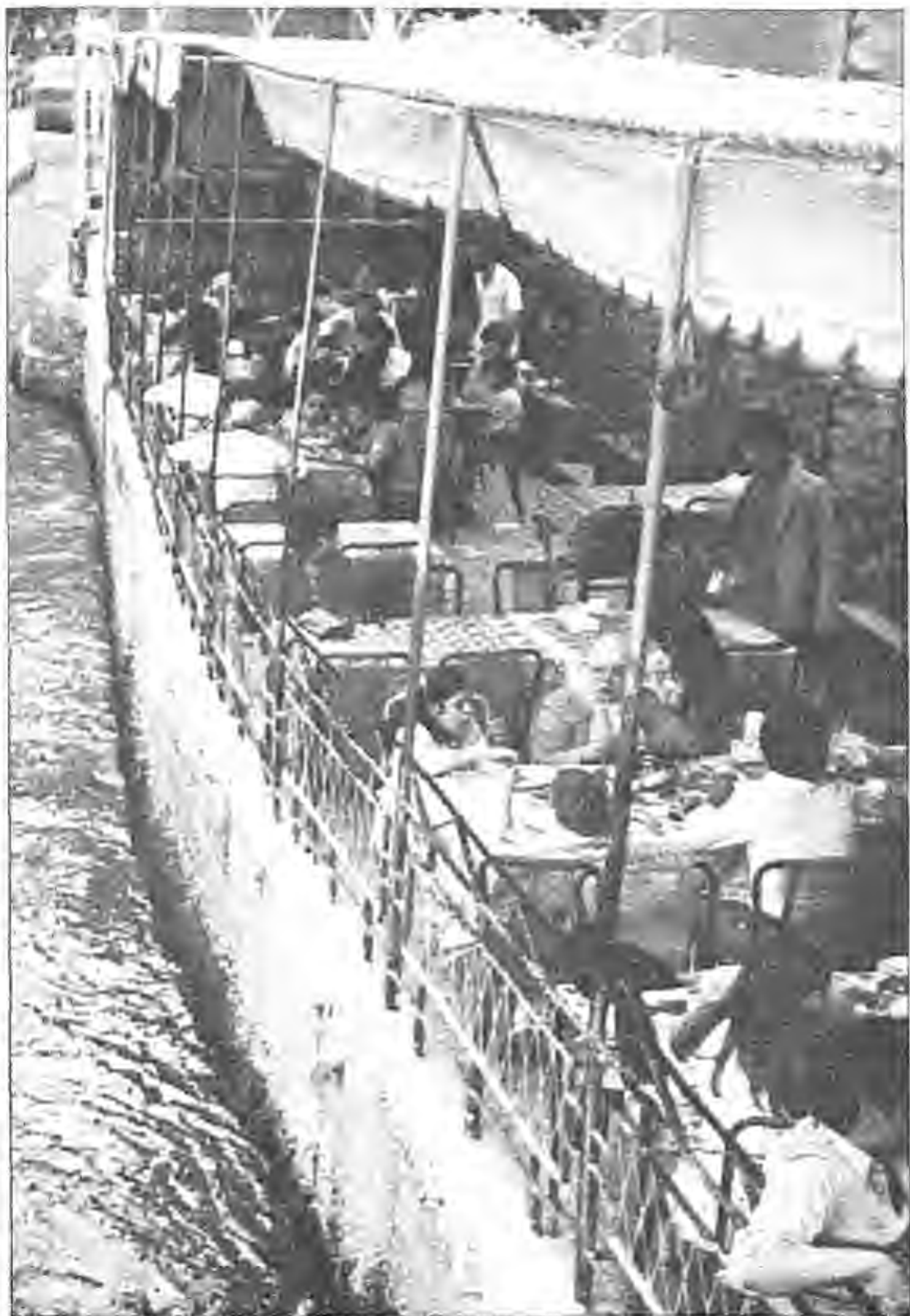
باب الجابية «السنانية والسوق المجاور لها والقهوة»، وعند باب البريد عمر مراد باشا نائب الشام (سنة ١٠٠٥) سوقاً ووكالة (أي خاناً) وقهوة، ووقف كل ذلك على الحرمين الشريفين. وقبل أن يعمر هذا النائب نفسه «المرادية» في السويقة المحروقة كان مكانها مقهى أمامه حوش، وكان هذا المقهى من أشهر بيوت القهوة بدمشق، إذ كان الذي يعمل في بيع القهوة فيه هو الشيخ محمد اليتيم، وكان الحوش المجاور للمقهى مثابة «لبنات الخطأ»، فاستأجره الشيخ وأخرجهم منه واتخذ فيه مسجداً وساحة لجلوس الناس، وكان إذا حضر وقت الصلاة أقام الصلاة وصلّى مع من حضر من رواد المقهى والجالسين في الحوش؛ وليس لدينا ما يدلنا على مصير ذلك المقهى بعد أن ترك الشيخ بيع القهوة ولزم منزله.

إن مقهى السويقة المحروقة أو «مقهى محمد اليتيم» كان يمثل صورة غير تلك التي علقت بأذهان رجال الدين عن طبيعة المقهى ورواده، بعد أن تغير لديهم الاعتقاد الخاطيء عن طبيعة ما يشرب فيه، إذ كانت قهوته — بشهادة معاصريه — «مجمع الصالحين»، وهكذا انقسمت المقاهي الدمشقية بحسب روادها في فئتين: فئة

عليه. وليس لدي وصف عن طريقة تحضير القهوة في تلك البيوت، ولكن هنالك ما يؤكد أنها كانت «تطبخ» — كما تقول مصادر تلك الفترة — من «قشر» البن، وهي الطريقة التي بدأت في اليمن موطنها الأصلي؛ أما القهوة التي تصنع من حب البن فالأرجح أنها تمثل تطوراً تالياً في طريقة «التطبخ» والاعداد؛ وهناك أخبار عن «إبريق» القهوة في ذلك الدور المبكر، ولكن ليس ثمة من إشارة إلى نوع الكؤوس أو الفناجين. وتفيد قطعة شعرية لعلي البكري الصديقي يقول فيها «وأدراها من خالص البن» أن الغش أصبح يدخل في تحضيرها، ولهذا فإنه يستشهد بقول الرسول: من غشنا فليس منا.

وقد عرفنا بعض بيوت القهوة بدمشق في القرن العاشر وبعض الذي يليه، ولكن ما نتحدث عنه المصادر من ذلك قليل، والمعتقد أن البيوت كانت كثيرة لأنها أصبحت تمثل مورداً اقتصادياً هاماً، حتى أصبحت لهذا السبب تدخل في «الأوقاف» المخصصة لدور العبادة أو لأعمال الخير؛ فقد كان هناك مقهى خارج باب السلام وفقاً على الشامية البرانية، وعمر الأمير محمد منجك بأمر من سنان باشا (سنة ٩٩٥) خارج







للهم والتسلية واخرى للجد وشؤونه؛ وفي هذه الفئة الثانية أصبح بيت القهوة منافساً للتكية ولحلقات العلم في المساجد أو رديفاً لهما؛ فنحن نسمع أن الشيخ العارف محمد الاضطرابي كان يجلس في بيوت القهوة كثيراً ويجتمع الناس عليه فيها ويأخذون عنه التوحيد والحقائق؛ وكان الشيخ فخير الشاغوري — وهو متصوف آخر — يلزم الجلوس ببيوت القهوة، ويتخلق حوله الناس ليسمعوا كلامه في الحقائق والتوحيد؛ ولا ريب في أن هذا اللون من المقاهي هو الذي كان يجتذب إليه المنشدين للقصائد والموشحات أمثال الرئيس محمد بن سعيد الذي كان يعمل في القهوة ليلاً ونهاراً.

أما الفئة الثانية من المقاهي فمن السهل أن نتصورها من خلال رغبة العلماء إزاءها: فهم يتحدثون عن وجود المعازف أي الآلات الموسيقية فيها، فهي على هذا موضع للتفرج بالسماع، كما أنها تحتوي على الشطرنج والنرد وغيرها من أدوات التسلية وأنواع الألعاب، ويمكن أن ندرك طبيعة الحال فيها قياساً على الحاضر؛ وكان من رواد هذا اللون من المقاهي بعض شعراء دمشق الذين يتخذون من شرب القهوة حافزاً لقرائهم، وربما لم يكن أحمد العناني نموذجاً وحيداً في عصره، فقد كان من عادته كل صباح أن يذهب إلى بيت من بيوت القهوة «يكون فيه الماء الجاري مع المليح الساقى» ويشرب من قهوة البن أقداحاً، ثم يشرع في الكتابة، ويقضي نهاره في المقهى ولا يفارقه إلا في المساء وربما كان يبيت بعض الليالي هنالك، (وهذا يعني أن المقهى ربما كان يوفر الطعام أيضاً إن لم نفترض أنه لم يكن يطلب احضاره من مكان قريب)؛ وكان العناني ينشد ما يكتبه من أشعار لرواد المقهى، وخاصة الشعر الذي ينظمه باللغة الدارجة كالمواليا وغيرها من فنون الشعر الشعبي، وكان العامة — يعني المترددين على المقهى من أبناء الشعب — هم رواة شعره في الغالب. إننا لا نريد أن نقول المصادر ما لم نقله ولكننا نعتقد أن المقهى قد احتضن كثيراً من ضروب النشاط «الشعبي»، ففيه — ولا بد — وجدت قراءة السير — أو مهنة الحكواتي — مهدها الصالح لها إذ كان الحكواتي ظاهرة مهمة في ذلك القرن،

وفيه تنوعت المواقف الخطابية والمحاورات الشعرية، وفيه كذلك بدأت بذور مواقف مسرحية قابلة للتطوير. إنه ليست لدينا أخبار عن كل هذه النواحي، كما أننا لا نعرف إن كان المقهى الدمشقي قد استطاع أن يجتذب إليه — كما فعل المقهى الاستانبولي — القضاة وموظفي الدولة أو من يمكن أن نطلق عليهم «الخاصة» في مقابل لفظة «العامة» التي لا تفتأ المصادر ترددها كلما تحدثت عن رواد المقاهي بدمشق؛ لعل هؤلاء استعاضوا عن التردد إلى القهوة بتوظيف «القهوجي» في بيوتهم، مثلما كان يفعل أحمد الحلبي الشهير بابن المنلا — وكان والده من أعيان الناس بدمشق — فقد اتخذ عبداً حبشياً يطبخ له قهوة البن لتقوى لديه القدرة على السهر والمطالعة؛ فإن شيوع القهوة في البيوت من شأنه أن يقصر مميزات المقهى على التسلية، ويبعد «الخاصة» عنه، لأن لديهم وسائل أخرى من التسلية. كذلك شاعت القهوة في التكايا فأغنت عن ذهاب المريدين إلى المقاهي، بل اجتذبت إليها زواراً آخرين من غير المريدين، وقد كان للشيخ محمد الجباري زاوية بالقبيات، فكان زواره في أي وقت من أوقات النهار يجلسون عند بابها فيشربون القهوة أولاً ثم تمد لهم سفر الطعام من النقول والسكر والمرببات.

ولا نزال حتى تاريخ متأخر نسبياً في القرن العاشر نسمع من ينهى عن ارتياد المقاهي بدمشق ومعاشرة العوام فيها، إذ أن «بيت القهوة» لم يكتسب «الحل» الكامل الذي اكتسبته القهوة نفسها، فهذا النهي ينطوي على دوافع أخلاقية. أما استمرار الدولة نفسها في محاربة بيوت القهوة والنهي عنها فلعل وراءه عاملاً آخر وهو مظنة أن تكون المقاهي مجالاً للحديث في السياسة وفي نقد الدولة وموثلاً صالحاً لترتيب المؤامرات. ففي عهد مراد الرابع (١٠٣٢ — ١٠٤٩) — أي بعد الفترة التي قصرنا عليها هذا البحث بقليل — هدمت بيوت القهوة، ثم أعيدت الكرة في زمن محمد الرابع (١٠٥٨ — ١٠٩٩)؛ ولكن هذا لم يدم طويلاً، إذ عادت الدولة نفسها لا إلى السماح بالمقاهي وحسب، بل تدخلت لتخفيض أسعار القهوة تخفيفاً عن كاهل الشاربين. ●



# مَعْرَكَةُ مِيسِلُونِ

٢٤ تَمَّوْز ١٩٢٠

د. إِحْسَانُ هِنْدِي



□ يوسف العظمة عند تخرجه من مدرسة أركان الجيش في الأستانة

□ د. إحسان هندي: جامعة العين — الإمارات العربية المتحدة.



يذهب بعض الباحثين في تاريخ بلاد الشام إلى تقسيم هذا التاريخ إلى ثلاث مراحل متميزة هي: الفترة القديمة، والفترة الإسلامية، والفترة الحديثة، وفي الوقت الذي فيه إجماع على أن الفترة القديمة قد انتهت مع نجاح حركة الفتوحات العربية الكبرى، فإن الخلاف شديد حول تاريخ نهاية الفترة الإسلامية، وبداية الفترة الحديثة، فهناك من يجعل هذا مع بداية الحكم العثماني، ومنهم من يؤجل هذا التاريخ حتى حملة نابليون على مصر، ومنهم من يؤجل هذا التاريخ مجدداً حتى قيام الثورة العربية الكبرى، وأخيراً — لكن ليس آخراً — هناك من يجعل هذا التاريخ مع قيام معركة ميسلون.

ومهما اختلفت الآراء إن معركة ميسلون هي نقطة البداية في التعامل مع الاستعمار الغربي الجديد، هذا الاستعمار الذي حثت بالوعود المقطوعة للعرب قبل إعلان الثورة العربية الكبرى، ولم يكتف بذلك بل بادر إلى احتلال الأرض العربية، وتمزيقها وزرع الجسم الغريب «إسرائيل» فيها، ومنذ ميسلون وحتى هذا التاريخ لم تتغير أسس الصراع ولا أهدافه النهائية، منذ ميسلون وحتى يومنا هذا شهدت أرض الشام حوادث عم تأثيرها حتى شمل العالم أجمع، لذلك مفيد أن نقف عند أخبار هذه المعركة الهامة:

تحسين الفقير يعاونه البكباشي شريف الحجاز  
وقد ضمت هذه القوى:

— بقايا الجيش النظامي.  
— الحرس الملكي بقيادة مرزوق الخيمي.  
— بطاريتي مدفعية إحداهما جبلية والأخرى صحراوية.

— بطارية رشاشات (٢٥ رشاشاً) بإمرة صبحي العمري.

٢ — القوى الفرنسية: كان مجموع القوى الفرنسية المشتركة في المعركة حوالي (٩٠٠٠) جندي بقيادة الجنرال غوايبي، يعاونه رئيس أركانه العامة الكولونيل بيتيلا. أما الوحدات الفرنسية التي اشتركت في المعركة فهي:

— كتيبة المشاة ٤١٥ بقيادة الليوتنان كولونيل ريوكرو.

— لواء سنغالي مكون من الكتيبتين ١٠ — ١١ بقيادة الجنرال بورديو.

— فوجان من الرماة الأفريقيين أحدهما بقيادة أبوت والآخر بقيادة باوليتي.

— الكتيبة الأولى سباهيين بقيادة الليوتنان كولونيل ماسييه.

— الكوكبتان الأولى والثانية من كتيبة الخيالة السريعة الأولى.

#### ( أ ) الوقت:

يوم السبت في ٢٤ تموز ١٩٢٠ (من الفجر حتى الظهر).

#### ( ب ) المكان:

مرتفعات (عقبة الطين) قرب ميسلون.

#### ( ج ) الهدف:

١ — بالنسبة للوطنيين: الدخول في معركة معروفة النتائج لعدم تكافؤ القوى بغاية إقناع فرنسا والعالم كله أن سورية مستقلة ولها جيش ولا يمكن احتلالها إلا بالمرور فوق جثث أبطال هذا الجيش.

٢ — بالنسبة للفرنسيين: القضاء على جيش سورية قبل أن يستكمل تدريبه وتسليحه واحتلال سورية تنفيذا للمعاهدات السرية السابقة التي قضت بتقسيم بلاد العرب.

#### ( د ) حجم القوى:

١ — القوى العربية: كان مجموع القوى العربية التي اشتركت بالمعركة حوالي (٣٠٠٠) رجل بين عسكري ومدني بقيادة الأميرالاي



# طلب الاستقلال WE DEMAND ABSOLUTE INDEPENDENCE

□ ورقة وزعت ونشرت عند مجيء اللجنة الأميركية للاستفتاء.

على قواته التي ستحصر في وادي القرن. ولتنفيذ هذه الخطة قام الوزير القائد بتقسيم قواته إلى قلب وجناحين ومؤخرة:

— القلب: تجمعت فيه بقايا الجيش النظامي لتقوم بالمهمة الرئيسية في الدفاع وهي تلقي ضربة العدو في محور جهده والصمود أمامه مهما كلف الأمر. وقد قاد الأميرالاي تحسين الفقير قوات القلب يعاونه البكباشي شريف الحجاز<sup>(٣)</sup>.

— الجناح الأيسر: ضم هذا الجناح قوة الحرس الملكي التي كانت تعد (٦٠ فارسا) من اللواء الهاشمي مع سرية هجانة عددها حوالي (٣٠٠) هجان والمتطوعين المدنيين من الفرسان وعددهم (١٥٠) فارسا مما يجعل مجمع تعداد الجناح (٥١٠) رجال.

وقد أعطي هذا الجناح مهمة منع قوات الميمنة المعادية من القيام بحركة التفاف لتطويق القوات الوطنية ثم الاغارة عليها عند سنوح الفرصة باتجاه قرية جديدة يابوس لقطع الطريق على القوات الفرنسية التي تريد الانسحاب من وادي القرن نحو الخلف.

— الجناح الأيمن: ضم هذا الجناح لوائين غير كاملين من الفرقة الأولى مع المدفعية الخاصة بهذه الفرقة. وهذان اللواءان هما اللواء الأول الذي كان يقوده البكباشي حسن الهندي واللواء

— بطاريتا رشاشات عيار ٦٥ مم.  
— ثلاث بطاريات مدفعية عيار ٧٥ مم.  
— المجموعة الثانية من كتيبة المدفعية الثقيلة ١١٥.  
— البطارية الثالثة من كتيبة المدفعية الثقيلة ٣٤٥ (١٥٥ مم).  
— سرية من الكتيبة الخامسة عشرة مهندسين.  
— السرية ٣١٤ من الكتيبة ٥٠٢ دبابات قتال.  
— ثلاثة أسراب طائرات طراز بريغيه<sup>(١)</sup> ألقت فوق الوطنيين ٣ اطنان من القنابل.  
— السرب الثامن طيران (١٨ طائرة من طراز ج ٦).

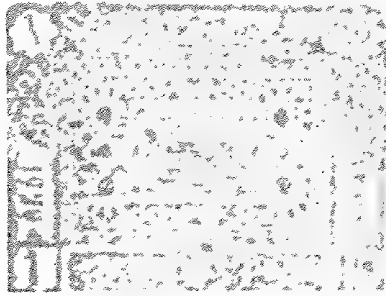
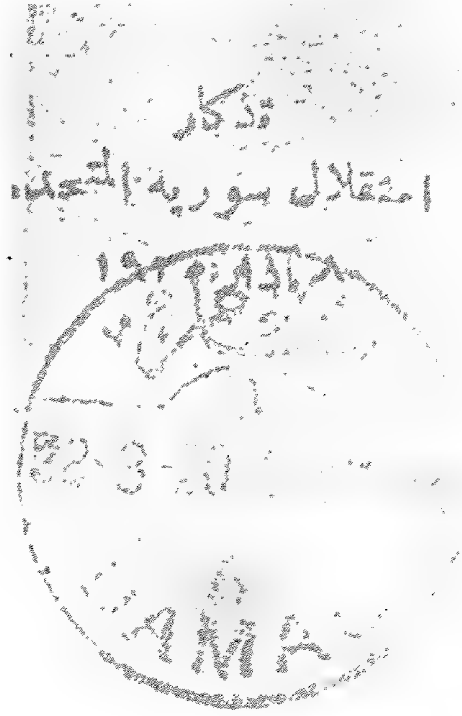
## (هـ) خطط وترتيب الجانبين:

١ — خطة المدافعين وترتيبهم: اعتمد الوزير القائد يوسف العظمة خطة دفاعية — هجومية تتلخص بما يلي:  
— منع العدو من اجتياز مرتفعات (عقبة الطين) شمال ميسلون مهما شدد ضغطه على قوات القلب المتمركزة هناك.  
— قيام كل من الجناح الأيمن والجناح الأيسر بتثبيت القوات المقابلة لهما وانتهاز أول فرصة للتفاف حول جانب العدو لقطع الطريق





□ الدينار السوري  
والطوايع البريدية  
السورية  
(صورة مكبرة).



— المؤخرة: وكانت تشكل مصالح الميرة للجيش وأهمها مصلحة التموين التي تمركزت في قرية دمر بامرة السيد لطفي الرفاعي، ومصلحة الصحة التي تمركزت مفرزة منها في خان ميسلون.

٢ — خطة المهاجمين وترتيبهم: تلخصت خطة المهاجمين بما يلي:

الثاني الذي كان يقوده توفيق العاقل وأما مدفعية الفرقة فقد كان يقودها القائمقام أحمد صدقي الكيلاني. وقد أعطيت قوات هذا الجناح مهمة منع قوات الميسرة المعادية من القيام بحركة التفاف لتطويق القوات الوطنية، ثم الاغارة عليها عند سنوح الفرصة باتجاه فم وادي القرن لقطع الطريق على القوات الفرنسية الموجودة فيه.



— المدفعية: تركزت في فم المضيق<sup>(٣)</sup>، وأعطيت لها مهمة إسكات مدافع الوطنيين ودعم الهجوم الذي تقوم به عناصر المشاة قبل الوصول إلى وادي الزرزور.

— الدبابات: تركزت مع المشاة وأعطيت لها مهمة مواكبة المشاة حتى الاصطدام.

— المشاة: أعطيت مهمة الانتشار حول الطريق العام بمعدل فوج واحد على يسار الطريق وأربعة أفواج على يمينه.

— الخيالة: أعطيت مهمة الالتفاف حول قوات الوطنيين عن طريق محور دير العشائر — جبل المزار الديماس.

— الطيران: أسندت إليه مهمة الاستطلاع وضرب أرتال الوطنيين والتمهيد للهجوم بالقصف بالقنابل والرشاشات.

#### (و) سير المعركة:

بدأت المعركة مع إشراقة شمس ٢٤ تموز حين قامت بطاريات المدفعية الفرنسية بقصف الخطوط والاستحكامات السورية فأجابتها المدفعية الصديقة بالمثل. وقد تمكنت المدفعية السورية من تعطيل البطارية الموجودة في فم الوادي كما وأسقطت إحدى الطائرات. وفي الساعة التاسعة بدأت الدبابات الفرنسية بالهجوم محمية بالمشاة بمعدل ثلاثة أفواج من كل جهة، وقد أعطيت لفوج المشاة الكائن في أقصى اليمين مهمة الالتفاف على العناصر الوطنية المتمركزة على يسار الطريق، بينما أعطيت لفوج المشاة الكائن في أقصى اليسار نفس المهمة بالنسبة للعناصر الوطنية المتمركزة على يمين الطريق، وب نفس الوقت قامت الخيالة بالالتفاف البعيد على محور دير العشائر — جبل المزار — الديماس. وصمدت القوات الوطنية صمود الأبطال فظلت المدفعية السورية تطلق حتى نفذت ذخيرتها فسهل عند ذلك على مشاة العدو التقدم بحماية المدفعية والدبابات خاصة وأن الألغام السورية التي وضعت في الطريق لم تنفجر لعطل معظمها.

ولما اجتازت القوة الفرنسية وادي الزرزور، وهدد فوج المشاة الفرنسي اليميني بشكل مباشر ميسرة القوات الوطنية، لم يعد لهذه القوات نجاة

إلا بالتراجع خيفة من الفناء الكامل فيما لو تم تطبيقها، فبدأت بالانسحاب إلا نفرا من الأبطال يترأسهم الشهيد يوسف العظمة الذي أبى التراجع رغم إلحاح مرافقه الملازم ياسين الجابي عليه، وظل واقفا يشرف على العمليات العسكرية وبيده منظاره حتى أصيب بوابل من رشاش فرنسي فخر على الأرض شهيد الواجب حوالي الساعة ١١,٣٠ من ذلك اليوم المجيد، وعندها تراجع من كان يدافع من القوات العربية.

وقد حاول البكباشي شريف الحجاز أن يقيم خطا ثانيا للدفاع عن دمشق قرب قدسيا ولكنه اثر العدول عن هذه الفكرة حين لاحظ قلة عدد الجنود الذين بقوا معه وضعف تسليحهم.

وفي صباح يوم ميسلون قصد الملك قرية الهامة مترقيا أخبار المعركة كما أنه أمر أخاه الأمير زيد بالتوجه إلى الجبهة للاشتراك بالدفاع عن الوطن، ولكن واحدا منهما لم يصل إلى ميسلون لأنهما صادفا سائق سيارة يوسف العظمة عائدا بسيارته فارغة إلى دمشق. ولما سألاه عن الوزير أجاب (لقد انكسرفنا)، فعادا وكلهما ألم وحسرة.

#### (ز) نتائج المعركة:

١ — النتائج المادية: خسر الفرنسيون ٤٢ قتيلًا و ١٥٢ جريحًا و ١٤ مفقودًا<sup>(٤)</sup> بينما خسر السوريون حوالي ٤٠٠ قتيل ومعظم أسلحتهم الاجماعية التي استخدموها في المعركة.

#### ٢ — النتائج السياسية:

— فتحت طريق دمشق أمام الجيوش الفرنسية.

— أنهت عهد أول حكومة مستقلة في سورية.

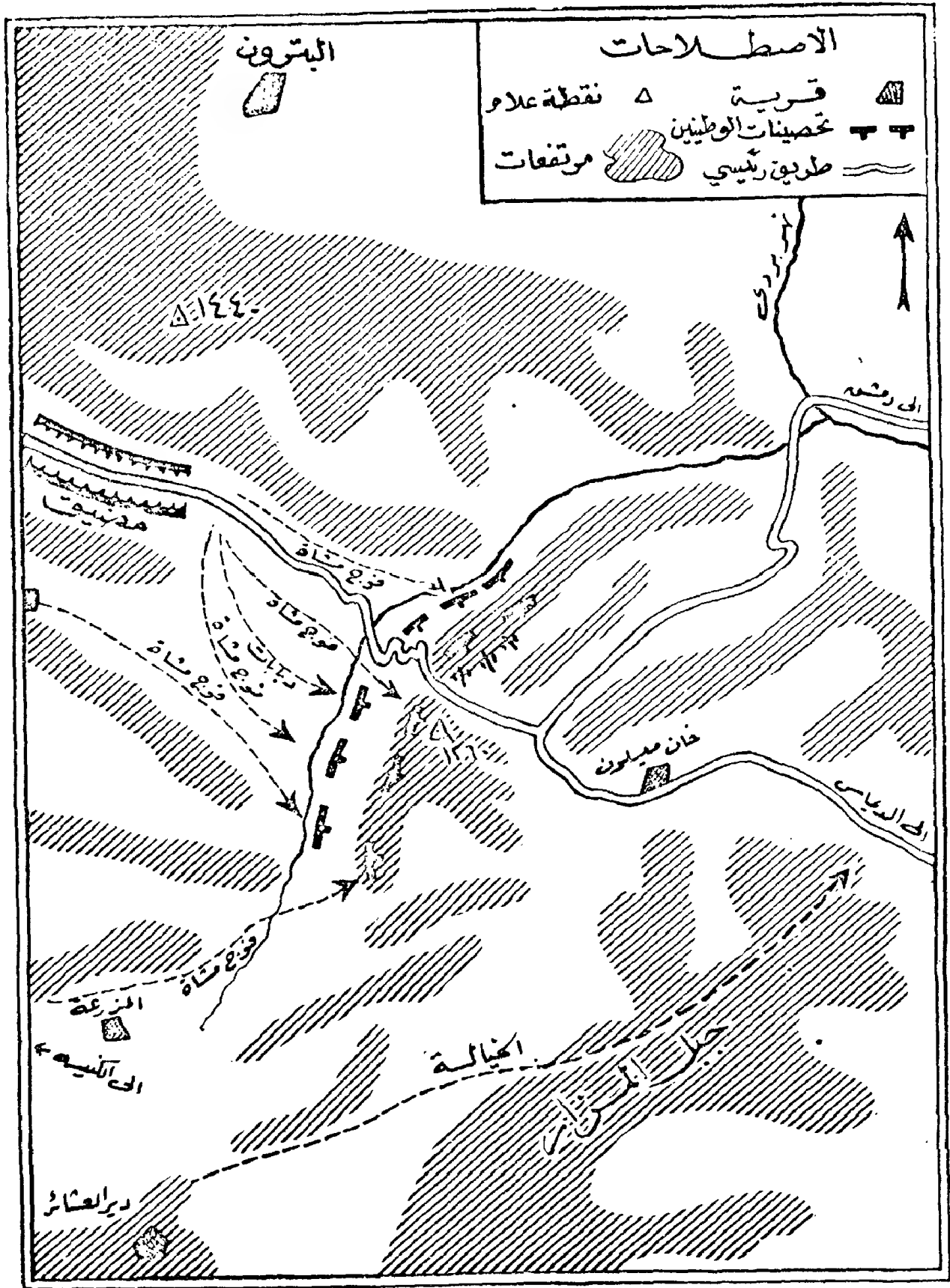
— أقنعت هذه المعركة السوريين بعدم جدوى المفاوضات السلمية مع الفرنسيين ولذا انصرفوا بعد هذه المعركة لكفاح دام حوالي ربع قرن حتى انتهى بجلاء الفرنسيين الكامل.

#### نهاية الملكية:

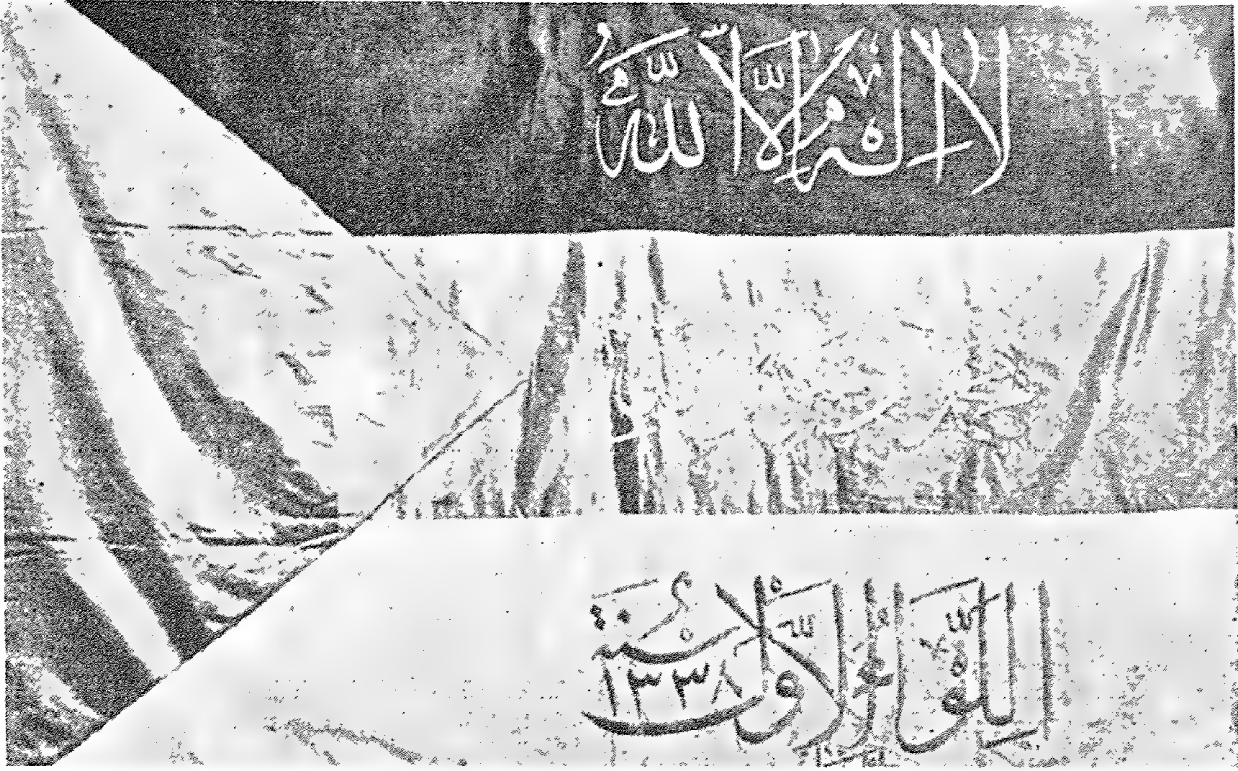
لم يجد الملك فيصل بدا من مغادرة دمشق مسافرا إلى الكسوة لتكون مقرا مؤقتا للحكومة بعد أن عين أمير اللواء نوري السعيد قائدا



□ مخطط معركة ميسلون (٢٤ تموز ١٩٢٠).







□ الوجه الثاني من علم «لواء المشاة الأول، الذي اشترك في معركة ميسلون، محفوظ في المتحف الوطني بدمشق.

الملك برقية من نوري السعيد أرسلها له بواسطة مكتب البرق في محطة الكسوة، وبها يطمئنه إلى الحال ويطلب منه العودة إلى دمشق فنزل الملك عند هذا الطلب وأراد إنقاذ ما يمكن إنقاذه ولو أدى الأمر للرضوخ لبعض رغبات السلطة الفرنسية ولذا قام قبل مغادرته الكسوة بتشكيل وزارة معتدلة يمكنها التعاون مع الفرنسيين وأوصاه بترك وزارة الخارجية شاغرة إرضاء لهم<sup>(٦)</sup>.

ولكن تشكيل هذه الحكومة المعتدلة لم يقدم لفيصل أية فائدة إذ أن الجنرال غوايبييه طلب الاجتماع بها بعد تشكيلها، وفي الاجتماع المذكور أبلغ أعضاءها بأنه لم يعد من الممكن استمرار فيصل في الحكم بعد أن جر البلاد إلى حافة الهلاك. ثم أمر بأن تدفع سورية عشرة ملايين فرنك تعويضا عن الخراب الذي سببته في المنطقة الغربية ونزع سلاح الجيش السوري وتسليمه للجيش المحتل مع إجبار الأهالي على تقديم عشرة آلاف بندقية.

وعندما بلغ الملك مضمون هذه المطالب أرسل برقية إلى الجنرال غورو في ٢٧ تموز ١٩٢٠ يحتج بها على التصريح الذي فاه به الجنرال

لموقع دمشق، وفي نفس اليوم قام عدد كبير من الوطنيين ممن كانوا يقودون حركة المقاومة ضد مطالب الفرنسيين بمغادرة دمشق إلى فلسطين ومصر خيفة من أن يقوم الفرنسيون بالانتقام منهم<sup>(٥)</sup>.

وأما الجيش الفرنسي فقد مشى من ميسلون بعد ظهر يوم ٢٤ تموز فوصل ضاحية الرقة في مساء ذلك اليوم وعسكر هناك. وفي ليلة ٢٤/٢٥ تموز قام أمير اللواء نوري السعيد قائد موقع دمشق والقائم مقام جميل الألشي مرافق الملك بزيارة قائد الحملة الفرنسية الجنرال غوايبييه حيث أبلغاه أن باستطاعة الجيش الفرنسي أن يدخل دمشق في أي وقت شاء. وفي الساعة ١٦,٠٠ من يوم ٢٥ تموز بدأت جيوش الحملة تدخل دمشق وتستقر في ثكناتها، وكانت أسواق المدينة مقلقة وجوه الأفراد القلائل الذين شاهدتهم الجيش الفرنسي في الطريق عابسة واجمة حيث كان هذا اليوم أشد هولاً على سورية من جميع أيام مصائبها لأنه كان يوم العار الذي لصق بالعهد الفيصلي وظل أبداً عالقا به حتى غسله السوريون سنة ١٩٤٥.

وبعد دخول الجيش الفرنسي لدمشق تلقى



غوايبيه لأعضاء حكومة الدروبي ويتحفظ بعدم اعترافه بالقرارات التي تتخذها الحكومة بدون علمه. كما أنه أرسل في اليوم نفسه برقية مفصلة إلى اللورد كيرزون<sup>(٧)</sup> يحتج فيها على تصرف الفرنسيين في دمشق وبعث بمثلها لكافة الدول راجيا تدخلها لاحقاق الحق.

وجاء رد الفعل الفرنسي الذي أحدثه احتجاج الملك حين سلمه الكولونيل تولا<sup>(٨)</sup> في مساء اليوم نفسه (٢٧ تموز) الكتاب الرسمي التالي:

(أتشرف بإبلاغ سموكم الملكي بقرار حكومة الجمهورية الفرنسية بأنها ترجو منكم أن تغادروا دمشق بأسرع ما يستطيع بسكة حديد الحجاز مع عائلتكم وحاشيتكم ويكون تحت تصرف سموكم والذين معكم قطار خاص يتحرك من محطة الحجاز غدا في ٢٨ تموز الساعة الخامسة صباحا).

ورغم أن فيصل بعث ببرقية احتجاج إلى غورو وسلم نصها إلى جميع قناصل الدول في دمشق فقد رأى أنه لا مناص من تنفيذ حكم القوة مهما يكن جائرا ولذا فقد قام بحزم امتعته ليغادر في صباح ٢٨ تموز دمشق بقطار خاص رافقه به وزير معارفه السابق ساطع الحصري وسكرتيره الخاص عوني عبدالهادي وكبير أمثائه

إحسان الجابري ومرافقه العسكري تحسين قدري وطيبه الخاص الدكتور أحمد قدري.

وعندما توقف القطار بفيصل في مدينة درعا يوم ٢٩ تموز وتقدم وجهاء حوران للترحيب به ألقت الطائرات الفرنسية فوق حوران منشورا تطلب به من الأهالي باسم قائد الحملة الفرنسية إخراج الملك في ظرف عشر ساعات وإلا فإنهم سيتعرضون لقنابل الطائرات. وتلقاه هذا الموقف الحرج غادر فيصل درعا إلى حيفا يوم ١ آب ١٩٢٠ وبعد أن بقي في حيفا عدة أيام غادرها إلى إيطاليا حيث استقر بمدينة (كومو) وهناك أعد مذكرة طويلة بسط فيها الحوادث التي تعاقبت على البلاد العربية بعد بدء الحرب العالمية الأولى وأعطى هذه المذكرة إلى الجنرال حداد باشا المعتمد العربي في لندن ليسلمها لوزارة الخارجية البريطانية.

وقد كان لانتفاء العهد الملكي في سورية أثر هام في مجرى الحركة العربية لا في بلاد الشام فحسب بل في مختلف البلاد العربية التي كانت خاضعة للحكم العثماني أيضا.

وبنهاية ملكية فيصل، انتهى ذلك العهد الذي دام حوالي السنتين والذي بدأ والنفوس مفعمة بعظيم الآمال وانتهى والمرارة تملأ كل قلب. ●

## الهوامش

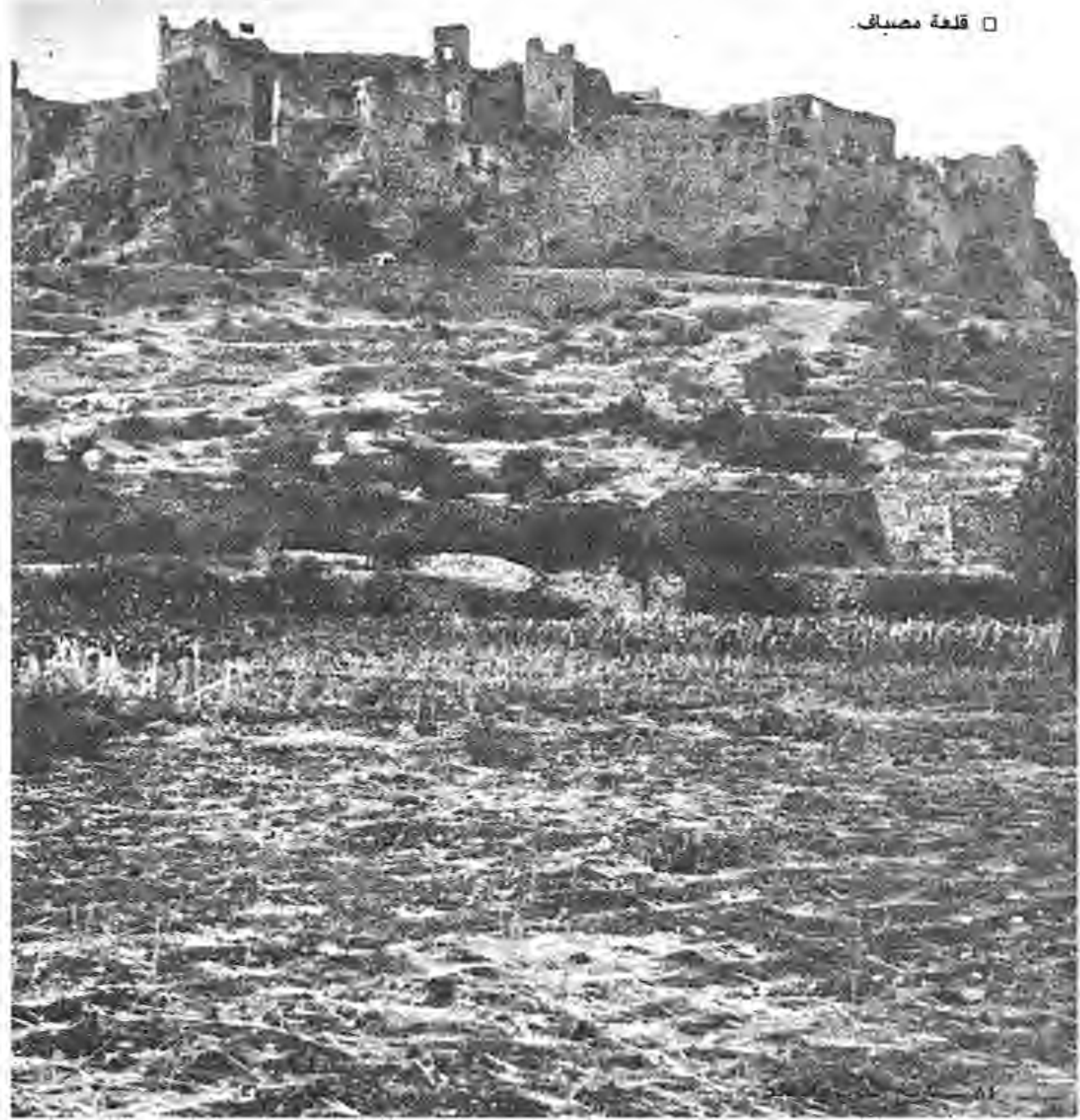
- (١) تمكن الوطنيون من إسقاط إحدى هذه الطائرات في يوم ٧/٢٣ وقبضوا على طيارها في منطقة الديماس.
- (٢) لا يفوتنا أن ننوه بأن الأسلحة المستخدمة حتى من عناصر الجيش كانت على عدة أنواع حيث كان فيها من النوع الانكليزي والالمني والتركي مما أجبر البكباشي شريف الحجاز على تقسيم عناصر القلب لثلاث مفارز حسب نوع أسلحتها وذلك ليسهل تموينها بالذخيرة إذا لزم الأمر.
- (٣) انظر المخطط المرفق.
- (٤) الأرقام المذكورة هنا هي أرقام مأخوذة من مصادر فرنسية عسكرية. وأما المصادر العربية فقد قدرت القتلى الفرنسيين بثلاثمائة قتيل.
- (٥) لقد صح ما توقعه هؤلاء الوطنيون فقد صدر حكم الإعدام ومصادرة الأملاك بحقهم من قبل المحاكم العسكرية الفرنسية بعد دخول الجيش الفرنسي إلى دمشق. ومن هؤلاء: سعد الله الجابري، عبدالرحمن الشهبندر، جميل مردم، سعيد حيدر، خير الدين الزركلي، عثمان قاسم، خالد الحكيم، عمر شاكر، توفيق يازجي، يوسف ياسين، بهجت الشهابي، سليم عبدالرحمن، معين ماضي، رفيق التميمي، عزة دروزة، عبدالقادر سكو، شكوي القوتلي، الشيخ كامل قصاب، نبيه العظمة، رياض الصلح، محمود فاعور، فؤاد سليم، عوني القضماني، ياسين دياب، شكري الطباع، محمد علي التميمي، رشيد طليح، الشيخ عبدالحلي وغيرهم.
- (٦) شكلت هذه الوزارة على الشكل التالي: علاء الدين الدروبي: للرئاسة، بديع المؤيد: للمعارف، يوسف الحكيم: للزراعة، عبدالرحمن اليوسف: رئيسا لمجلس الشورى، جميل الاشقي: للحربية، جلال الدين: للعدلية، عطا الأيوبي: للداخلية، فارس الخوري: للمالية.
- (٧) وزير الخارجية البريطانية.
- (٨) رئيس البعثة السياسية الفرنسية بدمشق.



# القلاع أيام الحروب الصليبية

تأليف: قولفغانغ مولر- فينر      ترجمة: العميد الركن محمد وليد الجلال  
مراجعة: الدكتور حسين سلمان سليمان

□ قلعة مصباف







تفتقر المكتبة العربية إلى دراسات وأبحاث تتعلق بالقللاع التي كانت أيام الحروب الصليبية، ولسد هذا النقص قام مركز الدراسات العسكرية في دمشق، بترجمة دراسة وضعها بالانجليزية المؤلف الألماني فولفغانغ مولر - فينر، تكشف عن مرحلة هامة من مراحل تطور فن الحرب عند العرب، لشموله على عدد لا بأس به من القلاع التي كانت أيام الحروب الصليبية، وخاصة تلك التي استخدمت من قبل الطرفين.

فقد اضطر الغزاة تحت ضغط الحاجة، ولوجودهم في أراض غربية بعيدة عن بلادهم، ورغبة منهم في المحافظة على ما امتلكوه، خشية أن يسترده أصحابه الأصليون المخرجون من ديارهم، إلى شغل القلاع والمدن المسورة القائمة وإشادة الجديد منها. ولم يكن من شأن هذه القلاع والمدن أن تحميهم ومواسيهم فحسب، وإنما تمكنهم من وضع أخصامهم تحت رقابتهم المستمرة. ولم يكن ذلك يتم عشوائياً، وإنما كانت هناك سلسلة من الحصون والقلاع، تحرس بعضها بعضاً على طول الشريط الضيق الذي كان يسيطر عليه الفرنجة، والذي كان يمتد على مسافة خمسمائة ميل، اعتباراً من سواحل البحر الأحمر وحتى ضفاف نهر الفرات، ولا يزيد عرضه في أقصى اتساع له عن ستين ميلاً. وانتشرت قلاع الصليبيين في شتى الأرجاء على امتداد السواحل الشرقية للبحر الأبيض المتوسط، وفي الأراضي الداخلية المتاخمة لحوضه الشرقي وفوق ذرى مرتفعات قبرص الصخرية، وعند الأكرابول الأثيني، وفي أعالي جبال اليونان.

وكانت متطلبات الموقف السياسي الراهن الجغرافية والاستراتيجية، على وجه العموم، والمستوطنات والتحصينات السابقة، والطرق والمخاضات والمضائق الجبلية والأماكن الصالحة لرسو السفن على وجه الخصوص، هي التي تفرض موقع كل قلعة من تلك القلاع، إلا أن أسلوب البناء، والهيكل العام للأبنية المشادة، ومخططها الأرضي في تلك المواقع لم يكن مقيداً - على أية حال - بالشروط الجغرافية والاستراتيجية وحدها، وإنما كان يتأثر - بالدرجة نفسها - بالتقاليد المعمارية المحلية الراسخة على مر العصور، في ظل تأثير التأثيرات الرومانية أو البيزنطية أو العربية أو الأرمنية، وما زلنا غير قادرين - بسبب معرفتنا المحدودة بفن التحصين عموماً، وفن التحصين في القرون الوسطى خصوصاً - على التثبت من درجة تأثر فن البناء المولد هذا بالتقاليد والخبرات التي جاء بها الغزاة الجدد من مواطنهم، ومما لا ريب فيه أن للتقاليد المستوردة دوراً بارزاً في هذا المجال، رغم أنها تأتي في المرتبة الثانية - ميدئياً على الأقل - بعد التقاليد المحلية، التي كان لها دورها الكبير والهام جداً، ذلك أن عدداً كبيراً من القلاع التي كانت قائمة قبل ذلك، ظل يستخدم على حاله الأصلي، وأن معظم القلاع التي شيدت حديثاً شيدها بناؤون وحجارة وفعلة محليون، استخدموا فيها مواد تتوفر في تلك البقاع.

وبمرور الزمن تضاعفت هيمنة التأثير المحلي على تطور العمارة وتصميم القلاع وأسلوب التحصين وصناعة البناء، نظراً للخبرة الواسعة التي اكتسبها فرسان الفرنجة طوال سنوات عديدة من الحملات العسكرية، وحرب الحصار في المناطق المجاورة للممالك والامارات التي أقاموها هنا، ويظهر ذلك بوضوح - في الواقع - في المباني الكثيرة التي يعود تاريخها إلى القرنين الثاني عشر والثالث عشر، والتي يبدو فيها طغيان تطورات مولدة مفردة، مثيرة للاهتمام على التقليد المحلي، استوردت عناصرها وصفاتها من أوروبا الغربية.

ولقد وقع اختيار المؤلف على اختيار القلاع التي تتناولها الدراسة التي وضعها، بتفصيل أكبر استناداً إلى الحالة التي آلت إليها في الوقت الحاضر بالدرجة الأولى، وإلى الظروف الراهنة أحياناً. فلقد واجه الغزاة الصليبيون خلال مسيرتهم عبر قليقية وتحركاتهم التالية في سوريا وفلسطين، العديد من القلاع والمدن الحصينة التي كانت تابعة لبيزنطة في وقت من الاوقات والتي كان يحتلها المسلمون آنئذ. وكانت دفاعات تلك المدن تتألف غالباً من أسوار ساترة، تزينها أبراج عديدة، وتعززها



خنادق أو تحصينات خارجية خفيفة. وثمة مدينة واحدة، أو مدينتان، كانتا تملكان قلعة محصنة من العهود القديمة (مثل حلب)، أو شيدت فيها أثناء الحروب العربية البيزنطية (مثل انطاكية في عام ٩٧٥). ولم تكن التحصينات الأصلية في معظم المدن — باستثناء حالات قليلة — تحظى برعاية أصحابها العرب بعد الفتوحات الإسلامية، ولم تنشأ دفاعات جديدة إلا في عدد محدود من المدن الساحلية في سوريا وفلسطين (مثل عكا وعسقلان وقيسارية)، أو في مناطق الثغور المتاخمة للحدود البيزنطية العربية، حيث كان خطر الهجوم جاثماً باستمرار. واعتباراً من بداية القرن العاشر، بدأ البيزنطيون والحكام المحليون من المسلمين وغيرهم تشييد عدد من القلاع الجديدة في جوار المستوطنات القديمة، بعد أن أصبح الدفاع عن أسوارها الكثيرة صعباً. وتتميز تلك المعاقل الحصينة عن القلاع البيزنطية السابقة بموقعها المنعزل، فوق مرتفعات وعرة صعبة التسلق، وبمخطط أسوارها التي تحيط بها بدون تنسيق لتتماشى مع تضاريس الأرض. وكانت هذه المعاقل تجمع بين مقر السيد الإقطاعي والمستوطنة المحصنة بشكل يؤهلها تماماً لحمل إسم «قلعة» بمفهومها في القرون الوسطى (مثل قلعة صهيون).

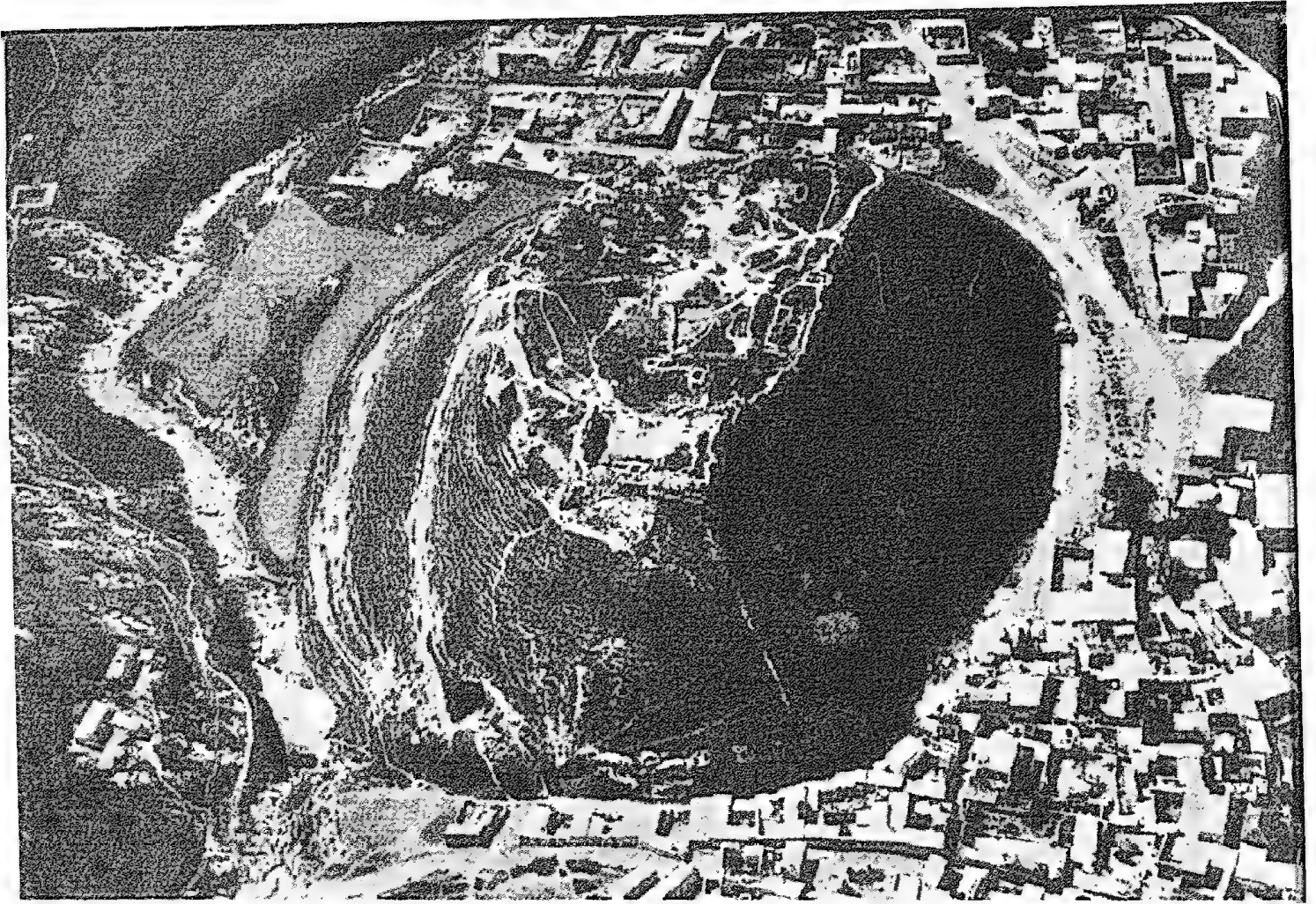
وكانت القلاع الجديدة التي شيدها الصليبيون منذ أيامهم الأولى، وعلى الدوام، قواعد هجومية مصممة لتكون مرتكزاً للقوات الفرنجية التي تحاصر المدن الساحلية الحصينة الضخمة، أو خطوط انطلاق للحملات الجديدة والغارات السريعة داخل الأراضي العربية، وذلك على النقيض من التحصينات القديمة التي استولى عليها الفرنجة وأعادوا بناء أقسام منها. وبالتالي فقد كانت معظم القلاع الجديدة تركز إلى مواضع جيدة الحماية ذات أهمية استراتيجية بالقرب من طرق القوافل الرئيسية أو بجوار المنافذ المؤدية إلى المدن الكبرى، وتؤمن أفضل الشروط الممكنة لمراقبة الأرض المحيطة.

كذلك كان الارتباط بالنظر بين القلاع المتجاورة هاماً جداً (والمثال على ذلك صافيتا) إلا أن المبدأ الرئيسي في تلك القلاع الجديدة، كما كان شأن القلاع التي أشادها البيزنطيون والأمراء العرب في القرنين العاشر والحادي عشر، هو أنها يجب أن تنسجم مع السمات السطحية (الطبوغرافية) المحلية، وأن تستغل الميزات الطبيعية للوسط الجبلي المحيط بها أكبر قدر ممكن. وكان يشاد معقل أو برج محصن قوي بشكل خاص فوق الرقعة التي تؤمن أفضل حماية طبيعية، بينما كانت تحاط أقسام القلعة الأكثر انخفاضاً واتساعاً على وجه العموم بدفاعات أقل مناعة.

وكانت أسوار القلاع الفرنجية وأبراجها، ومعظمها مبني من الحجارة المتينة، أقوى وأمنع من تلك التي تحيط بالقلاع البيزنطية والعربية السابقة على الدوام. ولا يلاحظ وجود طراز قياسي موحد واضح الملامح بين هذه القلاع في المرتفعات الفلسطينية، بينما تطابق القلاع المعاصرة في المناطق الساحلية المستوية طرازاً ثابتاً يستند بوضوح إلى التقاليد النورماندية ومن المرجح أنها تمثل مساهمة الصليبيين الرئيسية في تطوير العمارة العسكرية في المشرق العربي. وكانت هذه القلاع تتألف — كما هو حالها في شمال فرنسا وجنوبي إنجلترا — من برج متعدد الطبقات منيع للغاية (هو البرج المحصن) يحيط به سور ساتر وحيد متطاول، ويعزز في أكثر الأحيان بأبراج زاوية مع خندق عريض أو قناة مائية عريضة (ومن بينها مثلاً تل الصافية وصافيتا وقلعة يحمور). كما كانت تشاد أبراج محصنة من هذا الطراز في القلاع الكبرى (مثل قلعة صهيون) لتعزيز النقاط الضعيفة فيها بشكل خاص، ولم تكن هذه الأبراج المحصنة موجودة في القلاع البيزنطية، وهي نادرة في التحصينات الأرمنية التي جاءت بعدها. كذلك يشاهد وجود نماذج أولية أصيلة للشرفة الخارجية المكواة (المجهزة بكوى للرمي) منذ القرن الميلادي وكانت منتشرة على نطاق واسع في العصور الوسطى.

بالإضافة إلى هذه القواعد الهجومية التي كان معظمها يحتل مواضع على الخطوط الخارجية، أقيمت قلاع فرنجية عديدة على الشريط الساحلي، وعلى المنحدرات الغربية للجبال المتاخمة له. وفي المناطق الداخلية شرع عدد كبير من الإقطاعيين — كبيرهم وصغيرهم — يبتنون مقرات ثابتة لأنفسهم في مواقع كانت محصنة في الغالب، استولوا عليها من الأمراء العرب بقوة السلاح أو بالمكيدة (مثل قلعة الحصن وقلعة صهيون وقلعة المرقب) ولا يعرف إلا القليل عن المخطط الأصلي لهذه المعاقل ومظهرها، لأن معظم القلاع التي ابتناها الإقطاعيون قبل نهاية القرن الثاني عشر أو في القرن الثالث عشر على أبعد تقدير،





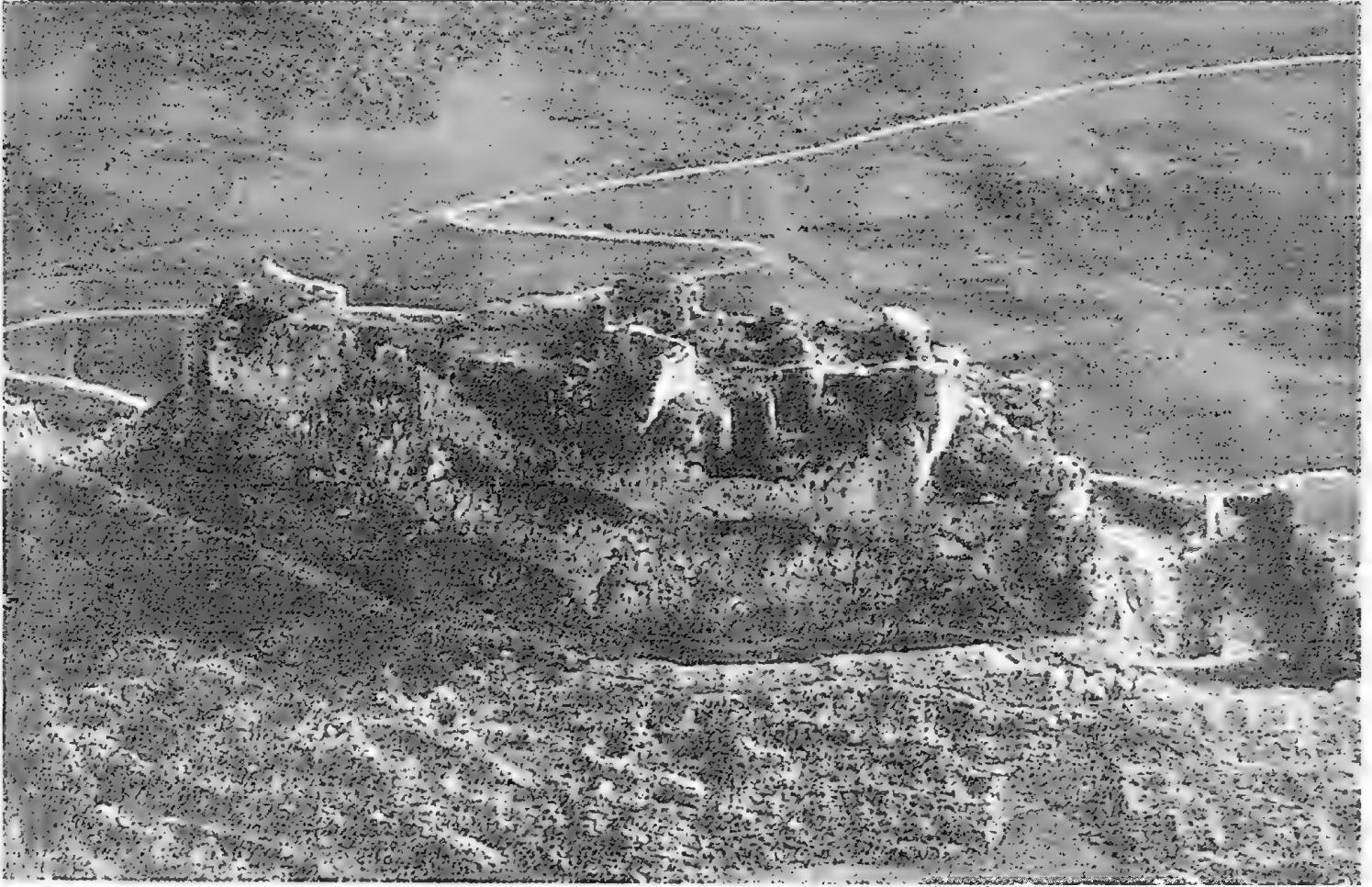
□ قلعة حارم.

انتقلت فيما بعد إلى حوزة طوائف الرهبانيات الفرسانية القوية، وخضعت لاعادة بناء وتعديل جذريين نتيجة لذلك.

وشهدت الفترة التاريخية التي تلت استسلام قائد الحملة الصليبية السادسة الملك الفرنسي لويس التاسع في شهر نيسان من العام ١٢٥٠، أن دب الضعف السياسي والعسكري في صفوف الفرنجة، فقامت بسبب ذلك ذروة التحصينات الفرنجية في المشرق ونهايتها معاً برغم هذا الضعف بالذات، فانتجت نماذج رئيسية من القلاع ما تزال قائمة حتى الآن ونخص بذلك مجموعة التحصينات الرئيسية للمدن التي خضعت لتحسينات مستمرة اعتباراً من منتصف القرن الثالث عشر فما بعد. وتكشف هذه الأخيرة التبدل الواضح في التركيب الاجتماعي للدولة الفرنجية. فقد كانت المدن تحصن في البداية بأسوار بسيطة تحيط بها إلى درجة تجعلها آمنة ضد أي هجوم مباغت. ويدل الدفاع عند طرطوس وجبيل على سبيل المثال، على أن القلعة وحدها هي القوية إلى درجة تكفي لمقاومة حصار فعلي. وبسبب ازدياد كثافة السكان في المدن الساحلية الفرنجية التي كانت تشكل المقرات الرئيسية للسلطة الروحية والمدنية، ناهيك عن تعاظم أهميتها كمراكز للحياة الاقتصادية وطرق المواصلات التجارية، كان لا بد من الاعتناء ببنائها بشكل أفضل والاستزادة في تحصينها أكثر مما كان متبعاً حتى ذلك الحين، ما دام الخطر ما يزال محدقاً بالساحل والأرض الداخلية. ومما يؤسف له أنه لم يبق سوى القليل من هذه التحصينات، وليس من مصدر آخر لزيادة معرفتنا عنها سوى الحفريات في المدن التي خربت وهجرت، بعد أن طرد الفرنجة منها (عسقلان وارسون وقيسارية وطرابلس)، بينما لم يبق في تلك المدن التي ظلت قائمة بعد العام ١٢٩١ (عكا وصور وصيدا وبيروت) كلها سوى آثار هزيلة لأسوار متداعية لا قيمة لها ولا فائدة أزيلت في الأزمنة التي تلت.

وعلى كل حال فإن مجموعة البقايا المتناثرة من الأوصاف المعاصرة تمكننا من الاستدلال بأن بعضاً





□ قلعة شقيف أرنون (بوفورت).

من هذه التحصينات كان قوياً للغاية، فالأسوار الثلاثية التي شيدت على الجانب البري من صور تتمتع بشهرة خاصة، ومثلها تحصينات مدينة عكا التي كانت تتألف من سور مضاعف تخفّره أبراج على امتداده، وكانت الأسوار التي تحيط بهذه المدن تعزز بحصون بارزة منخفضة أو أبراج (مستطيلة، الشكل عامة) مقامة بفواصل منتظمة إلى حد ما (٢٥ - ٤٠ متراً)، وتحدد هذه الفواصل بمدى رمي السهام أو القذائف. وتحف بالأسوار من جهة الخارج خنادق أو أقنية عريضة تملأ بالماء غالباً مع بعض التحصينات الخارجية البسيطة في بعض الأحيان. وكانت بوابات المدن بصورة عامة جيدة التحصين، رغم أنها نادراً ما كانت تحظى بمظهر التعقيد المعماري الذي للقلعة أو معقل الحراسة فيها. وغالباً ما كانت تحرسها أبراج ملاصقة لها، أما الوصول إلى الداخل فكان محمياً بمنعطف أو منعطفات بزوايا قائمة غالباً بالإضافة إلى سلسلة من غرف البوابات التي يمكن إغلاقها وترمي بالنار من الأعلى أو من الجوانب. وقد جهزت جميع المرافق لمنشآت دفاعية خاصة، ونظراً للحجم المتواضع للسفن التي كانت تمخر البحر في تلك الأيام، فقد كانت معظم المرافق مجرد خلجان صغيرة محمية غالباً بجرف صخري عريض مع مكاسر صناعية تؤمن لها عادة حماية إضافية. وعند أطراف الجروف أو المكاسر التي تتحكم بمدخل المرفأ كانت تقام حصون أو أبراج قوية ومنيعة تمتد بينها - طبقاً للتقليد القديم - سلاسل حديدية تشكل بوابة الميناء، وكانت تنصب عندها مجانيق أو عرادات<sup>(١)</sup> لقصف السفن المعادية (حصون المرافق في صور وصيدا وجبيل، وأبراج الحصار في عكا وبيروت واللاذقية وغيرها). وكان المرفأ ينفصل غالباً عن المدينة بأسوار مانعة. أما الأرصفة فكانت نادرة جداً وكانت السفن ترسو طبيعياً على الساحل الرملي المنبسط، أو تلقى مراسيها ضمن المرفأ (الجون).

(١) العرادة: هي أصغر من المنجنيق، وكان الناس يسمونها منحنيقاً شيطانياً، وهي عبارة عن عصا فيها حبل يرمي بعد الرفل (التحريك) بالحجارة بيده كالمقلع.









□ قلعة المرقب.

وتبنى الفرنجة في إقامة تحصينات المدن القوية هذه شكلاً من أشكال العمارة المشرقية كان قد تأسس منذ زمن طويل، ولم يمكنهم تركيبهم الاجتماعي المتفاوت في بلادهم من تجاهله أو الاستخفاف به بينما استمر تطوير بناء القلاع في الاتجاه الذي تم تبنيه منذ منتصف القرن الثاني عشر، عندما حدث تحول عن القواعد الهجومية الخفيفة التحصين إلى المعقل الدفاعية الأمان تحصيناً، أو بكلمة أخرى، كان هنالك ميل إلى تعزيز القدرات الدفاعية للقلاع المنفردة. كما أن فن تحصينات القرون الوسطى لم يعد ينتج في حينه أية ابتكارات هامة يمكن تمييزها في الواقع عن تلك التي أقيمت في العالم القديم. إذ اكتفى الفرنجة أيضاً بتكرار العناصر التي كانت تستخدم فعلاً، أو بالأحرى، راحوا يزيّدون في عدد العناصر الصنعية للمعالم المعمارية التقليدية، أو يضيفون أبعادها، فأتجهوا إلى تقوية الجدران الساترة التي تعتبر العمود الفقري لآلية منظومة دفاعية بحيث تقاوم القصف أو اللغم (حفر الأنفاق تحتها) أو الهزات الأرضية عن طريق زيادة سماكة البناء وإقامة الأسوار التي تستدق تدريجياً بالارتفاع (جدران الحصون المنحدرة) على الطريقة العربية، واستخدام الأعمدة القديمة مداميك داخل الجدران.

وفي الوقت نفسه كانوا يزيّدون في مناعة تلك الابنية بزيادة عدد كوات الرمي فيها، وإقامة طبقات من الشرفات الدفاعية متراكبة فوق بعضها بعضاً تخترقها فتحات للرمي، وبناء شرفات بارزة ذات كوى. وكانت الأبراج عادة مستطيلة الشكل إلا أنها أخذت تتحول أحياناً إلى أشكال نصف دائرية اعتباراً من أوائل القرن الثالث عشر فما بعد، تحت التأثير الأرمني — على الأرجح — مع تقويتها بما يتناسب مع الاجراءات السابقة وتعديلها، بحيث يمكن الرمي منها على طول الجدران المجاورة لها، وبحيث يمكنها المساهمة على هذا النحو بتعزيز الدفاع عنها.

وقد ركز المعمارون العسكريون اهتمامهم بشكل خاص على بناء البوابات، رغم أن السجلات المعاصرة تحدثنا بأنها نادراً ما كانت تتعرض لهجوم مباشر من جانب المحاصرين، الذين كانوا لا يبرحون يحتشدون على طول الأسوار الساترة. ولم تكن التقوية المطلوبة لبوابات الدخول تؤمن بتقوية



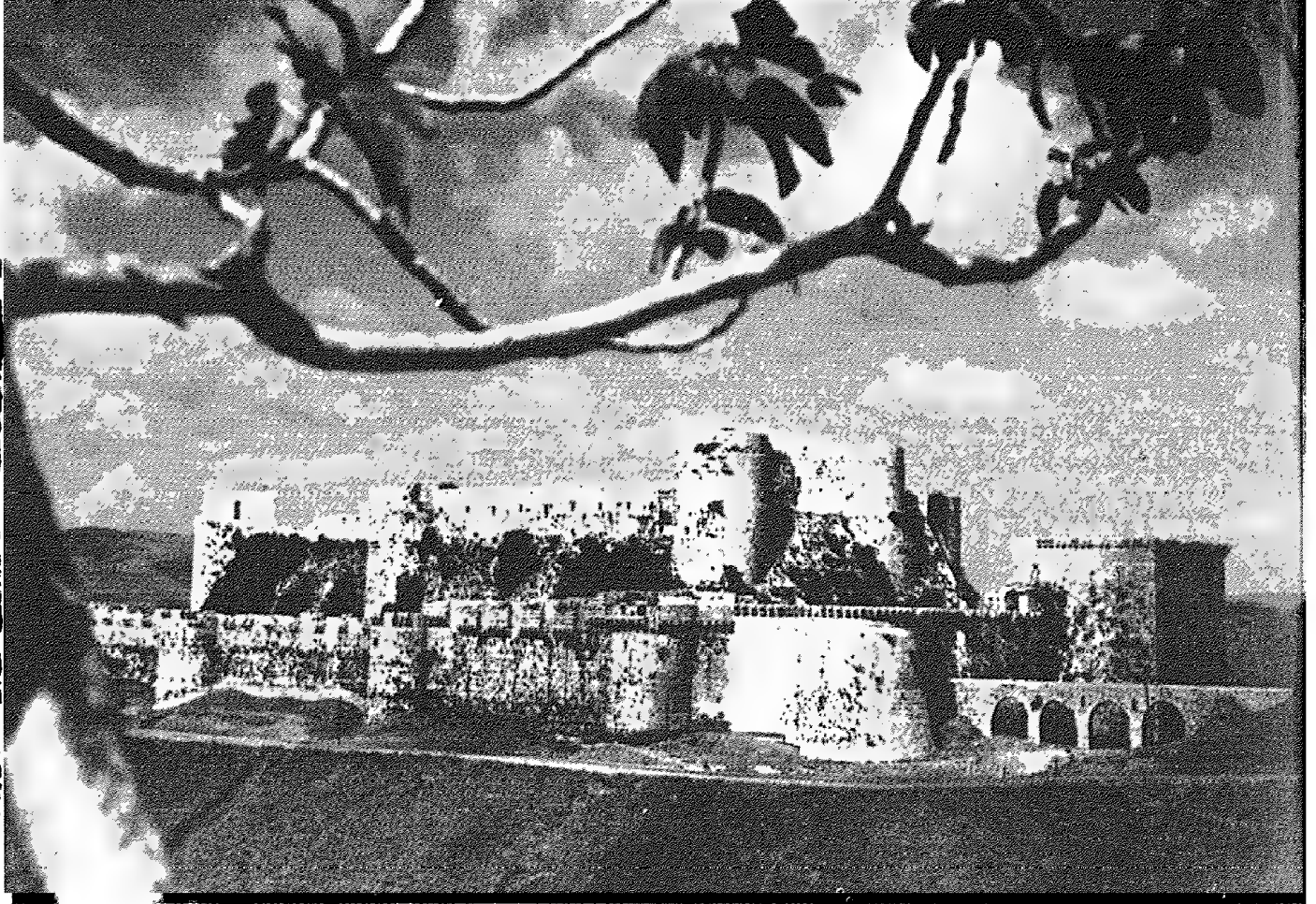




□ قلعة صلاح الدين  
(صهيون)







#### □ قلعة الحصن.

الجدران والحواجز المختلفة (الشعريات الحديدية، والجسر المتحرك والأبواب وغيرها) وزيادة عدد نقاط الرمي الجانبي في الداخل فحسب، بل وبمضاعفة العناصر الصناعية بطريقة يمكن تكييفها فيها بمهارة مع الأرض، بحيث يمكن رميها جانبياً وبرمايات مؤثرة من الشرفات المحمية جيداً. وانطلاقاً من مبدأ ضرورة مضاعفة المعالم المفردة في القلعة أخذ بناؤ القلاع الجديدة يتجنبون إقامة الأسوار المفردة ويبنون عوضاً عنها أسواراً مزدوجة، بينها فسحات مكشوفة (مثل قلعة الحصن والمرقب) مع زيادة عدد الأبراج والخنادق، أو يشيدون تحصينات خارجية بسيطة، يمكن منها إبقاء المجانيق ذات المدى المحدود على مسافة آمنة من التحصينات الرئيسية. وبالاختصار يستطيع المرء أن يصور الاتجاه السائد هنا بأنه محاولة من جانب المدافعين للاقتصاد بالطاقة البشرية عن طريق مضاعفة الموانع الدفاعية وتقويتها، أو بكلمة أخرى الاستعاضة عن الإنسان بالمادة بحيث يجبرون المحاصرين على استهلاك أكبر كمية من معدات الحصار والطاقة البشرية التي تناسب معها. ولا يمكن حتى الآن تقدير الامتداد الكامل لتأثير هذه المرحلة المتطورة الأخيرة في فن التحصين في المشرق على التطورات التالية للعمارة العسكرية في القرون الوسطى سواء في فرنسا أو في إيطاليا.

تلك هي الملامح الرئيسية لتطور الفن المعماري للحصون في المشرق، كما تضمنت الدراسة وصف أهم القلاع التي ما تزال موجودة آثارها حتى اليوم، من حيث موقعها وتخطيطها وأهميتها وتاريخها اعتباراً من بداية الحروب الصليبية كما تضمن الكتاب مجموعة من اللوحات المصورة لأهم المدن المحصنة والقلاع (١٦٠) لوحة مع شرح لمحتويات اللوحة.

القلاع أيام الحروب الصليبية — تاليف قولفغانغ مولر — فينر، ترجمة العميد الركن محمد وليد الجلاد، منشورات مركز الدراسات العسكرية — دمشق، ١٩٨٢



# سُورِيَّةُ الْحَلِيشَةِ

## الاستمرارية في التقدم

د. عادل زعبوب

التقدم قانون أصيل في تاريخ البشرية، لأن تاريخ البشرية ذاته في تقدم مستمر لمواجهة معوقات وعقبات لا حصر لها سواء معوقات طبيعية أم اجتماعية أم عملية. وجوهر التقدم يكمن في سيطرة الإنسان على الضرورات الطبيعية والاجتماعية.

في دورته الثالثة وأصدر في اليوم التالي قراره التاريخي بإعلان استقلال سورية بحدودها الطبيعية بما في ذلك فلسطين، والمناداة بفصل ملكا دستوريا عليها. وتألّفت أول وزارة دستورية برئاسة رضا باشا الركابي، وقد عُيّن رضا الصلح (والد رياض الصلح رئيس وزارة الاستقلال اللبنانية) وزيرا للداخلية فيها.

وفي ٢٥ تموز ١٩٢٠ دخلت القوات الفرنسية دمشق وغادرتها فيصل، وخضعت البلاد للاحتلال الفرنسي وتم تقسيم بلاد الشام إلى أربع دويلات: سورية ولبنان (تحت الانتداب الفرنسي)، فلسطين وشرقي الأردن (تحت الانتداب البريطاني)، وجزئت سورية بدورها إلى عدد من المناطق منفصلة إداريا بعضها عن البعض الآخر.

لكن هذه التقسيمات أحدثت موجة استنكار كبيرة والعديد من الثورات ضد الاحتلال الفرنسي وأشهرها الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥.

وفي ١٧ نيسان عام ١٩٤٦ حصلت سورية على استقلالها الوطني، وتم طرد الفرنسيين من أراضيها، وكانت سورية أول بلد عربي يتوج نضاله بالحصول على الاستقلال.

ولقد شاركت سورية في ٢٢ آذار عام ١٩٤٥ بتوقيع ميثاق جامعة الدول العربية، كما أنه قد وجه إليها الدعوة في ٢٨ آذار ١٩٤٥ لحضور

إن التقدم الذي يميز القطر العربي السوري خلال تاريخه الطويل والعريق، قد تعرض لفترات انحراف وإعاقة كان لا بد للثورات والانقلابات من أن تسترجع السير الطبيعي للتطور، وهذا ما يفسر لنا كثرة الانقلابات التي حدثت في سورية منذ الاستقلال في ١٧ نيسان ١٩٤٦. وعدد هذه الانقلابات حتى ثورة الثامن من آذار عام ١٩٦٣ بلغ ١٧ انقلاباً، وهذا ما شوه سمعة القطر في الخارج على أنه البلد الذي يميز بعدم الاستقرار.

إنما أيا من هذه الانقلابات التي بدأها قائد الجيش آنذاك حسني الزعيم في ٣٠ آذار ١٩٤٩ لم تتحول إلى ثورة، لأنه لم يكن لديها رؤية سياسية واضحة، ولا رؤية اجتماعية تتجاوب والتطلعات الشعبية التقدمية.

شيء من التاريخ:

بدأ تاريخ سورية الحديثة بعد الحرب العالمية الأولى عقب انهزام تركيا ودخول جيوش الثورة العربية دمشق في الثالث من شهر تشرين الأول عام ١٩١٨، وأعلن الأمير فيصل تشكيل حكومة دستورية مستقلة شاملة جميع البلاد السورية وأسند رئاستها إلى علي رضا باشا الركابي. وبتاريخ ٦ آذار ١٩٢٠ انعقد المؤتمر السوري

□ د. عادل زعبوب وزارة الاعلام — دمشق.





سورية وجهها الوجودي العربي الاصيل، بادئة بذلك عهدا جديدا في تاريخ سورية المعاصر.

### ثورة الثامن من آذار والحركة التصحيحية:

لقد كانت ثورة الثامن من آذار تعبيرا صادقا وموضوعيا عن آماني الشعب العربي السوري وتحقيقا لرغباته في الوحدة والحرية والاشتراكية، وبالتالي فهي ليست مجرد تغيير في البنية السياسية للدولة إنما انقلاب كبير حدث عندما أصبحت علاقات الأفراد الاقتصادية عائقا حال دون نمو وتقدم قوى الانتاج وعندما استخدمت الطبقة الرجعية قوة الدولة وسلطانها للابقاء على علاقات الانتاج القديمة وتدعيمها؛ لذا كان لا بد للقوى التقدمية من أن تستولي على السلطة لتحل التناقضات الاقتصادية والطبقية التي تعرقل التطور الاجتماعي.

وهكذا انصرف حزب البعث إلى التطبيق الاشتراكي ووضع موضع التنفيذ ما يمكن أن يعتبر ثورة اجتماعية شاملة. واستطاع تجاوز الأزمات والهزات التي مر بها. ولقد اعترضت مسيرة الحزب: الحرب العدوانية التي شنتها اسرائيل في ٥ حزيران عام ١٩٦٧ وكان من

مؤتمر سان فرانسيسكو الذي عقد في ١٥ نيسان ١٩٤٥.

وفي عام ١٩٤٨، إثر احتلال الصهاينة بدعم من الامبريالية العالمية جزءا من فلسطين وطردها الشعب العربي الفلسطيني من وطنه، خاضت سورية مع الاقطار العربية المستقلة آنذاك حرب فلسطين.

وبعد ذلك تعرض القطر العربي السوري لمؤامرات استعمارية؛ وكان للقوى الوطنية والتقدمية بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي، دور أساسي في النضال ضد هذه المؤامرات الاستعمارية، والتفت الجماهير في سورية حول حزب البعث العربي الاشتراكي وسائر القوى الوطنية والتقدمية الأخرى التي ساهمت جميعها في قيام الوحدة بين مصر وسورية عام ١٩٥٨.

وكان مقدرا لهذه الوحدة الاستمرار والتقدم، إلا أن التآمر عليها كان كبيرا من الانفصاليين والاقليميين والرجعيين وأعداء الأمة العربية من الداخل والخارج التي نجحت في فك عرى الوحدة بين القطرين الشقيقين مصر وسورية في ٢٨ أيلول ١٩٦١.

ولكن ثورة الثامن من آذار التي قادها حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٦٢ أعادت إلى



فالرئيس الأسد، كما وصفه معظم من كتب تاريخ القطر في هذه المرحلة — يتصف بالحكمة والروية والنظرة الثاقبة للأمور. ولقد شهد القطر في ظل قيادة حافظ الأسد من الاستقرار ما لم يشهده منذ فجر الاستقلال، وهذا الاستقرار لم يكن له أن يتحقق لولا الثقة الكاملة المتبادلة بين القائد والشعب. فلقد آمن القائد بشعبه، ومنح الشعب قائده الثقة الكاملة؛ عرف الشعب بقائده الاخلاص والأمانة والصلابة في اتخاذ المواقف، وعرف القائد بشعبه العزة القومية والشجاعة والصدق، ولا غرو في ذلك فالقائد ابن الشعب.

\* \* \*

بعد هذه النظرة السريعة على تاريخ القطر العربي السوري الحديث والمعاصر من المفيد أن نشير إلى أن سورية هي أول قطر عربي تعلن في وثيقة دستورية انتماءها إلى العروبة، فقد ورد في الدستور الذي صدر في ٥ أيلول عام ١٩٥٠ أن سورية جزء من الوطن العربي.

كما وأن النشيد العربي السوري لم يأت أبدا على ذكر كلمة سورية إنما يتغنى بالعرب وبالعروبة. لذلك ليس من المستغرب أن يطلق على سورية وبحق أنها قلب الوطن العربي.

نتائج احتلال منطقة الجولان، وانحراف في السياسة العامة كان من نتائجه عزلة سورية في المجالين العربي والدولي؛ والابتعاد عن تحقيق آمال الجماهير وكان من نتائجه هوة سحيقة تفصل الحكام عن جماهير الشعب، وتسخير السلطة لاذلال المواطنين وهدر كرامتهم.

لتصحيح كل ذلك، ولقيادة حرب التحرير والبناء، والانفتاح على الوطن العربي وعلى العالم، قامت من قلب الحزب نفسه حركة تصحيحية قادها الرئيس حافظ الأسد في ١٦ تشرين الثاني ١٩٧٠، أطاحت بفئة المتسلطين التي شوهت مبادئ ثورة الثامن من آذار وقضت على حماس الجماهير؛ وأقامت سلطة وطنية تقدمية مخصصة أعادت مسيرة الحزب والدولة إلى التوازن والانفتاح ضمن ثورة ٨ آذار ذاتها وضمن مبادئها في الوحدة والحرية والاشتراكية.

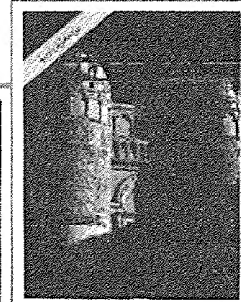
\* \* \*

بعد الحركة التصحيحية أصبح القطر عاملا مؤثرا في السياسة العالمية بعد أن كان غائبا عنها، وذلك بفضل السياسة الحكيمة والواعية التي اتبعها الرئيس حافظ الأسد، وبفضل الالتزام القومي الذي لا يلين والذي أصبح رائد الرئيس الأسد.



مكتبة الأسد

- المقالات والدراسات ترسل باسم رئيس التحرير على عنوان المجلة ص.ب ٥٩٠٥ في بيروت.
- المقالات والدراسات التي تنشر لا تعبر بالضرورة عن آراء المجلة.
- المواد الواردة إلى المجلة لا ترد إذا لم تنشر.



الغلاف الأول

قصر الحير الغربي  
من كتاب: روائع من  
العمارة العربية الإسلامية في سورية

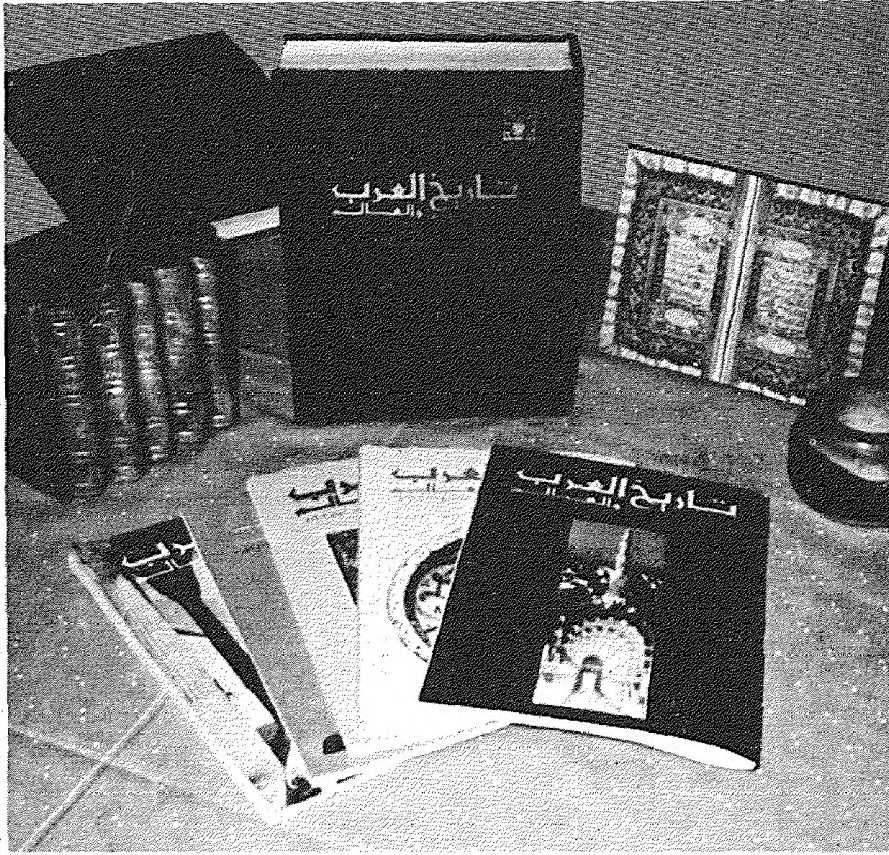


احتفظ بمجلدات السنوات الخمس من مجلة

# تاريخ العرب والعالم

مجلات شهرية مضمونة تبحث في التاريخ العربي

تسعة مجلدات فخمة + اشتراك مجاني لعام كامل



٤٠٠ دولار أو ما يعادلها بما فيها أجور البريد المضمون

إقطع هذه القيمة وأرسلها مرفقة بقيمة المجلدات باسم مجلة تاريخ العرب والعالم إلى العنوان التالي:  
شارع السادات - بناية أبو هليل - ص.ب : ٥٩٠٥ - بيروت ، لبنان

الاسم الكامل : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

المدينة : \_\_\_\_\_

الامضاء : \_\_\_\_\_

أرفق القيمة : ☐ شك ☐ شك بريدي ☐ حوالة بريديّة



# مكتبة الأسد

